



*Detail Lot 393
Titel Lot 58*



701 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

9./10. Oktober 2013

Besichtigung: 4. – 7. Oktober 2013, 11.00 – 18.00 Uhr

9. Oktober	LOT	1 – 320	14.00 Uhr
10. Oktober	LOT	330 – 570	10.00 Uhr
	LOT	580 – 860	14.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

701 | ART & ANTIQUES

9/10 October 2013

Viewing: 4 – 7 October 2013, 11.00 am – 6.00 pm

9 October	LOT	1 – 320	2.00 pm
10 October	LOT	330 – 570	10.00 am
	LOT	580 – 860	2.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.



Detail Lot 392

BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN

PLEASE MAKE AN APPOINTMENT

Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

GESCHÄFTSZEITEN: MO - FR: 9 - 17 UHR

BUSINESS HOURS: MO - FR: 9 AM - 5 PM

MANAGEMENT & ADMINISTRATION

UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110
Geschäftsführer
Chief Executive Officer
Rudolf Pressler -120
Prokurist,
Leitung Akquisition /
Expertenabteilungen
*Director Acquisitions /
Expert Departments*

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122
Leitung Organisation - Logistik

AUKTIONATOREN

AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*
Andreas Heilig -130
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*

FREIVERKAUF - VORBEHALTS-

ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER

PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130
Leitung Vorbehaltszuschläge,
Freiverkauf, Reklamationen

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

PUBLIC RELATIONS

Rainer Kämmerer -404

TELEFONZENTRALE

SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

AUFTRAGSVERWALTUNG

SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen
Bids, Sale invoices, Auction settlements

CONTROLLING

CONTROLLING

Eva Ulmer -200
Leitung Finanzen / *Director Finance*

BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Klemann -201

KATALOGVERSAND -

REGISTRIERUNG

CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

EMPFANG

RECEPTION

Astrid Sander -250
Kundenbetreuung, Kasse
und Versicherungen
*Customer relations, Cashier
and Insurance*

DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION

Sebastian Landmesser -221
Rafael Calabek -212

FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY

Steffen Wagner -222

WARENAUSGABE

COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr

Peter Schienle -401

Leiter Lager

Erich Kohnert -402

EXPERTEN / EXPERTS

AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310
trautmann@auktion.de

AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES

Björn Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

DESIGN / DESIGN

Daniel Cremene -123
cremene@auktion.de

Stephan Kohls -410
kohls@auktion.de

FAYENCEN / FAIENCE

Björn Stoltzenburg -330
stoltzenburg@auktion.de

FOTOGRAFIEN

PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auktion.de

GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

MEISTER / PAINTINGS 19TH CT.

AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
Andreas Heilig -130
heilig@auktion.de
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

GLAS / GLASS

Björn Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

IKONEN / ICONS

- ASSISTENZ
Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

ISLAMISCHE KUNST

ISLAMIC ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350
heer@auktion.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auktion.de
- ASSISTENZ

Eva-Maria Güthle -343
guethle@auktion.de

MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de
Andreas Adam -320
adam@auktion.de

ORIENTALICA

ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS

Björn Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SCHMUCK / JEWELLERY

Björn Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SILBER / SILVER

Björn Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Daniel Cremene -123
cremene@auktion.de

SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350
heer@auktion.de

STEINGUT, -ZEUG / STONWARE

Björn Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

TEPPICHE, TAPISSERIEN

CARPETS, TAPESTRIES
Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de
Andreas Adam -320
adam@auktion.de

VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS
Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

ZINN / TIN

Björn Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

SONDERTEIL - ZARENREICH UND WÜRTTEMBERG
Special section - Tsardom and Württemberg

LOT 1 – 80

9. OKTOBER - 10:00 UHR



Detail Lot 25



Detail Lot 60



1 **BOROVIKOVSKY, VLADIMIR LUKIC (ATTR.)**

Mirgorod 1757 - St. Petersburg 1825

Portrait der Alexandra Pawlowna Romanowa, Großfürstin von Rußland (1783-1801) als Halbfigur vor Landschaftshintergrund. Die Dargestellte ist mit dem Orden der Heiligen Katharina und einem Medaillon geschmückt, das eine Miniatur ihrer Großmutter Katharina II. enthält. Öl/Zink, monogr. „cB“, kyrillisch transkribiert „sV“ für „soverschenno“ (gemacht von) Vladimir. 15,5 x 12,5 cm

10000,-

Leicht variierte Wiederholung der ersten Fassung dieses Portraits von 1796 in Schloß Pawlowsk. Eine weitere Fassung befindet sich heute in der Tretjakow Galerie, Moskau. Daß die junge Großfürstin mit einem Medaillon ihrer Großmutter Katharina II. geschmückt ist, zeigt die Wertschätzung der Enkelin. Katharina nahm auf die Erziehung ihrer Enkelin erheblichen Einfluß und äußerte nicht ohne Stolz: "(...) sie spricht vier Sprachen, schreibt und malt gut, spielt Cembalo, singt, tanzt, besitzt eine schnelle Auffassungsgabe und ist von sanftmütigem Charakter". (Vgl. „Katharina die Große“, Katalog der Ausstellung Kassel 1997/1998, S. 254). Dieser Stolz beruht auf Gegenseitigkeit; im berühmten Doppelportrait mit ihrer Schwester Elena von Elisabeth Vigée-LeBrun von 1796 hält die Schwester das Medaillon, das vor Alexandras Brust hängt, quasi demonstrativ dem Betrachter entgegen.

BOROVIKOVSKY, VLADIMIR LUKIC (attr., 1757-1825). Portrait of Grand Duchess Alexandra Pavlovna Romanowa as half-figure in front of a landscape. Oil/zinc, monogrammed "cB", cyrillic transliterated "sV" for "soverschenno" (made by) Vladimir. Lightly varied replication of the first version of the portrait from 1796 in Pawlowsk Palace. Today another one is located in Tretjakow Gallery, Moscow.

The appreciation of the young Grand Duchess for her grandmother Catherine II. is demonstrated by wearing a portrait miniature showing her grandmother. Catherine had a remarkable influence on her granddaughters education, therefore she proudly said: "(...) she speaks four languages, is talented in writing and painting, she plays the harpsichord, sings, dances, comprehends quickly and she has a gentle character." (Cf. "Katharina die Große", exhibition catalogue Kassel 1997/1998, p. 254)

The admiration was mutual; in the famous double-portrait with her sister Elena, painted by Elisabeth Vigée-LeBrun in 1796, Elena presents the portrait miniature Alexandra is wearing demonstratively to the viewer.



2 ZWEI TELLER MIT KRANICH-MOTIVEN

Ludwigsburg, um 1775

Flache Teller. Im Spiegel das Motiv zweier Kraniche auf Landschaftssockel, der eine steht an einem Uferstrand, der andere schwimmt links im Bild hinter einem chinesischen Felsenmotiv. Über dem Felsenmotiv erhebt sich eine üppige indianische Blütenstaude. Am Rand Kakiemondekor nebst rot-goldener Randbordüre. Polychrome Malerei mit rostroten Tönen, Grün, Blau, Gold und Purpur. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marken, Pressmarken „3PF“ und „13“ (am Stand). D. 24 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer alten Württembergischen Privatsammlung.

Vgl. Hans Dieter Flach, Malerei auf Ludwigsburger Porzellan, S. 121 ff., Abb. 190. - Min. ber.

Two Ludwigsburg Kakiemon and crane pattern plates, c. 1775. Underglaze blue manufactory marks. - Minor wear.



3 SERVICETEILE MIT LANDSCHAFTSMALEREI

Ludwigsburg, um 1770/75

Zwei Kaffee Kannen und eine Mokkakanne mit birnförmigen Gefäßkörpern und auf drei eingestellten Füßen. Eine Teekanne, eine Zuckerdose, drei Tassen und 4 Untertassen. Außer der größten Kanne alle Teile mit Korbelieferrand. Sehr feine Landschaftsmalerei im Inselstil in Purpurcamaieu. Teils Goldrand. Auf den Deckeln plastische Früchte. Alle Teile mit unterglasurblauer, bekrönter CC-Marke, Press- oder Ritzmarken. H. 5/23 cm

2800,-

Teils besch., erg., best.

Tree coffee pots, a tea pot, a sugar bowl and cover, 3 cups and 4 saucers. Ludwigsburg, c. 1770/75. All pieces with purple red landscape painting. Blue crowned CC-marks. - Some damages, additions, minor chips and minor repairs.

**4 TASSE MIT DEM PORTRAIT DES HERZOGS
LUDWIG EUGEN VON WÜRTEMBERG**

Ludwigsburg, um 1793/95

Leicht ausgestellte Tasse, der Henkel aus gekreuzten
Blattzweigen. Auf der Wandung, in einem Oval-
medaillon, das Portrait Ludwigs Eugens in polychromer
Malerei. Im Spiegel der Untertasse seine Initialien
„LE“. Ornamentale Glanzvergoldung. Unter der Tasse
bekrönte blaue CC-Marke und Ritzmarke „W“, die
Untertasse mit blauer, bekrönter L-Marke.
H. 7/D. 13 cm

2500,-

Ludwig Eugen (1731-1795) war von 1793-95 der 13. Herzog von
Württemberg.

Lit. Hans Dieter Flach, Ludwigsburger Porzellan, Abb. 1479. -
Min. ber.

*A Ludwigsburg cup with the portrait of Duke Ludwig Eugen of
Württemberg and a saucer with his initials "LE", c. 1793-95. The cup
with crowned CC-mark, the saucer with crowned L-mark, both in blue
of the manufactory.*

*Ludwig Eugen ruled from 1793-195 and was the 13th Duke of
Württemberg. - Minor wear.*



**5 POKAL MIT MONOGRAMM DER ZARIN
ELISABETH I VON RUSSLAND**

Kaiserliche Glasmanufaktur, St. Petersburg, um 1743/61
Farbloses Glas. Rundfuß mit nach innen umgeschlage-
nem Rand und Abriß. Polygonal facettierter Baluste-
rschaft. Glockenförmige, am Ansatz facettierte Kuppe.
Auf der Wandung im mattierten Tiefschnitt das bekrön-
te Monogramm EP für Elisabeth Petrowna, rückseitig
der Kaiserliche Doppeladler zwischen Blumenkörben.
Reste von Vergoldung. H. 22 cm

700,-

Provenienz: Privatsammlung, Stuttgart.

Jelisaweta Petrowna Romanowa (geb. 1709) war von 1741 bis 1762
Zarin von Russland. Ähnliche Gläser abgebildet in K.L. Kettering,
Russian Glass at Hillwood, fig. 9, 10, 13. - L. ber.

*A Russian engraved and partgilt glass goblet with the ciphers of
Tzaritza Elisabeth I Petrovna (1709-1762) and the Imperial Eagle,
c. 1741-1761.*

Provenance: Private collection, Stuttgart.

*Similar glasses to the present pictured in K.L. Kettering, Russian
Glass at Hillwood, fig. 9, 10, 13. - Minor wear.*



6 ZIERTASSE MIT DEM PORTRAIT DES ZAREN ALEXANDER I

KPM, Berlin, um 1815

Glockenbecherform mit hochgezogenem Schwanenhenkel. Reiche Ziervergoldung und golddradierter Ornamentdekor. Mattierter königsblauer Fond, verziert mit goldenen Blattgirlanden. Auf der Tassenwandung, gerahmt in ein Ovalmedaillon, das Portrait des Zaren Alexander I von Russland in feiner, polychromer Malerei nach einem Gemälde von Stepan Semyonovich Shchukin aus dem Jahr 1809. Im Spiegel der Untertasse eine goldene Krone und Inschrift: „Alexander I Imperator Roßysi Król Polski“ (Alexander I russischer Kaiser und König von Polen). Unterglasurblaue Zeptermarke, Malerzeichen, Pressmarke. H. 11/D. 14 cm

3500,-

Provenienz: Privatsammlung, Südbayern.

Zar Alexander I Pawlowitsch (1777-1825, reg. 1801-1825) war des Sohn des Zaren Paul I und seiner Frau Maria Fjodorowna, geb. Prinzessin Sophie Dorothee von Württemberg. Im Jahre 1815 wurde er zudem zum König von Polen, welches ihm im Rahmen des Wiener Kongresses zugesprochen wurde. Min. Chip am Rand der Untertasse, min. ber.

A KPM/Berlin porcelain cup and saucer with the portrait of Tsar Alexander I of Russia, c. 1815. Blue ground and gilding. Finely painted portrait of Tsar Alexander I after a painting by Stepan Semyonovich Shchukin. The saucer inscribed "Alexander I Imperator Roßysi Król Polski" (Alexander I Emperor of Russia and King of Poland). Marked. - During the Congress of Vienna after the Napoleonic wars, Poland was adjudged to Russia and Alexander I became King of Poland in 1815. The cup was probably made in his honor in 1815.

Provenance: Private collection, Southern Bavaria. - A very minor chip to the rim of the saucer.

7 SEELE, JOHAN BAPTIST (ATTR.)

Meßkirch 1744 - Stuttgart 1814

Marschall Ney verteidigt sich mit vier Offizieren auf dem Rückzug aus Russland vor dem Tore von Kowno gegen ein russisches Corps. Öl/Leinwand, rückseitig auf der Leinwand handschriftlich bezeichnet. 32 x 40 cm

2500,-

Alterssch.

SEELE JOHAN BAPTIST (attr., 1744-1814).

Marshall Ney and four officers fighting against a Russian corps at Kowno. Oil/canvas, verso on the canvas in handwriting inscribed. Traces due to age.





8 TELLER AUS EINEM SERVICE FÜR KÖNIGIN KATHARINA VON WÜRTTEMBERG

Kaiserliche Manufaktur St. Petersburg, Periode Alexander I, Anfang 19. Jahrhundert

Flacher Speiseteller aus einem Service mit italienischer Landschaftsmalerei. Im Spiegel goldgerahmtes Rundmedaillon mit Darstellung von Ruinen bei Tivoli, rückseitig in Schwarz bezeichnet: „Ruderi esistenti a Tivoli“. Die Fahne verziert mit goldenem Band und Blattgirlande. Drei Architekturdarstellungen in Sepiamalerei in Ovalmedaillons mit braunem Fond, auf gelbem Grund. Zum Rand hin polychrome Blumengirlanden. Rückseitig unterglasurblaue Manufakturmarke „A“. D. 24 cm

6000,-

Provenienz: Württembergische Privatsammlung.

Das „Württembergische“ Service wurde von Zar Alexander I (reg. 1801-1825) als Geschenk für seine Schwester Großfürstin Katharina Pawlowna in Auftrag gegeben. Katharina heiratete im Januar 1816 in zweiter Ehe Ihren Cousin, den württembergischen Kronprinzen Wilhelm (1781-1864), dieser trat im Oktober 1816 als König Wilhelm I die Regierung an. Der Dekor des Services kombiniert Elemente aus dem Kabinett Service mit italienischen Ansichten mit Elementen aus dem Arabesque Service, beide aus der Zeit der Zarin Katharina II. Vgl. Heikki Hyvönen, Russian Porcelain, Collection Vera Saarela, no. 20/21.; Tamara Kudrjawzewa, Das weisse Gold der Zaren, no. 19 rechts. - L. ber., min. chip., min. Haarrisse.

A Russian porcelain dinner plate with Italian landscape from the “Wurttemberg” service for Catherine Pavlovna, later queen of Wurttemberg, Imperial Factory of St. Petersburg, period of Alexander I, early 19th century. The polychrome miniature in the well inside shows ruins near Tivoli (Italian inscription at the back), surrounded by gold stripes polychrome garlands and three grisaille médaillons with architecture.

The service was a present of Tsar Alexander I (ruled 1801-1825) for his sister Catherine Pavlovna (1788-1819). She married in 1816 the heir to the throne of Wurttemberg Prince William.

Provenance: Private collection, Wurttemberg.

Cf. Heikki Hyvönen, Russian Porcelain Collection Vera Saarela, no. 20/21.; Tamara Kudrjawzewa, Das weisse Gold der Zaren, no. 19/right. -

Minor wear, a very minor chip and very minor hairline cracks.



9 MONARCHEN-TASSE MIT SCHLACHTENNAMEN-UNTERTASSE

Ludwigsburg, Bemalung von Johann A. Tronner, um 1815

Zylindrische Tasse mit Ohrenhenkel. Verziert mit drei gemalten und radierten Portraits von König Friedrich Wilhelm III. von Preußen, Kaiser Franz I. von Österreich und Zar Alexander I. von Rußland. Durch Gold-auf-Gold gestaltete Pfeiler voneinander getrennt. Die Untertasse beschriftet mit den Schlachtenorten Culm, Großbeeren, Leipzig, Hanau, Brienne und Paris, jeweils geschmückt mit einem weißen Stern und als Mauerdenkmale gestaltet. Um das Zentrum der Untertasse formen die Namen „Friedrich Wilhelm, Alexander, Franz“ einen Kreis, daneben schwach erkennbar zwei eingravierte Datierungen: ‚19.October 1813‘ (Völkerschlacht Leipzig) und ‚31.März 1814‘ (Tag des Einmarsches der Alliierten in Paris) im umschließenden Goldfeld. Glanz- und Mattvergoldung, Goldradierungen. Bekrönte FR-Marke in Gold. Malermarke „T“ für Johann Anton Tronner im inneren Fußring der Tasse, Ritzmarken. H. 6/D. 13 cm

4000,-

Provenienz: Sotheby's New York, 22.April 1980, Los 175.

Sammlung Heinz Weck Auktion Fischer Heilbronn, 14. 11. 1992, Los 580.

Deutsche Privatsammlung.

Lit.: Hans Dieter Flach, Ludwigsburger Porzellan, Nr. 1488, und S. 982ff (Maler); Hans Dieter Flach, Drei schwarze Adler auf Porzellan; zur Tätigkeit des Ludwigsburger Porzellanmalers und Vergolders Johann Anton Tronner, in: Ludwigsburger Geschichtsblätter 1997 Heft 51, S.131 ff.Hans Dieter Flach, The Ludwigsburg Porcelain Manufactory. An Undeserved Cinderella, in: American Ceramics Circle, Journal XIII/2005, S. 49-67, hier S.64 Hans Dieter Flach, Malerei auf Ludwigsburger Porzellan 1759 bis um 1850, Regensburg 2005, S.177.

Min. ber.

A Ludwigsburg porcelain cup with three portraits of the monarchs Tsar Alexander I of Russia, King Friedrich Wilhelm III. of Prussia, Emperor Franz I. of Austria. Ludwigsburg, c. 1815, painted by Johann Anton Tronner. The saucer inscribed with the battlegrounds Culm, Großbeeren, Leipzig, Hanau, Brienne and Paris. Above each name is a white star, embedded on a wall, imitating historical monuments. The three monarchs' names build a circle in the center of the saucer. Two dates are engraved in the outer field referring to the battle of the nations at Leipzig and the invasion of the Allies in Paris. Manufactory mark FR in gold, painter's mark "T" for Johann Anton Tronner. -

Provenance: German private collection. Minor wear.



10 KLASSIZISTISCHE VASE

Russland, 1. Viertel 19. Jahrhundert

Flacher, profilierter Fuß, zur Mitte stark ansteigend und in einem Nodus endend. Vergoldet und mit fein radiertem Wellenband dekoriert. Vasenkörper in Form einer Amphore mit mattiertem Blaugrund und reicher Vergoldung. Auf der Wandung, über Kanneluren ein Wulstring, darüber beidseitig goldradierte Medaillons mit Putten, gerahmt von gekreuzten Blütenzweigen. Desweiteren Darstellungen von Trophäen und Instrumenten. An der Schulter weiterhin Vergoldung und goldradierte Bordüren. Hochgezogene Handhaben mit Palmenblattansatz, Satyrmasken und eingerollten Voluten. Ohne Marke, montiert auf Marmorsockel.

H. 28,5/30,5 cm

12000,-

Provenienz: Deutsche Privatsammlung, vom Großvater der heutigen Eigentümer zwischen den Weltkriegen in Wien erworben. -
Min. ber.

A fine Neoclassical Russian porcelain vase, 1st quarter of 19th century. Amphora shaped body with matted blue ground and rich gilding on a black marble base. Without marks. -

Provenance: Private collection Germany, acquired by the Grandfather of the present owners between World War I and World War II in Vienna. Minor wear.





11 KAFFEEKANNE MIT SCHLOSSANSICHTEN

Ludwigsburg, um 1810/15

Leicht bauchige Form mit Tierkopfausguss, am Ansatz und am Henkel Faunköpfe. Reiche Ziervergoldung mit Sternmotiven. Vorder- und Rückseitig ausgesparte Rechteckreserve mit der Darstellung des Residenzschlosses in Ludwigsburg und Schloß Monrepos. Ohne Marke. H. 20 cm

1500,-

Provenienz: Privatsammlung Württemberg. Ehemals Königlich Württembergische Sammlungen. Abgebildet in Wanner-Brandt, Album der Erzeugnisse der ehemaligen Württembergischen Manufaktur Alt-Ludwigsburg, Stuttgart, 1905, Nr. 1232. - Rep., best.

A Ludwigsburg topographical and gilt coffee pot with the views of the Royal Ludwigsburg castle and the castle of Monrepos near Ludwigsburg, c. 1810/15.

Provenance: Royal House of Wurttemberg (illustrated in Wanner-Brandt, catalogue of a Ludwigsburg porcelain exhibition in 1905, no. 1232).

Private collection, Wurttemberg. - Repairs and minor damages.



12 TEILE AUS EINEM CREMESERVICE FÜR DEN WÜRTEMBERGISCHEN HOF

Ludwigsburg, um 1806/16

Tafelaufsatz und 8 Doppelhenkeltassen. Glatte Form, Ziervergoldung. Rote, bekrönte FR-Marke. Die Tassen tragen beidseitig das Monogramm des Königs Friedrich I von Württemberg, der Tafelaufsatz das Monogramm seines Sohnes Prinz Paul von Württemberg. H. 9/D. 27 cm

3000,-

Provenienz: Privatsammlung, Württemberg. Friedrich war ab 1797 Herzog von Württemberg, 1806 erhielt er die Königswürde. Er starb 1816 in Stuttgart. Prinz Paul war der jüngste Sohn Friedrich I. wurde in St. Petersburg geboren und lebte nur zeitweise in Württemberg. 1813 trat er in die Dienste des Zaren Alexander I, seine älteste Tochter Friederike Charlotte - später Großfürstin Elena Pawlowna - heiratete den jüngsten Bruder des Zaren Großfürst Michail Pawlowitsch. - Tassen teils rest., l. ber.

A Ludwigsburg porcelain cream service for the Royal Court comprising a centre-piece and 8 cups. Red FR-marks at the bottom. The cups with the monogram of King Friedrich I of Wurttemberg (1754-1816), the centre-piece with the initials of his son Prince Paul who was born at St. Petersburg in 1785. In 1813 he entered the military service of Tsar Alexander I. His eldest daughter Friederike Charlotte - later Granduchess Elena Pavlovna - married the youngest brother of Tsar Alexander Granduke Mikhail Pavlovich. - Provenance: Private Collection, Wurttemberg.

Minor wear, some restorations and chips to the cups.



13 GROSSE KLASSIZISTISCHE VASE AUS BISKUIT-PORZELLAN

Russland, 1. Viertel 19. Jahrhundert

Biskuitporzellan, partiell mit Goldbemalung. Kurzer, mittig gewölbter Fuß mit quadratischer Plinthe, am oberen Abschluß ein Reliefkranz aus Blättern. Umlaufende Goldstreifen. Ovoider Vasenkörper, am Kuppansatz umlaufender, reliefierter Blattdekor, darüber Palmenblätter und Blütenmotive. Mittig auf einem vergoldeten Profilingring stehen acht antikisierende Frauenfiguren, teils mit Putten, teils mit Trophäen in den Händen. Vergoldete Reliefarbeiten. Abgeflachte Schulter mit Palmblattrelief, schlanker Hals. Hochgezogene, kannelierte Handhaben mit Medusenhauptansatz, das obere Ende eingerollt und mit einem vergoldeten Blütenmotiv versehen. Ohne Marke. H. 46 cm

20000,-

Provenienz: Deutsche Privatsammlung.
Henkel min. rep., min. best.

A big Russian Neoclassical biscuit porcelain vase, 1st quarter of 19th century. Without marks. Floral relief pattern, around the ovoid corpus eight gilt female relief figures with putti and trophies dressed in antique style. The slim fluted handles with floral pattern and Medusa's heads. -

*Provenance: German private collection.
Minor repairs to handles, a very minor chip.*





14 KAFFEESERVICE MIT WÜRTEMBERGISCHEN ANSICHTEN

Ludwigsburg, um 1820

Bestehend aus 12 Tassen, 12 Untertassen, 1 Kaffeekanne, 1 Zuckerdose und 1 Milchkännchen. Die Tassen konisch, die weiteren Gefäßkörper in ovoider Form mit eingezogener Schulter und Perlbandrelief. In goldgerahmten Rechteckreserven polychrom gemalte Ansichten württembergischer Städte und Orte mit Bildunterschriften: „Heilbronn, Stamschloßs Württemberg, Belle-vue, Stuttgart, Hohenstaufen, Reutlingen, Wildbaad, Ulm, Niedernau, Friderichshafen, Ludwigsburg“. Sechs der Tassen am Boden in Gold bezeichnet: „Residenz Schloßs Stuttgart, Schöneberg zu Freudenthal, Emichsburg, Cannstatt, Steinhausen zu Freudenthal, Marbach“. Auf allen Teilen feine Glanzvergoldung und floraler Ornamentdekor. Einige Teile gemarkt in Gold „WR“ für Wilhelmus Rex.

15000,-

Provenienz: Aus einer alten Württembergischen Privatsammlung.

Kunsthandel Otto Greiner/Stuttgart (Greiner versteigerte in den 1930er Jahren u.a. Tafelsilber aus dem ehemaligen württembergischen Krongut).

Henkel der Milchkanne rest., 1 U-Tasse besch., min. Chips, min. ber.

A rare Ludwigsburg coffee service with views of cities and places in Wurttemberg, c. 1820. Comprising 12 cups and saucers, 1 coffee pot, 1 milk pot and a sugar bowl. All pieces (except saucers) are polychromy painted with views of Wurttemberg, inscribed below the pictures or at the bottom of the cups: Ludwigsburg, Stuttgart, Reutlingen, Marbach et.al. Some pieces marked "WR" for Wilhelmus Rex.

Provenance: Old Private Collection, Wurttemberg. - Some minor restorations and chips, minor wear.



**15 BÜSTE DES JUNGEN ZAREN ALEXANDER I. VON
RUSSLAND ALSSCHREIBTISCHUTENSIL**

Berlin, erste Hälfte 19. Jahrhundert

Bronze, vollrund modelliert und fein ziseliert. Reste von Patina. Minim. best. Montiert auf einen späteren Marmorsockel mit Bronzezierrat. H. 8,5/12 cm

1000,-

Wohl nach der Marmorbüste des Zaren Alexander I. (St. Petersburg 1777-1825 Taganrog) von Christian Daniel Rauch (Arolsen 1777-1857 Dresden), um 1815-1820. Zur Marmorbüste siehe: Jutta von Simson, Christian Daniel Rauch, Berlin 1996, Kat. Nr. 52.1. Das ausgeführte Modell wird für das Jahr 1815 angeführt, welches in Bronze, Eisen und Marmor ausgeführt wurde.

Small bust of the young Tsar Alexander I. (St. Petersburg 1777-1825 Taganrog) of Russia. Berlin, first half of the 19th century. Bronze, modelled in full round and finely chased. Remnants of patina. Minor dent. Fixed on a later marble base with bronze mountings.



16 PAAR FEINE EMPIRE-KERZENLEUCHTER

Russland, um 1810

Ziselierte, teils feuervergoldete. Bronze- und Bronzepatiniertes. H. 32 cm

4500,-

Ein außergewöhnliches Leuchterpaar, das durch die kunstvoll ausgeführte Bronze-Arbeit und die sehr gute Vergoldung besticht. Ein sehr nahestehendes Vergleichsstück befindet sich im Staatlichen Historischen Museum Moskau und ist beschrieben und abgebildet in: A. Gaydamak, Russian Empire.

A pair of fine Empire patinated and gilt-bronze candlesticks, Russia, c. 1810. Rest.

A very similar pair of candlesticks in the Collection of the State Historical Museum Moscow. Cf. A. Gaydamak, Russian Empire.



17 PAAR DIRECTOIRE-GIRANDOLEN

Russland/Baltikum (?), spätes 18. Jahrhundert

Vierflämmig. Zisilierte, teils feuervergoldete und teils patinierte Bronze. Ein Löwenmaskaron erg., kl. Rep. Ketten fehlen. Alters- und Gebrauchsspuren. H. 74 cm

6000,-

A pair of Directoire patinated and gilt-bronze four-light candelabra, Baltic or Russian (?), late 18th ct. Minor damages.



R. Stratmann-Döhler u. W. Wiese,
Möbel für den Fürstenhof, S. 173, Abb 98.



18 KLASSIZISTISCHES ZYLINDERBUREAU

Werkstatt Heinrich Gambs (attr.), Karlsruhe/St. Petersburg, um 1800

Zwei durchgehende Zargenschübe. Herausziehbare, mit dem Zylinder gekoppelte Schreibplatte mit gold geprägtem Lederbezug, vor einer neunschübigigen Kabinetteinrichtung. Drei nebeneinanderliegende Kopfschübe. Reicher, teils vergoldeter Messingzierrat. Marketerie in Messing und ebonisiertem Holz. Rest. Alterssp. Kirschbaum. 133x123x61 cm

10000,-

Der 1765 in Durlach bei Karlsruhe geborene Möbeltischler und Kunstschreiner Heinrich Gambs ging 1795 nach St. Petersburg und eröffnete im Zentrum St. Petersburgs ein Möbelgeschäft. Der Zarenhof fand größten Gefallen an den von Heinrich Gambs gefertigten Möbeln. Ab Ende 1796 stattete die Gambs'sche Firma über 40 Jahre hinweg die Petersburger Paläste mit hochwertigem Mobiliar aus. 1831 verstarb Heinrich Gambs in seiner neuen russischen Heimat. Vgl. R. Stratmann-Döhler u. W. Wiese, Möbel für den Fürstenhof, S. 173 f.

Charakteristisch für Gambs sind seine gesägten, die Kontur betonende Messingeinlagen. Auszug aus vorgenannter Literatur: „(...)können solche Messingdekorationen der Werkstatt dieses Ebenisten am Zarenhof zugeschrieben werden“.

A Neoclassical brass and ormolu mounted cherrywood bureau de cylindre, workshop of Heinrich Gambs (attr.), Karlsruhe/St. Petersburg, c. 1800. Rest.

Heinrich Gambs was a German carpenter and ebenist, born at Durlach in 1765.

In 1795 he moved to St. Petersburg and opened a furniture store and workshop there. The Imperial Court of Russia was impressed by his works, and for over 40 years his company crafted high-grade furniture for the Palaces of St. Petersburg. Characteristic for Gambs workshop is the contouring brass marquetry.

Cf. R. Stratmann-Döhler und W. Wiese, Möbel für den Fürstenhof, p. 173ff.





19 STIRNBRAND, FRANZ SERAPH

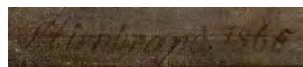
Um 1788 - Stuttgart 1882

Portrait der Königin Charlotte Mathilde von Württemberg (1766-1828), geb. Prinzessin von England in einem Lehnstuhl sitzend. Um den Hals trägt sie eine Perlenkette, an der eine Portraitminiatur ihres Mannes hängt. Öl/Karton, Inventaraufkleber „Kgl. Schloss Herrenhausen, Oelgemälde No. 141“, verso bezeichnet „Stirnbrand pinx.“ auf dem Originalrahmen handschriftlich bezeichnet „Altes Herzogszi., Großes Schlafzimmer“. 25,5 x 21 cm

2500,-

Die erste Königin von Württemberg war sehr beliebt und den Kindern aus der ersten Ehe des späteren Königs Friedrich eine gute Mutter. „König Wilhelm, Gemahl der Großfürstin Jekatharina von Rußland, hat es mehrfach betont, er habe keine Stiefmutter sondern eine Mutter, sogar eine gute Mutter...“ (vgl. Hansmartin Decker-Hauff, Frauen im Hause Württemberg, Leinfelden-Echterdingen 1998, S 208.).

STIRNBRAND FRANZ SERAPH (c.1788-1882). Portrait of Queen Charlotte Mathilde of Württemberg (1766-1828), née Princess of England, sitting in a recliner. Oil/cardboard, inventory label “Kgl. Schloss Herrenhausen Oelgemälde No. 141” (Royal Castle Herrenhausen Oil Painting no. 141), verso inscribed “Stirnbrand pinx.”, on the original frame in handwriting inscribed “Altes Herzogszi., Großes Schlafzimmer”.



20 STIRNBRAND, FRANZ SERAPH

Um 1788 - Stuttgart 1882

Portrait des Königs Karl I. von Württemberg (1823-1891) als Ganzfigur in Uniform auf einer Terrasse vor weitem Landschaftshintergrund. Im Hintergrund links die Grabkapelle auf dem Württemberg. Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert 1866, rückseitig altes Etikett mit Nummerierung „402“. 76,5 x 60 cm

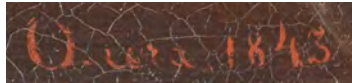
12000,-

König Karl I von Württemberg war verheiratet mit Großfürstin Olga Nikolajewna von Russland (1822-1892), einer Tochter des Zaren Nikolaus I.

Wenngleich dennoch repräsentativ zeigt Stirnbrand hier den König weitaus natürlicher als es Richard Laucher (1823-1869) ein Jahr später in seinem Portrait des Königs tut, wo in Gestik und Mimik eine noble Herablassung dominiert.

STIRNBRAND, FRANZ SERAPH (c.1788-1882). Portrait of King Karl I. von Württemberg as full figure wearing an uniform in front of an extensive landscape. Oil/canvas, signed and dated 1866, verso old label with numbering "402".

King Karl I was married to Grand Duchess Olga Nikolaevna (1822-1892), a daughter of Tsar Nicholas I of Russia.



21 GROSSFÜRSTIN OLGA NIKOLAJEWNA ROMANOWA

St. Petersburg 1822 - Friedrichshafen 1892

Überfahrt auf einem See. Öl/Leinwand, kyrillisch signiert und datiert 1843, rückseitig alte Inventaretiketten mit Monogramm „O.N.“ und handschriftlicher Nummerierung „315“ bzw. „236“. 56 x 79 cm

30000,-

Olga Nikolajewna war das dritte von sieben Kindern des Zaren Nikolaus I. Zu ihrer umfassenden Erziehung gehörte auch die Beschäftigung mit Literatur und Kunst, weshalb der Dichter Zhukowsky und der Maler Sauerweid zu ihren Lehrern gehörten. Die Malerei soll ihr jedoch am meisten Freude bereitet haben und sie pflegte sie auch noch lange nach ihren offiziellen Studien.

Ein Tagebucheintrag von 1837 schildert ihre ersten Erfahrungen mit der Malerei: Unser Kunstlehrer Sauerweid richtete mir ein Atelier in Sasha's Turm ein. Von dort konnte ich die Wolken und Sterne sehen. Er wollte mir beibringen schnell und effektiv zu malen. Ich nahm dies dankbar an und war bald in der Lage einige Gemälde aus der Eremitage zu kopieren.

Im Jahr 1846 heiratete Olga Karl Friedrich August von Württemberg und zog nach Deutschland um. Zu den zahlreichen persönlichen Gegenständen, die sie damals mitnahm dürften auch ihre eigenen Kunstwerke gehört haben.

GRAND DUCHESS OLGA NIKOLAEVNA ROMANOWA (1822-1892). Crossing the lake. Oil/canvas, signed in Cyrillic and dated 1843, verso on the stretcher inventory labels monogrammed "O.N." and numbered in handwriting "315" resp. "236".

Olga Nikolaevna was the third child of Tsar Nicholas I. Part of her extensive education was the occupation with poetry and art, therefore amongst her teachers were the poet Zhukowsky and the painter Sauerweid. It seems that it was painting which brought her greatest pleasure and she continued to do so long after the end of her formal studies. An entry in her journal, dated 1837 recalls her first experience of working in oils: Our art teacher Sauerweid set up a studio for me in Sasha's tower. From there I could see the clouds and stars. He wanted to teach me to paint effectively. I took to this with delight and was soon ready to copy several pictures in the Hermitage.

In 1846 she married Karl Friedrich Alexander, future King of Württemberg and moved to Germany, taking her most personal possessions and it can be assumed that she took her own works of art as well.





Herzog Adolph von Nassau Großfürstin Elisabeth Michailowna

22 MUSEALE HOCHZEITSDECKE MIT ALLIANZWAPPEN

Um 1844

Stickerei in Wolle mit Seidenglanzlichtern und Musterpartien in verschiedenfarbigem Perlenbesatz auf Stramingrundgewebe. Zentralmedaillon mit Allianzwappen, umgeben von vier Kartuschen mit Blumenbouquets. Allianzwappen des nassauisch/niederländischen Herzogs Adolph Wilhelm Carl August Friedrich von Nassau-Weilburg (Schloss Biebrich 1817 - Schloss Hohenburg 1905), dem späteren Großherzog Adolph I. von Luxemburg, und der russischen Großfürstin Elisabeth Michailowna Romanowa (Moskau 1826 - 1845 Wiesbaden). Zustand: Stellenweise berieben und partiell unvollständiger Perlenbesatz, Partien des in Plattstich wiedergegebenen Hermelins sind wohl durch altersbedingte Oxydation ausgefallen, Mittelteil hinterlegt, Rückseite mit Kleberesten. 300 x 300 cm

20000,-

Provenienz: Besitz des Herzogs Adolph von Nassau (Schloss Biebrich 1817 - Schloss Hohenburg 1905), seit 1890 Adolph I. Großherzog von Luxemburg. - Schloss Wiesbaden. - Schloss Weilburg /Lahn, bis 1973. - Sammlung Heinz Riech (1923-1992), Warendorf. - Westdeutscher Privatbesitz.

Eine Kopie des Inventareintrags aus dem Schlossmuseum Weilburg liegt bei. Darin heisst es: „Damenarbeit des nassauischen Hofes oder der Honorationen von Wiesbaden anlässlich der Vermählung der russischen Prinzessin mit Herzog Adolph 1844. Es ist anzunehmen, dass das Stück bei der Trauung verwendet worden ist. ... 30908 Alte Bezeichnung: Weilburg Z.81/79 (ehem. Schloss Wiesbaden)“.

An important marriage table cloth with the combined Nassau/Dutch and Russian coat of arms of Adolph Wilhelm Carl August Friedrich Duke of Nassau (Castle Biebrich 1817 - Castle Hohenburg 1905) and Grand Duchess Elizabeth Mikhailovna Romanowa (Moscow 1826 - 1845 Wiesbaden). Manufactured for the marriage ceremony in 1844. Wool embroidery with silk highlights and polychrome beadwork. Condition: localised wear, some beads missing, parts of the embroidered ermine are worn or oxidised due to age, partially backed, reverse side with remnants of glue.

Provenance: Possession of Adolph Duke of Nassau (Castle Biebrich 1817 - Castle Hohenburg 1905), since 1890 Adolph I. Grand Duke of Luxembourg. - Castle Wiesbaden. - Castle Weilburg /Lahn, until 1973. - Collection Heinz Riech (1923-1992), Warendorf. - West German private collection.





23 MORFF, GOTTLOB WILHELM

Stuttgart 1771 - 1857

Portrait des Finanzministers Johann Christoph Herdegen (1787-1861) im grünen Gehrock. Öl/Leinwand. Portrait der Katharine Rosine Herdegen, geb. Hellmann (gest. 1863) im lila Kleid mit weißem Spitzenkragen. Öl/Leinwand. Gegenstücke. 73 x 60 cm

12000,-

Provenienz: Aus Familienbesitz und in ununterbrochener Reihenfolge in deren Besitz. Nach mehreren Stationen als Ober- und General-Kriegskommissär erhält Herdegen 1814 das Ritterkreuz des Zivilverdienstordens und damit den Personaladel (von Herdegen). Später Oberfinanzrat und Außerordentliches Mitglied des Geheimen Rats (1821-1831), Württembergischer Finanzminister (1832-1844 und 1849-1850), Staatsrat und ordentliches Mitglied des Geheimen Rats. Herdegen zeichnete unter anderem



auch verantwortlich für Bauwerke wie etwa die Staatsgalerie und die Jubiläumssäule in Stuttgart oder die Anatomie und die Neue Aula der Universität Tübingen. Herdegen kann als einer der erfolgreichsten Politiker der württembergischen Geschichte angesehen werden. Durch seinen klugen Schachzug, die Abschaffung der Leibeigenschaft, erhöhte er neben der steigenden Zufriedenheit und Freiheit der Menschen zugleich die Steuereinnahmen des Landes bei gleichzeitiger Herabsetzung des Steuersatzes. Eine Reihe von Schöpfungen und Erleichterungen, von welchen wir noch heute profitieren, sind ihm zu verdanken. Vgl. Schwäbische Lebensbilder. Hrsg. i.A. der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Stuttgart 1950, Bd. 5, S. 192-213 mit Abb. des vorliegenden Portraits Herdegens. Originale Rahmung. - Gottlob Wilhelm Morff, Sohn des herzoglichen Bauhof- und Theatermalers Johann Jakob Morff, war Bildnis- und Miniaturmaler in Stuttgart. Er war Schüler von Hetsch und wurde 1812 Hofminiaturmaler in Stuttgart. Er schuf zahlreiche Portraits prominenter Zeitgenossen.

MORFF, GOTTLLOB WILHELM (1771-1857). Portrait of Johann Christoph von Herdegen, minister of finance. Portrait of Katharine Rosine Herdegen, nee Hellmann. A pair. Oil/canvas.



24 11 BRIEFE AUS ST. PETERSBURG

St. Petersburg 1845-1864

11 Briefe aus St. Petersburg aus den Jahren 1845 bis 1864 an Ludwig Christian Fehleisen (1799-1882), Pfarrer in Renningen. Verfasser der Briefe, die ein Licht auf das Petersburger Milieu der damaligen Zeit unter der Herrschaft des Zaren werfen, ist wohl der Kaufmann Karl Anton Fehleisen (1799-1875), dessen Tochter Olga 1864 Constantin von Jouhanzoff in St. Petersburg heiratete.
H. 7,5/25 cm

1000,-

Provenienz: Aus Familienbesitz und in ununterbrochener Folge in deren Besitz.

11 LETTERS FROM ST. PETERSBURG BETWEEN 1845 AND 1864. 11 letters from St. Petersburg to Ludwig Christian Fehleisen (1799 - 1882), parish priest in Renningen. The letters are illustrating the St. Petersburg ambience at that time under the tsarist government. The sender is most probably the German tradesman Karl Anton Fehleisen (1799-1875), whose daughter Olga married in 1864 Constantin von Jouhanzoff at St. Petersburg.



25 ROKOKO-SUPRAPORTE MIT DEM STAMMWAPPEN WÜRTEMBERGS

Württembergisch, 19. Jahrhundert

Hochrelief, teilweise mit freiplastischen Partien.
Holz, vergoldet und rot gefasst. Rest. L. 54,5 cm

1000,-

Rococo supraporte with a coat-of-arms of the family of Württemberg. Württembergian, 19th century. High relief, partially carved in full round. Wood with gilt and red painting. Restored.



26 TIEFER TELLER AUS DEM JAGDSERVICE FÜR KATHARINA DIE GROSSE

Kaiserliche Manufaktur St. Petersburg, Periode Alexander II, 1855-1881

Stark ansteigendes Steigbord, abgeknickte Fahne, der Rand gewellt und vergoldet. Die Fahne verziert mit einer Goldspitzenbordüre, dunkelgrünem Fond und Rautenmuster sowie einzelnen, farbigen Blumenmotiven. Im Spiegel feine, polychrome Jagdmalerei: Ein Jäger in weiter, hügeliger Landschaft mit seinem Hund zielt auf einen Vogel. Goldgehöhte Kartuschenrahmung. Grüne Manufaktur-Stempelmarke AII für Alexander II., Pressziffern. D. 23 cm

7000,-

Provenienz: Deutsche Privatsammlung - vom Großvater der heutigen Eigentümer zwischen den Weltkriegen in Wien erworben. Das Jagdservice für Zarin Katharina die Große wurde nach ihrem Regierungsantritt 1766 für ihr Jagdschloss in Zarskoje Selo bei Meissen in Auftrag gegeben und umfasste ca. 1000 Einzelteile. Bereits die Zarin selber ließ weitere Teile bei der Kaiserlich-Russischen Manufaktur nachfertigen, bis weit ins 19. Jahrhundert jedoch wurden Einzelteile von der heimischen Manufaktur produziert.

Vgl. Ulrich Pietsch, Meissen für die Zaren, S. 95-101; Ulrich Pietsch, Porzellan Parforce. Jagdliches Meißner Porzellan des 18.Jh., S. 116-122; Heikki Hyvönen, Russian Porcelain, Collection Vera Saarela, S. 127, Nr. 39 (ebenfalls ein Teller aus der Zeit Alexander II). Min. ber.

A soup plate from the hunting service for Tsariza Catherine II (the Great), Imperial Factory St. Petersburg, period Alexander II, 1855-1881. A hunter with his dog in a wide landscape shooting a bird. The border with rhombic decor on green ground, gilt rocailles and flowers. Green AII factory mark for Alexander II.

The hunting service was originally ordered by Tsaritsa Catherine II for her hunting lodge at Zarskoje Selo at the Meissen manufactory in 1766 and contained circa 1000 pieces. Catherine was very impressed by the quality and the style of the porcelain and commissioned the Imperial Factory at St. Petersburg to reproduce parts of the service, but also throughout the 19th century several pieces were crafted by the Imperial Factory.

Cf. Ulrich Pietsch, Meissen für die Zaren, S. 95-101; Ulrich Pietsch, Porzellan Parforce. Jagdliches Meißner Porzellan des 18.Jh., S. 116-122; Heikki Hyvönen, Russian Porcelain, Collection Vera Saarela, S. 127, Nr. 39 (also a plate from the period Alexander II).

Provenance: Private collection Germany, acquired by the Grandfather of the present owners between World War I and World War II in Vienna.

Very minor wear.



27 AUSSERGEWÖHNLICHES DOMINOSPIEL DER KAISERLICH RUSSISCHEN DYNASTIE

Russland, 3. Viertel 19. Jahrhundert

27 rechteckige Spielsteine aus Ebenholz und Bein, schauseitig je zwei Rundmedaillons, ausgelegt mit bedrucktem Papier. Bezeichnungen und Darstellungen der russischen Herrscher, angefangen mit der Gründung der Monarchie im Jahr 860 in Novgorod, über Rurik (im Jahr 862) bis Zar Alexander II (reg. 1855-1881). Dazu japanische Lackschatulle.
13 x 12 cm

8000,-

Provenienz: Deutsche Privatsammlung. Vor über 40 Jahren von der Familie der Hofdame der Großfürstin Olga Konstantinowna (1851-1926), einer Enkelin des Zaren Nikolaus I von Russland und späterer Königin von Griechenland privat erworben.

Diese Art von Dominospielen dienten den Kindern der großfürstlichen Familie und anderen russischen Adelsfamilien zur Bildung in der eigenen Geschichte. - Leichte Gebrauchsspuren.

A rare domino game illustrating the history of the Russian monarchy and the portraits of the Russian Emperors, 3rd quarter of 19th century. Starting in 860 with the foundation of the monarchy and ending with Tsar Alexander II of Russia. Ebony, bone, printed card. With a Japanese lacquer box.

Provenance: German private collection. Private acquisition (over 40 years ago) from the family of the court lady of Grand Duchess Olga Konstantinovna (1851-1926) - granddaughter of Tsar Nicholas I and later Queen of Greece.

These dominos were made to teach the children of the Grand Ducal family and other Russian noble families the history of their monarchy. Very minor traces of use.



28 GOTTESMUTTER VON KASAN - WIDMUNGSPLEKETTE KÖNIGIN OLGA V.GRIECHENLAND/GROSSFÜRST KONSTANTIN

Russland, 17. und 18./19. Jahrhundert

Im vertieften Mittelfeld halbfigurige Darstellung der Gottesmutter von Kason mit leicht geneigtem Haupt. Rechts neben ihr der aufrecht stehende Christusknabe, der seine Rechte zum Segensgestus erhoben hat. Auf den beiden seitlichen Rändern der Hieromärtyrer Antipas, darunter der hl. Krieger und Märtyrer Niketas, auf der gegenüberliegenden Seite die hl. Nonne Xenia. 31 x 25,5 cm

8000,-

Mit handgetriebenem Oklad mit sehr schönen eingravierten Ranken mit Früchten. Die Nimben und die Krone der Muttergottes sind zusammen aus einem Sonderstück gesondert gearbeitet. Die Tafel ist anlässlich einer Restaurierung im 19. Jahrhundert mit zwei ca. 1 cm breiten Holzleisten links und rechts vergrößert und die Tafelrückseite mit einem Brokatstoff bezogen worden. Dies wurde notwendig um das Oklad auf die Ikone passend montieren zu können. Auf der Rückseite der Ikone befindet sich mittig aufgenagelt eine Silberplatte mit einer eingravierten 6-zeiligen Widmung in russisch an Leutnant Michail Garschin von „der Königin der Hellenen Olga Konstantinowna und des Großfürsten Konstantin Konstantinowitsch“ mit Datierung „17. Juli 1911“. Demnach wird die Ikone ein Hochzeitsgeschenk der Enkelin des Zaren Nikolaus I. und ihrem Bruder Konstantin an Leutnant Garschin gewesen sein, denn die Söhne aus der Ehe Garschins mit Baroness Lucia Evelin Helene von Rapp sind 1912 und 1913 getauft worden. Michail Garschin (1882-ca.1942) war Seekapitän 1. Ranges und nach einer Verwundung Sekretär (1907-1928) der griechischen Königin Olga Konstantinowna.
Gutachten: Ivan Bentchev, Bonn-Bad Godesberg 2010.

THE KASANSKAYA MOTHER OF GOD (Russia, 17th and 18/19th), With oklad. Verso dedication badge (with dating 1911) from the Hellenic queen Olga Konstantinowna (granddaughter of Tsar Nicholas I.) and her brother grand duke Konstantin Konstantinowitsch to lieutenant Michail Garschin, most probably on the occasion of his wedding with baron's daughter Lucia Evelin Helene von Rapp.

Expertise: Ivan Bentchev, Bonn-Bad Godesberg 2010.

Rest.



29 TELLER AUS DEM ANDREAS-SERVICE

Kaiserliche Manufaktur St. Petersburg, Periode Alexander II, 1855-1881

Über Spiegel und Fahne ausgebreiteter Gotzkowsky-Reliefdekor, leicht passiger Rand mit Goldspitzenbordüre. Polychrome Blumenmalerei. Auf der Fahne der Kaiserliche Doppeladler, gegenüberliegend das St. Andreas-Kreuz mit den Initialien „SAPR“ (Sanctus Andreas Patronus Russiae). Grüne AII Stempelmarke mit IV für die Periode Alexander II, Reste von pupurner Inventarbeschriftung. D. 23,5 cm

7000,-

Das St. Andreas Service wurde ursprünglich von Zarin Elisabeth I (1709-1762) im Jahr 1744 bei Meissen in Auftrag gegeben und nach Modellen namhafter Meissner Künstler wie Kändler, Ehder oder Reinicke gefertigt. Bei diesem Stück handelt es sich um eine spätere Nachlieferung aus „heimischer“ Produktion der Kaiserlich Russischen Porzellan- Manufaktur.

Vgl. u.a. Friedrich H. Hofmann, *Das Porzellan der Europäischen Manufakturen*, S. 289, Nr. 124b.; Cassidy-Geiger, *Fragile Diplomacy, Meissen Porcelain for European Courts*, ca. 1710-1763, S. 74ff, Fig.4-20 - 4-28.

Provenienz: Deutsche Privatsammlung, vom Großvater der heutigen Eigentümer zwischen den Weltkriegen in Wien erworben. - L. ber.

A plate from the St. Andrew Service, Imperial Porcelain Factory St. Petersburg, period of Alexander II, 1855-1881. Gotzkowsky relief pattern, polychromy painted with flowers, the Imperial Russian eagle and the St. Andrew's cross with letters "SAPR" (Sanctus Andreas Patronus Russiae). Gilded rim. Green AII manufactory mark with cipher IV, rests of red inventory letters. The St. Andrews service was commissioned in 1744 by Tsaritsa Elisabeth I of Russia (1709-1762) at the Meissen factory. This plate is a later production by the Imperial Porcelain Factory, St. Petersburg.

Cf. Friedrich H. Hofmann, Das Porzellan der Europäischen Manufakturen, S. 289, No. 124b.; Cassidy-Geiger, Fragile Diplomacy, Meissen Porcelain for European Courts, ca. 1710-1763, p. 74ff, Fig. 4-20 - 4-28.

Provenance: Private collection Germany, acquired by the Grandfather of the present owners between World War I and World War II in Vienna. Minor wear.



30 TIEFER TELLER AUS DEM SERVICE FÜR GROSSFÜRST KONSTANTIN NIKOLAJEVICH

Kaiserliche Manufaktur St. Petersburg, Periode Nikolaus I, 1848-1852

Tiefer Teller in glatter Form, in Gold und Emaillfarben bemalt. Auf der Fahne stilisierte Blatt- und Bandornamentik im altrussischen Stil. Acht Kartuschen, davon sechs mit Ornamentdekor, in einer der Kaiserliche Doppeladler, in der gegenüberliegenden Kartusche das Monogramm des Großfürsten Konstantin Nikolajevich (1827-1892) „BKKH“. Im Spiegel rosettenartiges Bandornament, am Rand wiederum stilisiertes Blatt- und Ornamentfries. Manufakturmarke in Blau „N.I“, Blaumarke unter dem Standring, Goldziffer „14“. D. 23 cm

7000,-

Das Service wurde in den Jahren 1848-1852 nach dem Entwurf von Feodor Solntsev (1801-1892) - dem Entwerfer des Kreml-Services - angefertigt.

Es wurde bestellt anlässlich der Hochzeit des Großfürsten mit Prinzessin Alexandra von Sachsen-Altenburg im Jahr 1848.

Vgl. Tamara Kudrjawzewa, *Das weisse Gold der Zaren*, S. 138; Agarkowa/Petrowa, *250 Jahre Lomonossow Porzellanmanufaktur S. Petersburg, 1744-1994*, S. 63; Heikki Hyvönen, *Russian Porcelain, Collection Vera Saarela*, Nr. 35; W.A. Popow, *Russisches Porzellan*, Leipzig 1984, Abb. 200; Odom/Paredes Arend, *A taste for the splendor, Russian Imperial and European Treasures from the Hillwood Museum/Virginia*, S. 246/247.

Provenienz: Deutsche Privatsammlung, vom Großvater der heutigen Eigentümer zwischen den Weltkriegen in Wien erworben.

Min. ber.

*A (soup) plate from the Grand Duke Konstantin Nikolaevich Service, by the Imperial Porcelain factory, St. Petersburg, period of Nicholas I, 1848-1852. Based on a design by Feodor Solntsev (1801-1892), the designer of the Kremlin Service, this service was made between 1848 and 1852. It was ordered in the occasion of the marriage of Grand Duke Konstantin Nikolaevich to Alexandra Princess of Saxe-Altenburg in 1848. Blue NI manufactory mark, gold cipher 14. Cf. Tamara Kudrjawzewa, *Das weisse Gold der Zaren*, S. 138; Agarkowa/Petrowa, *250 Jahre Lomonossow Porzellanmanufaktur S. Petersburg, 1744-1994*, S. 63; Heikki Hyvönen, *Russian Porcelain, Collection Vera Saarela*, Nr. 35; W.A. Popow, *Russisches Porzellan*, Leipzig 1984, Abb. 200; Odom/Paredes Arend, *A taste for the splendor, Russian Imperial and European Treasures from the Hillwood Museum/Virginia*, p. 246/247.*

Provenance: Private collection Germany, acquired by the Grandfather of the present owners between World War I and World War II in Vienna.

Minor wear.



31 ZIGARETTENETUI MIT TIERMOTIVEN

Moskau, 1908-17

Silber, getrieben, innen vergoldet. Auf dem Deckel Darstellung von Pferden und Hunden. Glasstein-Drücker. Kokoschnikmarke mit Beschau „Delta“ für Moskau und 84. MZ: NL (kyrillisch). Rückseitig sowjetische Repunzierung. C. 245g. 12 x 8 x 2 cm

1800,-

Leichte Alterssch., Drücker besch.

A Russian silver cigarette case, Moscow, 1908-17. On the cover relief pattern of horses and dogs, gilded inside. Glass knob clasp.

Kokoschnikmark, 84 zolotnik, maker's mark: NL (cyrillic), later Soviet marks, c. 245g. - The glass knob damaged, minor wear.

32 ZIGARETTENETUI MIT APPLIKATIONEN

Russland/Moskau, um 1916

Silber, innen vergoldet, außenseitig Dekor in Schmoroptik. Vergoldete Applikationen in Form eines liegenden Bären. Rückseitig Hufeisen, Vogel, Eichhörnchen, Schlange und Wodkaflasche. Saphirdrücker. Firmenzeichen von Fedor Anatoljewitsch Lorie/Moskau (Firma bekannt bis ca. 1916), spätere Beschau aus den 1920er Jahren mit Kokoschnik und 835. Ca. 180g. 10,5 x 8 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Westdeutschland.

Vgl. Goldberg, Nr. 874. - Min. ber.

A silver cigarette case with silvergilt applications and a sapphire clasp, Russia/Moscow, c. 1916. Maker's mark of the workshop of Fedor Anatoljewitsch Lorie/Moscow, later Kokoschnik mark from the 1920ies with 835. C. 180g. - Minor wear.



33 RELIEF MIT TROIKA-SZENE

Russland, Ende 19. Jahrhundert

Sommertroika mit zwei Männern in der Kutsche vor einer Dorfkulisse. Galvano, versilbert. Vergoldeter Bronzerahmen. 6,6 x 10 cm

700,-

Leicht berieben.

A Russian plated galvano relief plaque with a summer troika in front of a village, late 19th century. With a gilt bronze frame. - Minor wear.



34 ZWEI TSCHERKESSISCHE REITER

Guß C. F. Woerffel, nach Entwurf von Vasili Grachev
Bronze, bräunlich patiniert. Vorderes Gewehr rest. Minim. Altersssp.
Plinthe im Guss kyrillisch bez. „LBP GRACHEV“ und bez.
„FABR.C.F.WOERFFEL“. Schwarzer Marmorsockel später.
L. 46,5/50 cm

10000,-

Weitere Exemplare der tscherkessischen Reitergruppe versteigert bei: Christies, London 2007, Auktion 7422, Lot 119; Christies, London 2007, Auktion 7461, Lot 68; Christies, London 2008, Auktion 7598, Lot 377; Christies, Amsterdam 2010, Auktion 2838, Lot 695; Sothebys, London 2012, Auktion 30.5.2012, Lot 340.

Two Circassian horsemen. Cast by C. F. Woerffel from the model by Vasili Grachev. Bronze, brownish patinated. Front rifle restored. Minor traces due to age. Plinth inscribed in cyrillic letters "LBP GRACHEV" and inscribed "FABR.C.F.WOERFFEL". Black marble base later.





35 BORCHERT, BERNHARD

Riga 1863 - Berlin-Reinickendorf 1945

Winterlandschaft mit Pferdeschlitten. Öl/Karton, auf Hartfaser
aufgelegt, unten rechts signiert. 71 x 99 cm

4500,-

*BORCHERT, BERNHARD (1863-1945). Wintry landscape with a sleigh. Oil/
cardboard, laid on masonite, signed.*



36 FRENZ, RUDOLF FEDOROVICH

Berlin 1831 - Gatsina 1918

Bildnis eines Schimmels mit grauer Mähne. Öl/Leinwand, unten links signiert.
64 x 50 cm

4800,-

Provenienz: Süddeutscher Adelsbesitz. Ein Vorfahre der Familie war als baltendeutscher Offizier leitend im Marstall des Zaren Nikolaus II. tätig. Lt. familiärer Überlieferung erhielt er vom Zaren das Portrait eines seiner besten Araberhengste als Geschenk. Das Gemälde überstand die Flucht vom Stammgut bei Dorpat bis nach München während der Revolution und blieb in Erbfolge bis heute in der Familie.

FRENZ, RUDOLF FEDOROVICH (1831-1918). Portrait of a white horse. Oil/canvas, signed.

Provenance: Southern German noble collection. An ancestor of the consignor's family, a Baltic officer, was in managerial capacity in the Imperial stud of Tsar Nicholas II. According to the family tradition this painting of one of his finest Arabian stallions was a gift of Nicholas II. and endured the flight from the family estate near Dorpat to Munich during the revolution and remained in the family by descent.

37 BENKENDORFF, DMITRY ALEANDROVICH

1845 - 1919

Bildnis eines Offiziers der russischen Weißen Garde als Ganzfigur. Bleistift, Feder und Aquarell auf Papier, unten rechts signiert. 44 x 23,5 cm

2000,-

*BENKENDORFF, DMITRY ALEXANDROVICH (1845-1919).
Portrait of a Russian White Guardsman as full-figure. Pencil,
pen and watercolour on paper, signed.*



38 DAMASTDECKE MIT REITERDENKMAL ZAR PETER I.

St. Petersburg, Mitte 19. Jahrhundert
Damast. Alterssp. Monogrammiert (IAM).
141x145 cm

1200,-

Die Decke zeigt in der Hauptansicht das Reiterdenkmal Zar Peter des Großen, das auf dem heutigen Dekabristenplatz vor dem alten Senatsgebäude steht. Umrahmt wird die Ansicht von klassizistischem Zierdekor und einem mäandrierenden Fries. In allen vier Ecken kyrillisch monogrammiert IAM.

A damask St. Petersburg table cloth, showing the monument of Tsar Peter I in front of the old senate, mid 19th ct. Signs of aging.



39 PELEVIN, IVAN ANDREEVICH

St. Petersburg 1840 - 1917

Bäuerliches Kücheninterieur mit Mutter und Säugling. Öl/Leinwand,
unten rechts signiert und datiert 1893. 27,5 x 20 cm

1000,-

PELEVIN, IVAN ANDREEVICH (1840-1917). A rural kitchen interior with a peasant woman and her baby. Oil/canvas, signed and dated 1893.



39

40 QUAGLIO, FRANZ

München 1844 - Wasserburg (Inn) 1920

Halt der Postkutsche an einer russischen Raststation. Öl/
Holz, unten links signiert und datiert 1879.
15,5 x 26,5 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Burg
Kipfenberg im Altmühltal/Bayern,
siehe S. 274.

*QUAGLIO, FRANZ (1844-1920). A
stage coach at a Russian
roadhouse. Oil/panel, signed and
dated 1879.*

*Provenance: Collection of Kipfenberg
castle in Altmühltal/Bavaria.*



40

41 OSTEREI MIT KAISERLICHEM DOPPELADLER

Russland, Ende 19. Jahrhundert

Holz, bemalt, applizierter kaiserlicher Doppeladler und rückseitige Buchstaben „XB“ (Abkürzung für Christos woskres - Christus ist Auferstanden) aus bemaltem Karton. H. 7,5 cm

1000,-

Provenienz: Deutsche Privatsammlung, vom Großvater der heutigen Eigentümer zwischen den Weltkriegen in Wien erworben. Fehlstelle an der Krone, min. ber.

A Russian painted wood and pasted cardboard easter egg with the Imperial eagle and ciphers "XB" (Christos woskres - The Christ revived), late 19th century.

Provenance: Private collection Germany, acquired by the Grandfather of the present owners between World War I and World War II in Vienna. - Loss of board at the crown, minor wear.



42 PORTRAITASSE MIT UNTERTASSE

Kaiserliche Manufaktur St. Petersburg, Periode Alexander III, 1881-1894

Türkisfarbener Fond mit Pfingstrosenbemalung und Goldrand. Auf der Tasse schauseitiges Ovalmedaillon mit dem Brustbild einer jungen Dame in Grisaillemalerei. Grüne AIII-Stempelmarke. H. 7/D. 14 cm

1000,-

Provenienz: Deutsche Privatsammlung, vom Großvater der heutigen Eigentümer zwischen den Weltkriegen in Wien erworben. - Henkel rep., l. ber., min. Glasurriss.

A Russian portrait cup and saucer, Imperial Factory of St. Petersburg, period of Alexander III, 1881-1894. A grisaille painted portrait of a young lady, peony pattern on turquoise ground. Green AIII-mark. -

Provenance: Private collection Germany, acquired by the Grandfather of the present owners between World War I and World War II in Vienna. - Repair to handle, minor wear, very minor glaze cracks.

43 DAWE, GEORGE (NACH)

London 1781 - Kentish Town 1829

Portrait des Generalleutnants Graf Orloff Denisoff in Uniform. Mezzotinto-Radierung von Henry Dawe (1790-1848) nach dem Gemälde seines Bruders George Dawe. Am Unterrand bezeichnet. 43 x 32,5 cm

150,-

DAWE, GEORGE (after, 1781-1829). Portrait of Lieutenant general Count Orloff Denisoff. Mezzotint engraving by Henry Dawe (1790-1848) after a painting by his brother George Dawe. At the lower margin inscribed.





44 VIER TELLER MIT BLUMENSTUDIEN

Ludwigsburg u.a., Periode König Wilhelm I, 1816-um 1824

Glatte, vergoldete Fahne mit stilisierter Beeren- und Herzblatt-Girlande. Im Spiegel polychrome Malerei von Pflanzen mit lateinischer Bezeichnung in Schwarz. Ein Teller mit bekrönter WR-Marke in Gold. D. 24 cm

2200,-

Provenienz: Privatsammlung Württemberg. Vgl. Flach, Ludwigsburger Porzellan, Teller 1262. - Ber., 1 mit kleinen Haarrissen.

Four floral pattern and gilt dinner plates, Ludwigsburg et al., period of King William I, 1816-c. 1824. One marked with William I gold ciphers WR.

Provenance, Private collection, Wurttemberg. - Minor wear, one plate with minor hairline cracks.

45 TELLER MIT BÄUERLICHER SZENE

Russland, um 1820/30

Flacher Teller mit grün bemalter Fahne zwischen zwei Goldstreifen. Im Spiegel bäuerliche Szene in polychromer Malerei: zwei Bauersfrauen und ein Bursche wärmen sich am Feuer in verschneiter Landschaft mit Dorfkulisse. Ungemarkt. D. 23,5 cm

2500,-

Provenienz: Deutsche Privatsammlung, vom Großvater der heutigen Eigentümer zwischen den Weltkriegen in Wien erworben. - Min. ber.

A Russian porcelain plate with a peasant scene, c. 1820/30. Painted with a Russian winter landscape and peasants sitting beside a campfire, the border with green ground and gilded rim. Without marks.

Provenance: Private collection Germany, acquired by the Grandfather of the present owners between World War I and World War II in Vienna. - Very minor wear



46 TELLER MIT FRÜCHTEDEKOR

Kaiserliche Manufaktur St. Petersburg, Periode Alexander II, 1855-1881

Speiseteller mit gewelltem Rand. Fahne mit blauem Fond und drei ausgesparten Ovalreserven. Polychrome Blumenmalerei, im Spiegel Kirschen-Motive. Ziervergoldung. Grüne Stempelmarke AII. D. 25 cm

1000,-

L. ber.

A Russian floral and fruit pattern porcelain dinner plate, Imperial Factory of St. Petersburg, period of Alexander II, 1855-1881. Green cipher mark of Czar Alexander II. Minor wear.





47

47 PORZELLAN-ZIERE

Kaiserliche Manufaktur St. Petersburg, um 1900
Schauseitig in feiner polychromer Malerei die Darstellung eines Verkündigungsengels. Rückseitig Kreuzdarstellung mit Christus Pantokrator, umgeben von Ornamentik und Blattwerk. Ohne Marke.
H. 11 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer alten Württembergischen Privatsammlung.
- L. ber.

A Russian porcelain egg with an Angel of Annunciation and the cross with Christ Pantocrator at the back, Imperial Factory of St. Petersburg, c. 1900. Without mark.

Provenance: Old Private Collection, Wurttemberg. - Minor wear.

48 MINIATUR-IKONE

Russland, Ende 19. Jahrhundert
Porzellan, Messingrahmen. Heiliger Sergius.
H. 4/6,2 cm

400,-

Provenienz: Deutsche Privatsammlung, vom Großvater der heutigen Eigentümer zwischen den Weltkriegen in Wien erworben. - L. ber.

A miniature porcelain icon with St. Sergej, Russia, late 19th century. With a brass frame.

Provenance: Private collection Germany, acquired by the Grandfather of the present owners between World War I and World War II in Vienna. - Minor wear.

49 IKONE MIT OKLAD

Russland, wohl Ende 19. Jahrhundert
Gottesmutter Hodegetria. Silber-Riza mit Moskauer Beschau und 84. Undeutliche Meistermarke.
27 x 22,5 cm

1500,-

Altersschäden.

A Russian icon with silver riza, Virgin Hodegetria, probably late 19th century. The riza marked Moscow and 84. Unreadable maker's mark. Damages due to age.



48

50 IKONE MIT SILBEROKLAD

Russland, um 1900
Christus Pantokrator. Das Oklad mit Gravurdekor und Resten von Vergoldung. Kokoshnikmarke, Beschau: Ivan Lebedkin, MZ: „CG“ (kyrillisch), 84 Zolotnik.
27 x 22 cm

1500,-

Rest., rep.

A Russian icon - Christ Pantocrator - with a silver riza, marked Moscow, 1899-1908. Assay master: Ivan Lebedkin. Maker's mark "CG" (cyrillic), 84 zolotnik. - Restorations and damages due to age.

51 IKONE MIT SILBEROKLAD

Russland, 19.Jh., Oklad, Moskau, 1849
Christus mit der Weltkugel. Vergoldetes Silberoklad, der Strahlenkranz mit Türkisbesatz. Moskauer Stadtmarke, Beschaumeister Andrej Antonowitsch Kowalskij (1827-1856) mit Jahreszahl, MZ: HH.
84 Zolotnik. 27 x 22,5 cm

1800,-

Vgl. Goldberg, Nr. 520ff, 618. - Alterssch., l. rest.

A Russian icon - Christ as Salvator Mundi, 19th ct. The silvergilt riza marked Moscow, 1849. Assay master: Andrej Antonowitsch Kowalskij (1827-1856), maker's mark "HH". 84 zolotnik. - Minor restorations and damages due to age.

52 IKONE MIT SILBEROKLAD

Russland, 19.Jh., Oklad: Moskau, 1864
Christus mit der Weltkugel. Vergoldetes Silberoklad. Moskauer Stadtmarke, Beschaumeister Viktor Sawinkov (1855-1888) mit Jahreszahl, Meistermarke „AK“. 84 Zolotnik. 17,5 x 14 cm

1500,-

Vgl. Goldberg, Nr. 527, 621. - L. ber., leichte Alterssch., mit Rahmenschatulle.

A Russian icon with silver riza - Christ as Salvator Mundi - 19th century, the silvergilt riza marked Moscow, 1864. Assay master: Victor Sawinkov, maker's mark "AK", 84 zolotnik. - Minor wear, minor damages due to age, with a frame box.



50



51



52



53



53 SECHS TEELÖFFEL MIT EMAILLEDEKOR

Moskau, 1908-17

Silber, vergoldet, Cloisonnée-Emaille. Die Laffen verziert mit floralem Dekor. Kokoshnikmarke mit „Delta“, Meistermarke des N. Sverev, 84 Zolotnik, zus.ca. 140g. L. 14,2 cm

900,-

Vgl. Alexander von Solodkoff, Russische Goldschmiedekunst, S. 139 und MZ Nr. 160 sowie Abb. Nr. 60. - Min. Alterssch.

A set of six Russian silvergilt and cloisonné enamel tea spoons, Moscow, 1908-17. Kokoshnikmark, maker's mark: N. Sverev. 84 zolotnik, tog.c. 140g. - Minor traces of age.

54 KLEINER KUGELFUSSBECHER

Gustav Klingert, Moskau, 1886

Silber, vergoldet, Cloisonnée-Emaille. Die Wandung umlaufend verziert mit floralem Ornamentwerk in Blau, Grün, Mangan, Rot und Türkis zwischen zwei türkisfarbenen Punktfriesen. Stadtmarke, Beschau: A. Swetschin, Jahreszahl, Meistermarke des Gustav Klingert, 88 Zolotnik, c. 70g. H. 5,5 cm

1000,-

Vgl. Goldberg, Nr. 532, 622; Alexander von Solodkoff, Russische Goldschmiedekunst, MZ Nr. 278. - Min. besch.

A Russian silvergilt and cloisonné enamel beaker by Gustav Klingert, Moscow, 1886. Assay master: A. Swetschin. 88 zolotnik, c. 70g. - A very minor damage.



55 ZUCKERSCHÄLCHEN MIT EMAILLEDEKOR

Khlebnikov, Moskau, 1899-1908

Silber, vergoldet, Cloisonnée-Emaille. Kokoshnikmarke mit Beschaumeisterinitialien des Ivan Lebedkin, Hoflieferantenmarke und Firmenzeichen von Ivan Petrovich Khlebnikov. 84 Zolotnik, ca. 90g. H. 4/D. 7,5 cm

1600,-

Min. Alterssch.

A Russian silvergilt and cloisonné enamel sugar bowl, Khlebnikov, Moscow, 1899-1908. Kokoshnikmark, assay master Ivan Lebedkin, Imperial Warrant and maker's mark of Ivan Petrovich Khlebnikov (workshop). 84 zolotnik, c. 90g. Very minor damages due to age.



56 SALZFÄSSCHEN MIT EMAILLEDEKOR

Chlebnikov, Moskau, 1882

Silber, vergoldet, Zellschmelzemaille in geometrischen Mustern. In Form eines Throns, die Sitzplatte aufklappbar und mit Inschrift: „Ohne Salz ohne Brot ist(s) nur die Hälfte der Mahlzeit“. Stadtmarke, Beschau: IK (kyrillisch), Jahreszahl, Meisterzeichen und Hoflieferantenmarke von Ivan Chlebnikov. 84 Zolotnik/c. 200g. H. 8 cm

3000,-

Vgl. Goldberg, Nr. 532, 623, 1035. - Min. ber.

A Russian silvergilt and cloisonné enamel throne shaped salt cellar, Ivan Chlebnikov, Moscow, 1882. Inscribed in Russian "Without salt without bread the meal is not complete". Assay master "IK" (cyrillic). 84 zol./c. 200g. - Minor wear.



57 FEINES TEEKÄNNCHEN MIT EMAILLEDEKOR

Saltykow, Moskau, 1894

Silber, vergoldet, flächendeckender Cloisonné-Emaille. Kugeliges Teekännchen mit flachem Deckel, langgezogenem Ausguß und Ohrenhenkel. Die Wandung, der Deckel samt Knauf, Ausguß und Henkel sind überzogen feinen Silberstegen und türkisfarbenem Cloisonné-Emaille. Weiße Punkt-Emaille-Friese am Rand, Ausguß und am Henkel. Am Knauf und am Henkel Ringe aus Bakelit. Stadtmarke, Beschau: Anatoly Arsibaschew, Jahreszahl, Meisterzeichen von Ivan Dimitriewitsch Saltykow. 84 Zolotnik, ca. 442g. Spätere polnische Repunzierungs-stempel. H. 12,5 cm

6000,-

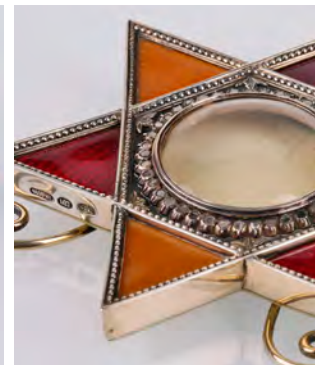
Ivan Dimitriewitsch Saltykow leitete für kurze Zeit von 1884 bis 1897 eine Meisterwerkstatt in Moskau. Vgl. Alexander von Solodkoff, Russische Goldschmiedekunst, S. 197 und MZ Nr. 98. - Min. besch.

A fine and rare Russian silvergilt and cloisonné enamel teapot, Moscow, 1894. Ivan Dimitriewitsch Saltykov. Assay master: Anatoly Arsibashev. 84 zolotnik, c. 442g. Later Polish import marks. Turquoise and white enamel with rich floral ornaments, rings of bakelite. - In the short period between 1884 and 1897 Ivan Dimitriewitsch Saltykov led a very successful workshop at Moscow. - Very minor damages due to age.





Links im Bild der Großvater der heutigen Eigentümer vor dem Kontor von Boris Leibowitsch



58 FABERGÉ-RAHMEN

St. Petersburg, 1899-1903, Werkmeister Michael Perchin

Sternförmiger Rahmen mit Stand. Silber, vergoldet, schauseitig um die Bildöffnung ein Kranz aus Diamantrosen. Die sechs Zacken alternierend verziert mit rotem und gelbem Transluzidemaille auf guillochiertem Grund. Rückseitig Elfenbeinplatte, innen mit Bleistift kyrillische Namensinschrift „Berch“. Kokoshnikmarke mit Beschaumeisterinitialien des Jakov Ljapunov, 88 Zolotnik, Fabergé-Stempel und Stempel des Werkmeisters Michail Jewlampjewitsch Perchin (1860-1903).

Gesamtgewicht 81,2 g. 8,7x7,5x0,7 cm

2000,-

Provenienz: Hamburger Privatbesitz seit den 1920er Jahren.

Geschenk an die Großeltern des heutigen Eigentümers von der Hamburger Kaufmannsfamilie Leibowitz. Der Großvater des Eigentümers war in den 1920er Jahren im Kontor des Kaufmanns Boris Leibowitz beschäftigt (siehe Foto), seine Frau war Hausdame bei der Familie. Boris Leibowitz kam aus Russland, seine Frau war eine geborene Berch aus St. Petersburg. Auf sie bezieht sich die kyrillische Namensinschrift im Inneren des Rahmens. Leibowitz handelte mit Trocken- und Südfrüchten. Seine Firma ging 1928 bankrott und wurde aufgelöst (Handelsregistereintrag HRA 21751, Hinweis des Staatsarchivs Hamburg), er selbst emigrierte nach Palästina.

Zu Boris Leibowitsch vgl. auch Aufzeichnungen des Robert Herzenberg (1885-1955) online www.herzenberg.net/leo/htmlrh/Hamburg.html

Expertise Ivan Bentchev, Bonn, 2008.

Ein sehr ähnlicher sternförmiger Rahmen des Werkmeisters Michail Perchin (dort aus Gold) im Virginia Museum of Fine Arts, Richmond. Vgl. Géza von Habsburg, „Fabergé Revealed“, Richmond 2011, Kat.Nr. 119.

Michail Jewlampjewitsch Perchin (geb. Petrosavodsk 1860 - 28.8.1903 St. Petersburg). Er tritt in die Werkstatt von Erik Kollin ein, wird 1884 Meister, 1886 Chefgoldschmied bei Fabergé. Er war der berühmteste Werkmeister Farbergés, vor allem durch seine kaiserlichen Ostereier wurde er bekannt. Vgl. Géza von Habsburg, Fabergé Hofjuwelier der Zaren, Ausstellung Kunsthalle der Hypo-Stiftung, München 1986/87, S. 324.

Zu den Stempeln vgl. u.a. Postinkova-Losewa, Nr. 1345, 3881, v. Soldokoff, Russische Goldschmiedekunst, S. 140 sowie Nr. 145, 146, 197, 122.

Elfenbeinplatte rückseitig min. besch.

A Farbergé star frame, St. Petersburg, 1899-1903, workmaster's mark of Mikhail Jewlampjevich Perchin (1860-1903). Silver gilt six-pointed star frame with stand, the points filled with red and yellow translucent enamel on guilloché ground. At the back an ivory plaque fixed with 6 screws. At the inner side of the ivory plaque a cyrillic name inscription "Berch" (refers to a former property). Kokoshnik mark with the initials of the assay master Jakov Ljapunov, 88 zolotnik, Fabergé mark in cyrillic and "KF" in cyrillic on the stand, workmaster's mark of Mikhail Jewlampjevich Perchin. Total weight c. 81,2g. Provenance: Private property, Hamburg, since the 1920ies.

A present from the Hamburg merchant family Leibowitz to their chief clerk and to their matron who were the grandparents of the present owner (see photo). Boris Leibowitz came from Russia, his wife's maiden name was Berch (to her refers the inscribed name on the ivory plaque) and she came from St. Petersburg. Leibowitz traded in dried fruits but his company went bankrupt in 1928 (cf. commercial register Hamburg HRA 21751) and he emigrated to Palestine. Cf. Chronicle of Robert Herzenberg, posted onto the Net by his son Leonardo: www.herzenberg.net/leo/htmlrh/Hamburg.

Expertise: Ivan Bentchev, Bonn, 2008.

A related star shaped frame by Mikhail Perchin at the Virginia Museum of Fine Arts, Richmond. Cf. Géza von Habsburg, "Fabergé Revealed", Richmond 2011, no. 119.

Mikhail Jewlampjevich Perchin (Petrosavodsk 1860 - 1903 St. Petersburg) entered the workshop of Erik Kollin and became master craftsman in 1884 and chief goldsmith of Fabergé in 1886. He was probably the most famous workmaster of Fabergé, well-known for his elaborated Imperial easter eggs.

Cf. Géza von Habsburg, Fabergé - Hofjuwelier der Zaren, exhibition Kunsthalle der Hypo Stiftung, München, 1986/87, p. 324. To the marks cf. et. al. Postinkova-Losewa, no. 1345, 3881; v. Solodkoff - Russische Goldschmiedekunst, p. 140 and no. 145, 146, 197, 122.

A minimal corner of a point of the star shaped ivory plaque at the back repaired.





59 VISITENKARTEN-ETUI MIT GOLDMONTIERUNG

Fabergé, St. Petersburg, um 1900/1904

Grünes Lederetui mit Goldmontierung „en-deux-couleurs“. Schauseitig ein aufgelegter Blatzweig, und eine Halb-Rubel-Goldmünze aus der Zeit der Zarin Elisabeth I (um 1756), gerahmt in einen Silberkranz mit Diamantrosenbesatz. An den Ecken Goldmontierung mit Beschauemeisterzeichen von Jakov Ljapunov und 56 Zolotnik. Werkmeisterstempel von Viktor Aarne und Fabergé-Stempel. Geritzte Inventarnummer. 11,2 x 7 cm

5000,-

Provenienz: Seit über 50 Jahren in einer Südbadischen Privatsammlung.

Viktor Aarne (1863-1934) arbeitete in den Jahren 1880-90 bei Fabergé, machte seinen Meister in Tampere und kehrte 1891 nach St. Petersburg zurück, wo er bis 1904 tätig war.

Vgl. Géza von Habsburg, Fabergé, Hofjuwelier der Zaren, München 1986, S. 325.

Min. besch.

A fine green leather and gold Carnet-de-Visite, Fabergé, St. Petersburg, c. 1900/1904. Gold mounts "en-deux-couleurs", with the assay master's mark of Jakov Lyapunov and 56, the workmaster's mark of Viktor Aarne and the Fabergé mark. Scratched inventory number. On the cover a gold spray and a Halfrubel gold coin from the period of Elisabeth I, c. 1756, mounted with rose-cut diamonds.

Provenance: Since over 50 years in a private collection in South Baden. -

Minor traces of age and a very minor damage.



60 BROSCHÉ ZUM 300-JÄHRIGEN JUBILÄUM DER ROMANOW-DYNASTIE

Fabergé, St. Peterburg, um 1913

14 Karat Gelbgold, mattiert (56 Zolotnik), besetzt mit einem Altschliffdiamant von ca. 0,5 ct. auf der Brust des Doppeladlers. Fünf Anhänger, ausgefasst mit rund bzw. oval facettierten Amethysten (zus.ca. 4,5-5 ct.). Halbrund mit filigranem Ornamentwerk und den Jahreszahlen 1613 und 1913. Mittig der bekrönte Imperiale Doppeladler. Rechteckiger Anhänger mit dem russischen Monomakh. Kokoshnikmarke mit „Alpha“ und 56, weitere Kokoshnikmarke, Werkmeistermarke des Albert Holmström (1876-1925). Ca. 22,6g. L.ca. 8,5 cm

18000,-

Provenienz: Privatbesitz einer Russischen Dame, privat erworben aus dem Besitz einer deutschen Adelsfamilie.

Im Jahr 1913 feierte das Russische Zarenhaus den 300-jährigen Geburtstag der Romanow-Dynastie. Zu diesem Anlass wurde die Holmström-Werkstatt beauftragt eine Kollektion zu entwerfen. Ca. 316 Stücke wurden damals produziert, darunter Anhänger, Broschen, Halsketten, Armbänder u.a., um bei den Feierlichkeiten als Geschenke verteilt zu werden. Die Beschenkten waren zumeist Hofangestellte, Künstler, Geschäftsleute etc.

Gleiche Modelle mit unterschiedlichem Steinbesatz u.a. in Ulla Tillander-Godenheim, *The Russian Imperial Award System*, Helsinki 2005, Abb. S. 195 (Entwurfszeichnung); A. Kenneth Snowman, *Fabergé: Lost and Found*, S. 126. - Etwas berieben. Broschennadel eventuell später.

A gold mounted amethyst and diamond Imperial Tercentenary presentation brooch by Fabergé, St. Petersburg, workmaster's mark of Albert Holmström (1876-1925), c. 1913. Semi-circular, centring an Imperial double-headed eagle set with an old-cut diamond (c. 0,5 ct.), flanked by openwork scrolls and dates "1613-1913", suspending a cap of the Monomakh set with little diamonds within a square mount. Five pendants set with amethysts (tog.c. 4,5-5 cts.).

Kokoshnik mark with "alpha" and 56 (zolotnik) and workmaster's mark.

On the occasion of the tercentenary anniversary of the Romanow dynasty, the Hollmström workshop was commissioned to design jewellery to commemorate the celebrations. Circa 316 pieces of various models were worked-out.

A tercentenary pendant of the same design illustrated in Kenneth Snowman, Fabergé: Lost and Found, London, 1993, p. 126. Cf. Ulla Tillander-Godenheim, The Russian Imperial Award System, Helsinki 2005, p. 194 ff.

Provenance: Private property of a Russian Lady, private acquisition from a German noble family.

Minor wear, the needle maybe later.



61 ZUCKERDOSE UND GEBÄCKSCHALE

Fabergé, Moskau, Ende 19. Jahrhundert
Rokokostil. Silber, getrieben, teilvergoldet. Passig gedrehte Gefäßkörper mit aufgelegten Rocaillekartuschen. Moskauer Beschauzeichen, Hoflieferantenmarke mit kyrillischem Schriftzug „K.Fabergé“. 84 Zolotnik, zus.ca. 780g.
D. 14,5/H. 15,5 cm

3500,-

Ein in Stil und Form sehr ähnliches Kaffeeservice mit Zuckerdose und Gebäckschalen abgebildet in Géza v. Habsburg, *Fabergé in America*, Kat.Nr. 301. Zu den Stempeln vgl. A. v. Solodkoff, *Russische Goldschmiedekunst*, Nr. 122, 126. - Min. ber.

A Russian Rococo style partgilt silver sugar bowl and cover and a silver sweetmeat bowl by Fabergé, Moscow, late 19th century. Marked with Moscow town mark, Fabergé mark with the Imperial warrant, 84 solotnik. Tog.c. 780g.

*A sugar bowl and a sweetmeat bowl of nearly equal form and style pictured in G.v.Habsburg, *Fabergé in America*, no. 301. For the marks cf. A. v. Solodkoff, *Russische Goldschmiedekunst*, no. 122, 126. - Minor wear.*



62 SILBERTABLETT

Sasikow, Moskau, 1864

Vierpassiges Silbertablett mit leicht erhöhter, profilierter Fahne und zwei seitlichen Volutenhandhaben. Im Spiegel gravierte Floralkartusche. Stadtmarke, Beschaumeister: Viktor Sawinkow, Jahreszahl, Hoflieferantenmarke und Meistermarke des Pawel Feodorowitsch Sasikow. 84 Zolotnik, ca. 1210g.
49,5 x 32 cm

2200,-

Vgl. Goldberg, Nr. 527, 621, 971. Pawel Feodorowitsch Sasikows Silberwerkstätte ist bekannt seit 1793. 1810 gründete er in Moskau seine Fabrik, 1842 folgte eine Filiale in St. Petersburg. Seit 1846 war die Firma Sasikow Hoflieferant der Zaren.

Provenienz: Seit über 50 Jahren in einer Südbadischen Privatsammlung. - Leichte Gebrauchsspuren.

A Russian silver tray with two handles, Sasikow, Moscow, 1864. Assay master: Viktor Sawinkow, Imperial Warrant and maker's mark of Pavel Feodorovich Sasikow. 84 zolotnik, c. 1210g.

Sasikow's silver workshop is known since 1793 but only in 1810 he built up a big enterprise at Moscow to produce silver objects. In 1842 the St. Petersburg branch was opened. Since 1846 Sasikow was purveyor to the Imperial Court of Russia. -

Provenance: Since over 50 years in a private collection in South Baden. - Minor traces of age.

63 EMAILLE-FINGERHUT IM ORIGINALETUI

Karl Bok, St. Petersburg, Anfang 20. Jahrhundert
Silber, teilvergoldet, gelber Transluzidemaille,
Chalcedon. Im Boden Beschaumeisterinitialien
von A. Richter, Meisterzeichen von Karl Bok,
84 Zolotnik. Eiförmiges, lederbezogenes
Originaletui mit Firmenstempel K.Bok
St. Petersburg Moskau. H. 2,5/5,5 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Westdeutschland.
Karl Bok hatte eine Juwelierwerkstätte mit Niederlassungen
in Moskau und St. Petersburg. Vgl. Goldberg, Nr. 708,
A. v. Solodkoff, Russische Goldschmiedekunst, S. 140. -
Leichte Altersschäden.

*A Russian silvergilt thimble with yellowish translucent enamel
and a chalcedony stone, Karl Bok, St. Petersburg, early 20th
century. With the original egg-shaped leather case. Assay
master initials of A. Richter: 84 zolotnik. -*

Provenance: Private collection, West Germany.

*Karl Bok was the holder of a goldsmith workshop
with locations at Moscow and St. Petersburg. -
Minor wear and minor traces of age.*



64 SILBER-EMAILLE-BECHER

Fabergé, Moskau, 1899-1908

Schwerer Silber-Becher mit blauem
Transluzidemaille auf guillochiertem Grund.
Darüber eine doppelte Silberwandung mit
barockisierendem Rocailledekor. Kokoshnikmarke,
Beschau Ivan Lebedkin, Firmenzeichen
„K.Fabergé“ (kyrillisch) mit Hoflieferantenmarke.
88 Zolotnik, ca. 144g. H. 6,3 cm

4000,-

Provenienz: Privatsammlung, Westdeutschland.
Ein nahezu identischer Becher mit himbeerfarbenem
Emailledekor abgebildet in Dr. Géza von Habsburg, Fabergé -
Imperial Craftsman and his world, S. 142, Nr. 263. -
Min. ber.

*A Fabergé silver and enamel beaker, Moscow, 1899-1908. Blue
translucent enamel, silver mounts with rocaille relief pattern.
Kokoshnik, assay master Ivan Lebedkin, Imperial Warrant
mark with K. Fabergé. 88 zolotnik, c. 145g. -*

Provenance: Private collection, West Germany. -

*A very similar beaker with strawberry red enamel cf.
Dr. Géza v. Habsburg, Fabergé - Imperial craftsman
and his world, page 142, no. 263.*

Minor wear.





65 ZIGARETTENETUI

Anfang 20. Jahrhundert

Silber, geometrischer Zellschmelz-Emailledekor in Weiß, Blau und Schwarz. Gemarkt „FABERGE“, MZ: TP (Theodor Ringe?). 88 Zolotnik, c. 123g. 8,2 x 6,4 cm
4000,-

Etwas berieben.

A silver and enamel cigarette case with geometrical pattern, early 20th century. Marked "FABERGÉ" and "TP" (Theodor Ringe ?), 88 Zolotnik, c. 123g. - Minor wear.

66 ZIGARETTENETUI MIT MONOGRAMM

St. Petersburg, Ende 19. Jahrhundert

Silber, appliziertes Monogramm. Kombinierte Stadtmarke mit „84“, MZ: „MH“ (?).
Ca. 79,6g. 7 x 5 cm

300,-

Leichte Gebrauchsspuren.

A silver cigarette case with a monogram, St. Petersburg, late 19th century. 84 zolotnik, maker's mark "MH" (?). Ca. 79,6g. - Minor dents.



67 ZIGARETTENETUI MIT NIELLODEKOR

Moskau, Ende 19. Jahrhundert

Silber, innen vergoldet, Niello dekor in Kreisoptik mit stilisierten Blütenmotiven. Auf dem Deckel ausgesparte Reserve. Moskauer Stadtmarke mit 84, MZ: CEC.
Ca. 155g. 11,5x8x1,5 cm

1600,-

L. ber.

A Russian silver and niello cigarette case, Moscow, late 19th century. Maker's mark: CEC. 84 Zolotnik, c. 155g. Rests of gilding inside, minor wear.





68 JARDINIERE MIT MONOGRAMM DES KÖNIGLICH WÜRTEMBERGISCHEN ULANEN-REGIMENTS KÖNIG WILHELM II

Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd, datiert 1907 Silber, teilvergoldet, originaler, geschliffener Glaseinsatz. Reicher Dekor im klassizistischen Stil. Seitlich je eine Kartusche mit bekröntem Monogramm des Königlich Württembergischen Ulanenregiments, auf der anderen Seite Wappen und Namensgravur „MAJOR VON RANTZAU 1878 1907“. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, 800/Silber c. 160g. L. 27,5 cm

1500,-

Provenienz: Privatbesitz Württemberg, Geschenk an den Großvater der heutigen Eigentümer. - Min. Alterssch., min. Chip.

A part gilt silver and glass centre piece with the monogram of the Royal Wurttemberg Ulanen Regiment King William II. Gebr. Kuehn, Schwaebisch Gmund, dated 1907. With an engraved coat of arms of Major von Rantzau and dated 1878-1907. Marked. 800/silver weight c. 160g. - Minor traces of age, min. chip.

69 DECKELBECHER

Moskau, um 1752/53

Silber, getrieben, graviert und teilvergoldet. Becher dekoriert mit zwei Landschaftsreserven und Obststauden auf drei Kugelfüßen. Der Deckel verziert mit getriebenem Blattwerk. Stadtmarke mit undeutlicher Jahreszahl, Beschaumeister „MG“ (kyrillisch), Tremolierstrich, MZ: WD (kyrillisch, bekannt um 1741-53). Ca. 273g. H. 16,5 cm

1500,-

Vgl. Goldberg, Nr. 482ff., 594, 714. - Min. rest., leicht verbeult.

A Russian silvergilt beaker and cover on three feet, Moscow, ca. 1752/53. Hallmark with unreadable date ciphers, assay master "MG" (cyrillic), maker's mark "BD" (cyrillic). - Very minor restorations and very minor dents.



70 SECHS JUGENDSTIL-TEEGLASHALTER

Wohl Russisch, Anfang 20.Jh.

Silber, gegossen, getrieben und teilvergoldet. Schaueitig geschwungener Floraldekor. Kokoschnikmarke mit Beschaumeisterinitialien des Ivan Lebedkin. 84 Zolotnik/zus.ca. 980g. Gläser ergänzt. H. 10,5 cm

2000,-

1 Halter rest. u. besch.

Six Art Nouveau silver tea-glass stands, probably Russian, early 20th century. Kokoshnik, assay master Ivan Lebedkin. 84 zolotnik, tog.c. 980g. Later glasses. 1 stand restored and damaged.





71

71 GEWÜRZSCHÄLCHEN IN FLECHTOPTIK

Moskau, 1869

Silber, teilvergoldet. In Form eines geflochtenen Körbchens. Stadtmarke, Beschau: Viktor Sawinkov, Jahreszahl, MZ: Alexander Alexejev Muchin. 84 Zolotnik, ca. 75g. H. 7 cm

800,-

Vgl. Goldberg, Nr. 528, 620, 683. - Min. verbaut.

A Russian partly gilded silver spice cellar with basketwork trompe-d'oeil, Moscow, 1869. Assay master: Viktor Sawinkov, maker's mark: Alexander Alexejev Muchin. 84 zolotnik, c. 75g. - Very minor dents.

72 TEEKANNE

Moskau, 1899-1908

Kugelförmiger Silberkorpus mit flachem Klappdeckel. Innen vergoldet. Holzhenkel, der Deckelknopf aus Perlmutter. Auf der Wandung Monogrammgravur. Kokoshnikmarke mit Beschauemeisterinitialien des Ivan Lebedkin. Meistermarke „EN“ (kyrillisch). 84 Zolotnik, ca. 340g. H. 14 cm

900,-

Min. ber.

A Russian silver tea pot, Moscow 1899-1908. Gilded inside, with a wooden handle and a mother-of-pearl knob. Kokoshnik mark, assay master Ivan Lebedkin, maker's mark "EN" (cyrillic). 84 zolotnik, c. 340g. - Minor wear.

73 SALIERE IN THRONFORM

Moskau, 1869

Silber, graviert, innen vergoldet, Niello. Ornamentdekor und russischer Spruch: „Ohne Salz ohne Brot ist(s) nur die Hälfte der Mahlzeit“. Stadtmarke, Beschau: A. Swetschin, MZ: Alexander Alexejev Muchin. 84 Zolotnik, c. 95 g. H. 7 cm

1000,-

Vgl. Goldberg, Nr. 527, 622, 684. - Min. ber.

A throne shaped silver and niello salt cellar, Moscow, 1869. With inscription: "Without salt without bread the meal is not complete". Gilded inside. Assay master: A. Swetchin, maker's mark: Alexander Alexejev Muchin. 84 zolotnik, c. 95g. - Minor wear.



72

74 SALIERE IN THRONFORM

Moskau, 1875

Silber, graviert, innen vergoldet. Ornamentdekor. Stadtmarke, Beschau: IK., MZ: IA. 84 Zolotnik, c. 90g. H. 6,5 cm

700,-

Vgl. Goldberg, Nr. 528, 623. - Min. ber.

A throne shaped silver salt cellar, Moscow, 1875. Assay master "IK", maker's mark "IA". 84 zolotnik, c. 90g. - Minor wear.

75 SALIERE IN THRONFORM

Moskau, 1870

Silber, graviert, teilvergoldet. Ornamentdekor. Stadtmarke, Beschau: Viktor Sawinkow, MZ: Ivan Dmitrijewitsch Saltikow. 84 Zolotnik, c. 120g. H. 8 cm

700,-

Vgl. Goldberg, Nr. 528, 621, 805. - Min. ber.

A throne shaped salt cellar, Moscow, 1870. Assay master: Viktor Sawinkow, maker's mark of Ivan Dmitrijewitsch Saltikow. 84 zolotnik, c. 120g. - Minor wear.

76 SALIERE IN THRONFORM

Moskau, datiert 1865

Silber, graviert, innen vergoldet. Ornamentdekor und russischer Spruch: (Ist Du mit jemand Brot und Salz dann sprich die Wahrheit). Stadtmarke, Beschau: Viktor Sawinkow, MZ: MN oder MK. 84 Zolotnik, c. 126g. H. 8 cm

800,-

Vgl. Goldberg, Nr. 529, 528, 621. - Min. ber. Gravur wohl später.

A throne shaped silver salt cellar, Moscow, dated 1865. With a probably later inscription. Assay master: Viktor Sawinkow, maker's mark "MN" or "MK". 84 zolotnik, c. 126g. - Minor wear.



73



74



75



76

77 SALIERE IN THRONFORM

Moskau, 1874

Silber, graviert, innen vergoldet. Ornamentdekor und russischer Spruch: „Ohne Salz ohne Brot ist(s) nur die Hälfte der Mahlzeit“. Stadtmarke, Beschau: IK, MZ: wohl S.M. Ikonnikow. 84 Zolotnik, c. 110g. H. 7,5 cm

800,-

Vgl. Goldberg, Nr. 532, 623, 978a. - Min. ber.

A throne shaped silver salt cellar, Moscow, 1874. With inscription: "Without salt, without bread the meal is not complete". Gilded inside. Assay master: IK, maker's mark probably S.M. Ikonnikov. 84 zolotnik, c. 110g. - Minor wear.

79 SALIERE IN THRONFORM

Moskau, 1869

Silber, graviert, vergoldet. Ornamentdekor und russischer Spruch: „Ohne Salz ohne Brot ist(s) nur die Hälfte der Mahlzeit“. Stadtmarke, Beschau: Viktor Sawinkow, MZ: Iwan Dmitrijewitsch Saltikow. 84 Zolotnik, c. 85g. H. 7 cm

700,-

Vgl. Goldberg, Nr. 527, 621, 805. - L. ber.

A throne shaped gilded silver salt cellar, Moscow, 1875. With inscription: "Without salt without bread the meal is not complete". Assay master: Viktor Sawinkov, maker's mark: Ivan Dmitrijewich Saltikow. 84 zolotnik, c. 85 g. - Minor wear

78 SALIERE IN THRONFORM

Moskau, datiert 1876

Silber, graviert, teilvergoldet. Ornamentdekor. Stadtmarke, Beschau: A. Swetschin, Jahreszahl, Meistermarke. 84 Zolotnik, ca. 105g. H. 8 cm

700,-

Vgl. Goldberg, Nr. 527, 622. - Min. ber.

A throne shaped silver salt cellar, Moscow, dated 1876. Assay master: A. Swetchin, maker's mark. 84 zolotnik, c. 105g. - Minor wear.

80 SALIERE IN THRONFORM

Moskau, 1875

Silber, graviert, innen vergoldet. Ornamentdekor und russischer Spruch: „Ohne Salz ohne Brot ist(s) nur die Hälfte der Mahlzeit“. Stadtmarke, Beschau: A. Swetschin, MZ: Iwan Dmitrijewitsch Saltikow. 84 Zolotnik, c. 100g. H. 8 cm

800,-

Vgl. Goldberg, Nr. 532, 622, 805. - Min. ber.

A throne shaped silver salt cellar, Moscow, 1875. With inscription: "Without salt without bread the meal is not complete". Assay master: A. Swetchin, maker's mark: Ivan Dmitrijewich Saltikow. 84 zolotnik, c. 100g. - Minor wear.



77



78



79



80



81 GOTISCHER MESSKELCH

Wohl Norddeutsch, wohl 2. Hälfte 14. Jahrhundert
 Silber, vergoldet. Fünfpässiger Fuß mit flachem Rand, die zurückgezogene Zarge wird durch Vierpässe in Kreisen durchbrochen. Auf dem Fuß vier applizierte Reliefmedallions mit Geburt und Auferstehung Christi. Aus dem flachgedrückten Nodus ragen sechs Zapfen mit stilisierten Rosetten. Trichterförmige Kupa. H. 14 cm

3000,-

Sammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt/Main, siehe Seite 384-385. - Restauriert, Ergänzungen, Altersschäden.

A Gothic silvergilt chalice, probably Northern Germany, probably 2nd half of 14th century. The fivefold inverted foot with five applied relief medallions showing the birth and the resurrection of Christ.

Sixfold sub-divided nodus shaft, funnel-shaped cup.

Provenance: Collection of Georg Hartmann (1870-1954),

Frankfurt/Main, see page 383 ff. of the catalogue. -

Restorations, additions, damages due to age.



82 ANANASPOKAL

Straubing, 1582

Silber, getrieben, graviert und vergoldet. Fuß, Kupa und Deckel mit getriebenem Buckeldekor versehen. Balusterschaft mit Kräuselwerk. Am Kuppansatz und am Deckel Blattwerkornamentik, als Deckelbegrönung eine Amphorenvase mit stilisierten Blüten aus Kräuselwerk. Stadtmarke mit Jahreszahl „1582“, Meisterzeichen „GR“, wohl Georg Reuter, Tremolierstrich. Ca. 322g. H. 27 cm

5000,-

Provenienz: Privatsammlung, Belgien.

Vgl. Rosenberg, 4604ff., Dr. Jos. Keim, Straubinger Künstler-Verzeichnis aus dem Jahresbericht des Historischen Vereins für Straubing und Umgebung, Straubing 1950, S. 65. - Schaft erg., Restaurierungen und kleinere Beschädigungen.

A South German silver gilt "Ananas" cup and cover, Straubing, 1582.

Town mark with date ciffers, maker's mark GR, probably for Georg Reuter. Ca. 322g.

Provenance: Private collection, Belgium. -

The shaft added, some minor restorations and damages due to age.

83 REICHSADLERHUMPEN

Böhmen, 1591

Farbloses, leicht graustichiges Glas, polychrom bemalt mit Emaillefarben. Zylindrische Wandung, zum Lippenrand hin leicht eingezogen. Leicht eingestochener Boden mit Abriss, am Stand umgelegter Glaswulst mit gestricheltem Dekor. Als zentrales Motiv der doppelköpfige Reichsadler mit Reichsapfel, Kreuz, Zepter und Schwert. Seine Flügel beidseitig sechsfach geteilt und bemalt mit je 4 Wappen der Kurfürsten und Stände - sogenannter Quaternionenadler des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nationen: In der obersten Reihe die Kurfürstenwappen (4 weltliche: Böhmen, Pfalz, Sachsen und Brandenburg, 3 geistliche: Trier, Köln und Mainz sowie das Wappen „Potestat zu Rom“ um wiederum auf die Zahl 4 zu kommen*). Auf den Flügeln jeweils 4 Vertreter der Stände - von links nach rechts:/4 Bauern: Köln, Regensburg, Cosnitz, Salzburg/4 Städte: Augsburg, Metz, Aachen, Lübeck/4 Semverfreien (Freiherren): Limpurg, Westerburg, Thusis, Aldenwalden/4 Burggrafen: Magdeburg, Nürnberg, Rieneck, Stromberg/4 Markgrafen: Mähren, Brandenburg, Meißen, Baden/4 Säulen: Braunschweig, Bayern, Schwaben, Lothringen/4 Vicarii: Brabant, Niedersachsen, Westfalen, Schlesien/4 Landgrafen: Thüringen, Elsaß, Hessen, Leuchtenberg/4 Grafen: Cleve, Savoyen, Schwarzburg, Zilli/4 Ritter: Andlau, Weissenbach, Fraunberg, Stromdeck/4 Dörfer: Bamberg, Ulm, Hagenau, Schlettstatt 4 Burgen: Magdeburg, Lützelburg, Rottenburg, Altenburg* mit der Zahl 4 sollte die Reichsverfassung illustrieren, die auf der „Vier-Reiche-Lehre“ basiert. Rückseitig Inschrift in weißer Emaillefarbe: „Das Heilige Römische Reich mit sampt seinen Glieder(n) 1591“. H. 28,5 cm

10000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung.

Weitere Reichsadlerhumpen u.a. ehemals Sammlung Biemann (Vgl. Klesse/von Saldern, 500 Jahre Glaskunst, Sammlung Biemann, Nr. 275), Sammlung Ernesto Wolf (Vgl. Klesse/Mayr, Veredelte Gläser aus Renaissance und Barock, Sammlung Ernesto Wolf, Nr. 42, 43.), Sammlung Helfried Krug (Vgl. Ausstellungskatalog Museum Folkwang 1965/1966, Nr. 123).

Sprung im Boden und in der Wandung. Leicht berieben.

A rare and big Bohemian glass beaker (Reichsadlerhumpen), dated 1591. Colourless glass with applied foot ring. The front decorated with the Imperial Eagle of the Holy Roman Empire. On his wings 56 coat-of-arms in groups of four - the so-called Quaternion System. The first row left are the coat-of-arms of the Ecclesiastical Electors (Trier, Cöln, Mainz) and the Potestate of Rome. At the opposite side the coat-of-arms of the Secular Electors (Böhmen, Pfalz, Sachsen, Brandenburg). Thereunder the coat-of-arms of the Estates of the realm (four per estate). Inscription on the reverse: "Das Heilige Römische Reich mit sampt seinen Glieder(n) 1591". Opaque enamel colours and gilding.

Provenance: Private collection Wurttemberg. - A crack to bottom and a crack to the right front. Minor wear.







84

84 PORTRAITMINIATUR

1. Drittel 17. Jahrhundert

Portrait einer Dame in einem dunklen Kleid mit Stehkragen aus weißer Spitze. Kleiner Hut mit Spitzenbesatz und zeitgenössische Halskette. Öl/Kupfer.

10,5 x 8,5 cm

1000,-

Alterssch.

A portrait miniature of a lady, 1st third of 17th century. Oil/copper. - Minor damages due to age.

85 ZINCKE, CHRISTIAN FRIEDRICH

Dresden 1683/85 - 1767 London

Portrait einer jungen Dame im roten Kleid mit Perlenkette und blauem Umhang. Emaille auf Kupfer. Rückseitig im Emaille signiert „CF Zincke f“ und Ziffer

„1705“. 4,5x3,5 cm, o.R.

1000,-

Am Rand min. besch., l. ber.

Zincke, Christian Friedrich (1683/85 - 1767). A portrait miniature of a young lady wearing a red dress. Enamel on copper. Signed at the back "CF Zincke f" and cipher "1705". - Minor damages to the rim, minor wear. Without frame.



85

86 SAMMLUNG VON ZEHN PORTRAITMINIATUREN

Meist 16./17. Jahrhundert

Zehn Miniaturen in Messingrähmchen, präsentiert in einem Schaukasten. Öl/Kupfer bzw. Pappe. Portraits u.a. von Amerige de Ourai, Lucas Cranach d.Ä., Eberhardt von Dal(..), Erzherzog Albert von Österreich, Graf Otto von Werdenberg, Elisabeth Baronin Druchsess Walburg, Albrecht Graf Löwenstein, Christine von Hutten, Kaiser Ferdinand II. Rückseitig bezeichnet, teils alte Inventarnummern. D. 5,5/6,5 cm

8000,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg im Altmühltal/Bayern, siehe S. 274.

Ein Teil der Miniaturen ehemals im königlich württembergischen Besitz, erworben bei Dr. Nagel/Stuttgart, Dezember 1950 (am Schaukasten rückseitig altes, beschriftetes Etikett). - Leichte Altersschäden.

A collection of 10 portrait miniatures, most of them 16th/17th century. Oil/copper/cardboard. Portraits of Amerige de Ourai, Lucas Cranach, Eberhardt von Dal(..), Archduke Albert of Austria, Count Otto von Werdenberg, Elisabeth von Druchsess, Emperor Fernando II, Christine von Hutten and others. Old inscriptions and inventory numbers at the back.

Provenance: Collections of Kipfenberg castle, Altmühl Valley/Bavaria. A part of the miniatures formerly in the Royal Wurttemberg collection, acquired at Dr. Nagel/Stuttgart, December 1950 (old label at the back of the frame). -

Some minor damages due to age.





87 MINIATURFIGURENGRUPPE AUS KORALLE

Sizilien/ Trapani, 17. Jahrhundert
 Madonnenbüste mit Jesuskind. Rote Koralle,
 geschnitzt. H. 9 cm

2500,-

Die Gruppe war wahrscheinlich als Bekrönung einer größeren Figurenkomposition konzipiert, eventuell auch als Schmuck für einen Hausaltar, einen Reliquenschrein oder ein Weihwasserbecken. Vgl. Antonio Daneu, *L'Arte Trapanese del Corallo*. - Rest., Alterssch.

A Sicilian carved coral miniature group, Trapani workshops, 17th century. A bust of the Virgin with the Child. - Restorations and damages due to age.

88 MINIATURFIGURENGRUPPE AUS KORALLE

Trapani/Sizilien, 17./18. Jahrhundert
 Pietà. Fein geschnitzte, rote Koralle.
 H. 6 cm

1500,-

Diese kleinen Figuren aus Koralle waren in der Regel Bestandteil einer größeren Figurengruppe oder das zentrale Stück einer Capezzale - ein Heiligenbildchen, welches über dem Kopfende/ Kopfkissen des Betts hing, eines Wandweihwasserbeckens oder eines Hausaltars. Vgl. *Coralli talismani sacri e profani, Catalogo della mostra L'arte del corallo in Sicilia, Trapani 1986*, Abb. 8, 10, 11, 15 u.a. -

L. rest., Altersschäden, Fehlstelle.

A Sicilian miniature carved coral group, Trapani workshops, 17th/18th century. Pietà. - Some damages due to age, losses and minor restoration.



89 FEINER MESSINGRAHMEN MIT KORALLENBESATZ

Trapani/Sizilien, 2. Hälfte 17. Jahrhundert

Achteckiger, vergoldeter Messingrahmen, die Rückseite flächendeckend mit Gravurdekor versehen. Schauseitige Rahmenleiste besetzt mit zahlreichen Korallenstäben in sogenannter Retroincastro-Technik sowie 8 weiß emaillierten Blüten. Rahmenaufhängung mit weißem Emailledekor und besetzt mit drei Korallenblüten. Altes Spiegelglas.

30 x 20 cm

5000,-

Typische achteckige Form der Trapaneser Werkstätten, wie sie sowohl bei Spiegelrahmen, als auch bei Wand-Heiligenbildchen, sog. Capezzali vorkommt. Vgl. Coralli, talismani sacri e profani, Catalogo della mostra L'arte del corallo in Sicilia, Trapani 1986, Nr. 15 und vor allem Nr. 102 (mit identischer Hängung und gleichen Emailleblüten). - Leichte Alterssch.

A Sicilian brass gilt, enamel and coral frame, Trapani workshops, 2nd half of 17th century. The frame engraved at the back, the typical octagonal front with coral "retroincastro" marquetry and set with eight enamelled flowers. The frame topped by a brass hanging with white enamel pattern and set with three corals. Old mirror glass. - Minor damages due to age.



90 BAROCKBECHER

Augsburg, 1717/18

Silber, getrieben, graviert und teilvergoldet. Konische Wandung, leicht ausgestellter, profilierter Standring. Am Wandungsansatz und unter dem Lippenrand umlaufender Bandelwerkdekor auf punziertem Grund. Stadtmarke mit Ziffer „2“, MZ: Philipp Stenglin (Meister 1693, gest. 1744), Tremolierstrich, ca. 85g. H. 8 cm

1800,-

Vgl. Seling, Nr. 177, 1880. - Leicht berieben.

A partly gilded silver beaker, Augsburg, 1717/18. Maker's mark of Philipp Stenglin. C. 85g. - Minor wear.

91 BAROCKER VERMEIL-BECHER

Augsburg, 1720

Silber, getrieben, graviert und vergoldet. Rundfuß und Kuppelaansatz godroniert, unter dem Lippenrand umlaufender, gravierter Schweifwerkdekor. Stadtmarke, MZ: Johann Philipp Gross (Meister 1689, gest. 1742), Tremolierstrich, späterer Repunzierungstempel. Ca. 130g. H. 7 cm

1500,-

Vgl. Seling, Nr. 183, 1838. - L. ber., min. verbeult.

A Baroque vermeil beaker, Augsburg, 1720. Maker's mark of Johann Philipp Gross. C. 130g. - Minor wear, very minor dents.



92 SCHLANGENHAUTBECHER

Augsburg, 1665/70

Silber, getrieben, punziert, Reste von Vergoldung. Stadtmarke, MZ: Melchior Burtenbach (Meister 1637, gest. 1693), Tremolierstrich, ca. 88g. H. 7,5 cm

1000,-

Vgl. Seling, Nr. 104, 1479. - Leicht verbeult, min. rest., ber.

A Baroque silver "Schlangenhaut" beaker, Augsburg, 1665/70. Maker's mark of Melchior Burtenbach. C. 88g. Rests of gilding, a very minor restoration and minor dents.



93 FEINE SCHILDPATT-SCHATULLE

Italien, Neapel, 1. Viertel 18. Jahrhundert

Holzschatulle, allseitig flächendeckend mit Schildpatt belegt. Reiche Gold-Piqué Arbeit mit Ruinenarchitektur und floral gestaltetem Schweifwerk. Klappdeckel mit Goldschiene, innen grüner Stoffbezug mit Brokatbordüren. 17 x 21 x 19 cm

12000,-

Typische Neapolitanische Arbeit aus dem frühen 18. Jahrhundert. Vgl. hierzu eine Tabatiere in Snowman, 18th century gold boxes of Europe, Abb. Nr. 721. - Altersschäden, erg.

A fine wood and tortoise shell box decorated with gold piqué, Naples, 1st quarter of 18th century. The wooden corpus overall set with tortoise shell, elaborate gold piqué work with antique architecture, landscapes and floral decor. Typical Neapolitan work of the period. - Damages due to age, losses and minor additions.





94

94 ZWEI GLASPOKALE

Schlesien bzw. Niederlande, Mitte 18. Jahrhundert

Farbloses Glas, teils mit leichtem Graustich. Der schlesische Pokal mit facettierter Kupa und reicher Tier- und Ornamentgravur im Mattschnitt. Der niederländische Pokal mit glockenförmiger Kupa mit umlaufenden Marinemotiven und Inschrift: „De Nobele See Vaart“.

H. 14,5/19,5 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung. Min. ber.

Two glass goblets, Silesia and Netherlands, middle of 18th century. - Minor wear.



95

95 ZWISCHENGOLDBECHER MIT WILDSCHWEINJAGD

Böhmen, 2. Viertel 18. Jahrhundert

Farbloses, teils doppelwandiges Glas, die Wandung 22-fach facettiert. Im flachen, eingesetzten Boden Zwischengoldmedaillon mit goldradiertem, springendem Hirsch in Landschaft auf Rotlackgrund. An der doppelten Wandung goldradierter Randlekor. Umlaufende, polychrome Szene einer Wildschweinjagd. Dazu: Etui.

H. 6 cm

1800,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung. Leichte Altersschäden.

A Bohemian "Zwischengold" beaker with hunting scenes, 2nd quarter of 18th century. With a box (not matching). - Minor damages due to age.

96 WILLKOMM-POKAL

Sachsen, datiert 1739

Gestufter Rundfuß, gegliederter Balusterschaft und Kupa in Doppelbalusterform mit applizierten Löwenköpfen. Auf dem Deckel eine stehende Figur mit graviertem Schild der Stiefelmacherzunft mit Datierung 1739. Umlaufende Beschriftung „Die Obermeister sind gewesen M. Johann Conrad Hoffmeyer M. Friederich Willhelm Hentze/ Die Vorsteher sind gewesen M. Johann Gottfried Hempel M. Andreas Heyne/ Die Altgesellen sind gewesen Joh. Heinrich Regel v. Lebau i.d. Lausitz Johan Friedrich Wiedemann v. Zeitz/ Der Schreiber ist gewesen Johann Christoph Strentzsh v. Bitterfeldt. Ohne Marken. H. 58 cm

1100,-

Min. Alterssch.

A big German pewter "Welcome" cup and cover of the bootmaker's guild, Saxony, dated 1739. - Minor damages due to age.



96



97 SECHS ZWISCHENGOLDGLÄSER

Böhmen, 18. Jahrhundert

Farbloses Glas. Konische Becher mit vielfach facettierter Wandung. Zwischengold- und Zwischensilbereinlagen. Verschiedene Szenen, u.a. Spruch. Ein Becher verziert mit reichem Mattschnittdekor. H. 8/9 cm

1800,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung.

Alterssch., teils Chips, Sprung.

Six Bohemian "Zwischengold" glass beaker, 18th century.

Provenance: Private collection, Baden-Wurttemberg. - Damages due to age, a crack, minor chips.

98 HINTERGLASMALEREI

Frankreich, um 1760/70

Ländliche Szene mit einer jungen Dame, Schäfchen, einem Hirtenjungen und Hüt Hund in einer weiten Landschaft. Malerei hinter Glas, gerahmt.

25,5 x 36 cm

1800,-

Besch.

A Rococo glass painting (painted on reverse) with shepherders in a wide landscape, France, c. 1760/70. - Repairs.





99 PAAR BAROCK-KERZENLEUCHTER

Venedig, Mitte 18. Jahrhundert

Passiger, abschraubbarer Rundfuß. Gegliederter Balusterschaft mit kanneliertem Hauptteil. Stadtmarke: Kopf des St. Markus Löwen, Meisterzeichen „DM“.

Zus.ca. 460g. H. 15,5 cm

1000,-

Vgl. Piero Pazzi, I Punzoni dell'Argenteria Veneta, Tomo I, Venezia e Dogana, S. 85, Nr. 141 sowie Donaver/Dabbene, Argenti Italiani del Settecento, Nr. 473. Leichte Altersschäden.

A pair of Italian Baroque silver candle sticks, Venice, middle of 18th century. Removable stands. Town mark (head of St. Marcus lion), maker's mark: "DM". Tog.c. 460g. - Minor traces of age.



100 PAAR BAROCK-KERZENLEUCHTER

Venedig, um 1770

Passiger, gestufter Rundfuß, kannelierter Balusterschaft, die Tülle profiliert. Stadtmarke von Venedig (Kopf des St. Markus Löwen) sowie Kontrollstempel der Zecca „BC“ mit Lilie. Zus.ca. 740g. H. 21 cm

2800,-

Vgl. Piero Pazzi, I Punzoni dell'Argenteria Veneta, Tomo I, Venezia e Dogana, Nr. 81 sowie Ugo Donati, Marchi dell'Argenteria Italiana, scheda 748. - Min. Gebrauchsspuren.

A pair of Venetian Baroque silver candle sticks, Venice, ca. 1770. Marks: Head of the St. Marcus lion, control mark of the Zecca: BG with fleur-de-lis. Tog.c. 740g. - Minor traces of use.



101 GROSSE ROKOKO-KAFFEEKANNE

Mons (Bergen), Belgien, 1776

Silber, gegossen und getrieben. Birnförmiger Gefäßkörper auf drei langgezogenen, rocailleverzierten Füßen. Gewölbter, komplett abnehmbarer Klappdeckel mit Blütenbekrönung. Rocailleverzierte Tülle. Holzhenkel. Stadtmarke, Kontrollstempel (AE mit Krone), Jahresstempel, MZ: Claude-Louis Foncez (1713-1783, wird Meister 1747). Ca. 995g. H. 34 cm

7500,-

Vgl. R. Stuyck, Belgische Silbermerken, S. 87, Nr. 4841ff und Nr. 4903. - Leichte Alterssch.

A big Walloon Rococo silver coffee pot, Mons (Bergen), 1776. Mons hallmark and control mark, date mark of 1776, maker's mark: Claude-Louis Foncez (1713-1783, master 1747). C. 995g. - Minor dents and traces of age.



102 SILBER-DECKELTERRINE UND PRESENTOIR

Wohl Zaragoza, 18./19. Jahrhundert

Silber, getrieben und graviert. Bauchige, passige Terrine auf entsprechendem Fuß. Eine plastische Frucht als Deckelknopf. Handhaben in Form von ringhaltenden Löwenköpfen. Passender Teller. Stadtmarke. Weitere unidentif. Marke. Zus.ca. 1245g. H. 25 cm

1400,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Sammlung. Leichte Altersschäden.

A silver tureen, cover and tray, probably Zaragoza, 18th/19th ct. Marked. C. 1245g. - Minor damages due to age.

103 BAROCK-KAFFEEKANNE

Neuchâtel, Mitte 18. Jahrhundert

Birnförmiger Gefäßkörper auf drei langen Füßen. Aufklappbarer Ausguß, Klappdeckel mit Nodusknopf und Daumenrast in Muschelform. Holzhenkel. Stadtmarke, Meisterzeichen des Jean Redard (gest. 1766). Ca. 610g. H. 24 cm

2500,-

Vgl. F.-P. de Vevey, Manuel des orfèvres de Suisse romande, 1985, Nr. 1300. - Min. Alterssch.

A Swiss Baroque silver coffee pot on three feet, Neuchâtel, middle of 18th century. Maker's mark of Jean Redard (died in 1766). C. 610g. - Minor traces of age.



104 KAFFEEKANNE

Neuchâtel, Mitte 18. Jahrhundert

Birnförmiger Gefäßkörper auf drei langgezogenen Füßen, Klappdeckel und verschließbarer Ausguss. Holzhenkel. Monogrammgravur. Stadtmarke, MZ: Jean Redard (gest. 1766). Niederländischer Einfuhrstempel. 794g. H. 26,5 cm

2000,-

Vgl. F.-P. de Vevey, Manuel des orfèvres de Suisse romande, Nr. 1300; Rosenberg, Nr. 7555. - Min. ber.

A Swiss Rococo silver coffee pot, Neuchâtel, middle of 18th century. Maker's mark of Jean Redard. Dutch import mark. C. 794g.

105 PAAR KERZENLEUCHTER

Venedig, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

Gestufter Rundfuß, leicht konischer, profilierter Schaft und Tülle.
Kombinierte Stadt- und Meistermarke: Kopf des St. Markus Löwen,
kombiniert mit dem Kontrollstempel der Zecca „M.P“. Zus.ca. 650g.
H. 20 cm

1800,-

Vgl. Piero Pazzi, I Punzoni dell'Argenteria Veneta, Tomo I, Venezia e Dogano,
Nr. 582 sowie Ugo Donati, Marchi dell'Argenteria Italiana, Scheda 277/278. -
1 Leuchter min. rep.

*A pair of Venetian silver candle sticks, 2nd half of 18th century. Marks: Head of
St. Marcus lion with the mark of the Zecca "M.P". - Tog.c. 650g. - A very minor
repair.*



106 KAFFEEKANNE

Pochon Frères, Bern, um 1900

Birnförmiger Gefäßkörper auf drei hohen Füßen mit
Klappdeckel und ebonisiertem Holzhenkel. Firmenzei-
chen von Pochon und Berner Beschauzeichen. Ca. 675g.
H. 23 cm

1200,-

Vgl. Ausstellungskatalog: Altes Berner Silber im Schloß
Jegensdorf/Bern, 1949, S. 182. - Min. ber.

*A Swiss silver coffee pot by Pochon Frères, Berne, c. 1900. Town mark
and company's mark. C. 675g. - Minor wear.*

107 ZWEI BESTECKKÄSTEN

Letzes Viertel 18. Jahrhundert

Darin 10 Löffel, 3 Kaffeelöffel und 1 Gabel. Die Löffel zumeist
München, u.a. 1794, MZ u.a. Engelbert Jehle (1777-1809), u.a. Wien.
Zus.ca. 815g. H. 28/28,5 cm

1000,-

Vgl. u.a. Matthias Klein, Das Münchner Goldschmiedegewerbe, MZ 16. -
Altersschäden.

*Two storage boxes for silver flatware, containing 10 spoons, 3 coffee spoons and a
fork. The boxes later 18th century, the spoons Munich, 1794 among others. - Some
damages due to age. Silver weight c. 815g.*





108 RELIEFPLAKETTE MIT PORTRAIT PAPST PIUS VI.

Italien, datiert 1779

Alabaster. Im Relief geschnittenes Brustbild im Profil des Papstes Pius VI, auf dem Omophorion die Pontifikalien und sein Wappen. Monogrammiert „A.C.“ und datiert „1779“.

D. 8,5 cm

1000,-

Pius VI, bürgerlich Graf Giovanni Angelo Braschi, war Papst von 1775 bis 1799. Sein Pontifikat gehört mit 24 Jahren zu den längsten der Kirchengeschichte. - Min. Alterssch.

An alabaster relief plaque of Pope Pius VI, monogrammed "A.C". and dated 1779. - Minor traces of age.

109 CHRISTUSKORPUS

Wohl 17./18. Jahrhundert

Silber, vollplastisch gearbeitet. Ungemarkt. Ca. 270g.

H. 24 cm

1400,-

Alterssch.

Corpus Christi. Silver, probably 17th/18th century. C. 270g. - Minor damages due to age.



110 FLAKON AUS ELFENBEIN

Wohl Portugal oder Spanien, 19. Jahrhundert

Elfenbein und Ebenholz, gedrechselt. Der Boden und der Hals abschraubbar, oberer Stöpsel gesteckt. Die bauchige Wandung verziert mit figürlicher Reliefschnitzerei bekrönt von zwei vollplastischen Figuren. H. 14,5 cm

1600,-

Altersschäden.

A carved ivory and ebony flacon with screw top and bottom, probably Spain or Portugal, 19th century. - Some damages due to age.



111 SAMMLUNG VON 16 SIEGELN

18./19. Jahrhundert

Zumeist 14kt Gold, 1 Siegel 18kt, 3 vergoldet. Teils klassizistisch schlicht gearbeitet mit Kannelierung, zumeist detailliert ausgearbeitet mit floralem Dekor, Rocailles und Ornamentik. Die Besatzsteine - Citrin, Bergkristall, Achat, Carneol, Jaspis u.a. - teils mit tiefgeschnittenen Inschriften, Monogrammen und Wappen. Gewichte zwischen 3,7-38,7g. Wappen u.a. der Irischen Adelsfamilie Mac Geoghegan. H. 2-6 cm

8000,-

Min. Altersspuren.

A collection of 16 seals, 18th and 19th century. Most of them 14ct gold, one seal 18ct gold and three of them gilded. Set with stones like citrine, rock-crystal, agate, jasper and carnelian. Some of the stones decorated with monograms, names and coat-of-arms, one with the coat-of-arms of the Irish noble family Mac Geoghegan. - Minor traces of use.



112 KLEINE DECKELTERRINE

Frankenthal, 1759-1762

Halbkugelige Schale mit zwei seitlichen Rocaille-Handhaben, gewölbter Deckel mit einer plastischen Frucht als Knauf. Polychrome Emaillebemalung. Vogeldarstellungen, Blumenbuketts und Kartuschen mit violetter Netzmuster. Unterglasurblaue Löwenmarke, Pressmarke PHP. D. 20 cm

1500,-

Min. Chips, l. ber.

A Frankenthal porcelain bowl and cover, 1759-62. Polychrome painting of birds, lush bouquets of flowers and lilac lattice pattern. Blue lion's mark. - Very minor chips and minor wear.

113 BACCHUS UND FAUN

Meissen, Mitte 19. Jahrhundert

Auf einem Rocaillesockel stehender, traubenessender Bacchus, hinter ihm sitzt ein kleiner Faun auf einem Weinfass. Polychrome Staffage und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke (2. Wahl), Ritznummer 669, Pressziffer. H. 29,5 cm

1600,-

L. best., min. ber.

A Meissen porcelain group of Bacchus and a faun, middle of 19th century. Sword marks cancelled (2nd choice). - Very minor chips and minor wear.



114 TERRINENSCHALE MIT PHÖNIXDEKOR

Meissen, um 1740

Flacher, unglasierter Boden, dicke längsgerippte Wandung. Akanthusplattrelief und godronierte Leiste. Zwei plastische Widderköpfe als Henkelansatz. Polychrome Bemalung in Emaillefarben. Modell von J.J. Kaendler. Ohne Marke. L. 32,5 cm

1000,-

Rest., besch.

A Meissen Phoenix pattern tureen bowl with ram head handles, around 1740. Model by Kaendler. Without mark. - Some restorations and damages.





115 FEINER TASCHENUHRENSTÄNDER

Thüringen, eventuell Limbach, 3. Viertel 18. Jahrhundert
 Leicht graustichiger Scherben. Über einem flachen, goldkonturierten Sockel erhebt sich laubenartig ein rocaillebekrönter Aufsatz mit floralem Dekor und partieller Gitterwerkoptik. Trichterartige Öffnung für die Taschenuhr, schauseitig runde Öffnung für das Zifferblatt, darunter sitzt eine Bauersfrau in einer Rocaillesche. Vor ihr eine plastische Ente. Polychrome Staffage. Ohne Marke. H. 20,5 cm

1200,-

Min. best., 1. ber.

A Thuringian porcelain pocket watch stand, probably Limbach, 3rd quarter of 18th century. Polychromy painted and gilt. Without marks. - Minor chips and minor wear.

116 PIERROT AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Ludwigsburg, um 1765

Modell von Johann Christoph Haselmeyer um 1763/65. Knabe in bewegter Haltung auf einem Rocaillesockel stehend. Er trägt einen schwarzen Hut unter dem linken Arm, den rechten Arm hält er gestikulierend in die Luft. Polychrome Staffage, am Sockel unterglasurblaue CC-Marke, Ritzmarke „IC 2“. H. 10,3 cm

1800,-

Vgl. Hans Dieter Flach, Ludwigsburger Porzellan, Nr. 570. - Partiiell rest.
A Ludwigsburg porcelain figure of Pierrot from the Commedia dell'Arte, c. 1765. Model by Johann Chr. Haselmeyer. Marked. - Minor restorations.



117 TÜRKE MIT ANBIETSCHALE

Thüringen, wohl Wallendorf, um 1770/80

Leicht graustichiger Scherben. Flacher Landschaftssockel. Kniender Türke in rot-gelbem Gewand mit Kopfschmuck, vor sich ein passiges Gewürzschälchen mit Blumenmalerei in Purpur-Camaieu vor sich haltend, gestützt auf einen Baumstamm. Polychrome Bemalung. Ohne Marke. H. 17 cm

1200,-

Min. best.

A Thuringian porcelain figure of a Turk holding a salt cellar in front of him, probably Wallendorf, c. 1770/80. Without marks. - Minor chips.



118 PAAR KLASSIZISTISCHE KERZENLEUCHTER

Paris, um 1803/09

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Rudfuß mit stilisiertem Traubendekor, sechsseitiger Schaft, im oberen Teil drei Sphingenköpfe. Tüllen in Form von Medici-Vasen. Pariser Feingehalts- und Garantiestempel für 950/000 Silber, MZ: Gabriel-Jacques-André Bompard (insc. 1803/04). Zus.ca. 1057g.

H. 29,5 cm

2600,-

Vgl. Rosenberg Nr. 6560, 6568, 6580; Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, Paris 1798-1838, no. 01834. - Min. verbeult.

A pair of French Neoclassical silver candlesticks in Egyptian style, Paris, c. 1803-1809. Maker's mark Gabriel-Jacques-André Bompard. Tog.c. 1057g. - Minor dents.



119 EMPIRE-TAFELAUFSATZ

Paris, um 1794/97

Runder Sockel mit drei applizierten Grotesken über sechsseitiger Plinthe mit Lanzettblatt- und Lorbeerdekor. Drei plastische Schwäne halten den schlanken, durchbrochen gearbeiteten Korb. Am Sockel Monogramgravur. Garantiestempel der Pariser Goldschmiede 950er Silber von 1794-1797, Repunzierungsstempel, undeutliche Meistermarke. Ca. 660g. Späterer kobaltblauer Glaseinsatz. H. 26 cm

2000,-

Vgl. Rosenberg, Nr. 6560, 5882. - Leichte Alterssch.

A French Neoclassical silver centre piece with round base, swan shaped shaft and an openwork basket, Paris, c. 1794-97. Paris guarantee mark, maker's mark not readable. C. 660g. With a later blue glass liner. - Minor traces of age.



120 KONFEKTSCHALE

Kassel, um 1810

Silber, getrieben und handgesägt. Rundfuß, 12-eckig auslaufend. Der Henkelkorb mit floralen Mustern durchbrochen gearbeitet. Am Boden Monogrammgravuren. Blauer Glaseinsatz ergänzt. Stadtmarke mit Jahresbuchstabe „P“, MZ: Johannes Ostheim (wird Meister 1791, gest. 1837). 247g. H. 14/21 cm

1500,-

Provenienz: Privatsammlung Norddeutschland.

Vgl. Neuhaus/Schmidberger, Kasseler Silber/Neuhaus/Richter, BZ 19, MZ 113b.; Scheffler/Hessen, Nr. 599, 687. - Min. Alterssch.

A fine German footed openwork basket with movable handle, Kassel, c. 1810. Town mark with date letter "P", maker's mark of Johannes Ostheim. - The blue glass later, very minor traces of age.

121 SELTENES PAAR SILBERKANNEN

Kassel, um 1797/98-1804

Große und kleine Kanne aus Silber mit Holzhenkeln. Schlanke Empireform im französischen Stil. Ovoide Gefäßkörper, am Ansatz Lanzettblattekor. Eingezogene Schultern, der Rand abgesetzt mit einer umlaufenden Lorbeergirlande. Am Stand und am Haubendeckel Akanthusblattdekor. Kurzer, geschwungener Ausguss. Stadtmarke mit Jahrsbuchstabe „O“, Meistermarke des Hofgoldschmieds Heinrich Wilhelm Kompff (Meister 1783, Hofgoldschmied 1801, gest. 1825). Zus. ca. 1610g. H. 26/35,5 cm

7000,-

Provenienz: Privatsammlung Norddeutschland.

Heinrich Wilhelm Kompff wurde 1801 Hofgoldschmied in Kassel unter den Kurfürsten Wilhelm I und Wilhelm II von Hessen-Kassel. Er fertigte jedoch nicht nur für den Kasseler Hof sondern ergänzte z. Bsp. das Pariser Silberservice für König Jérôme von Westfalen. Vgl. Neuhaus/Schmidberger, Kasseler Silber, u.a. S. 174ff., Neuhaus/Richter BZ 18, MZ 110b; Scheffler/Hessen, S. 600, Nr. 153/681. - Min. ber.

A rare pair of German Neoclassical silver coffee pots, Kassel, c. 1797/98-1804. Town mark of Kassel with date letter "O", maker's mark of Heinrich Wilhelm Kompff (became goldsmith to the court of Hessen-Kassel in 1801). Tog.c. 1610g. - Minor wear.





122 TÜRKIS-COLLIER

Italien, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Geschnitzte Türkise in Form von Frauenköpfen und Weintrauben. Montiert auf eine Goldkette. 18kt, die Schließe repunziert. L. 42 cm

3200,-

Alterssch., min. rest., min. erg.

A fine Italian Neoclassical turquoise and gold necklace, 1st half of 19th century. Three female heads and winegrape pendants.

18ct. gold. - Minor damages due to age, very minor restorations and additions.



123 PAAR FEINE KORALLEN-OHRHÄNGER

Italien, 1. Drittel 19. Jahrhundert

Brisur und Montierung aus 14kt Gelbgold. Die fein geschnittenen Korallen in Form von Weintrauben, bedeckt durch graviertes Blattwerk aus Gold. An der Brisur Punzierung. L. 5 cm

1100,-

A fine pair of Italian coral and gold earrings, 1st quarter of 19th century. Wine grape shaped corals, the gold mounts shaped as wine leaves. 14kt yellow gold, marks at the hanging.



124 MIKROMOSAIK MIT ANSICHT DES FORUM ROMANUM

Rom, 2. Hälfte 19. Jh.

Vedute des Forum Romanum mit Septimus-Severus Bogen, der Kirche Ss. Luca und Martina, dem Vespasian-Tempel und dem Saturn-Tempel. Figurenstaffage im Vordergrund. Feine Mikromosaik-Arbeit, unten rechts in Rot bezeichnet „R.F.S.P.“. Rückseitig Etikett mit Schriftzug: „R.F.S.P.V.“, handschriftlich beschrieben: „Mosaico dello stabilimento Vaticano eseguito del Mosaicista Barberi No. 385“. Prunkvoller, vergoldeter Rahmen. 19,5 x 26 cm

14000,-

Leichte Altersschäden.

A micro-mosaic plaque of the Roman Forum, Rome, 2nd half of 19th century. View of the Roman Forum with the Arch of Septimius Severus, the Temple of Vespasian, the Temple of Saturn and the church of Ss. Luca and Martina. Signed in red lower right: "R.F.S.P.". A the back a label with initials "R.F.S.P.V.", and with an Italian inscription "Mosaico dello stabilimento Vaticano eseguito del Mosaicista Barberi No. 385". Giltwood frame. - Very minor damages due to age.



125

125 SECHS SILBERTELLER

London, 1824

Teller mit gehöhtem, gerillten Rand. Bekröntes Wappentier am Rand eingraviert. Haupt des Königs George IV. Jahresbuchstabe „i“. Feingehalt 950/000 Silber. Meistermarke wohl William Eley II. Gesamtgewicht ca. 3900g. D. 25 cm

4000,-

Six George IV silver plates. Grooved rim, crowned heraldic animal engraved. Assay mark, date letter "i", makers mark "WE". Probably William Eley II. 950/000. Tog. c. 3900g.

126 PAAR EMPIRELEUCHTER

Wien, 1813

Trichterförmiger Fuß, der Stand profiliert. Gravierter Dekor von Ornamentik und Blattwerk. Am Schaftansatz drei Profilringe, konischer Schaft und schlanke, eiförmige Tülle, mit entsprechendem Gravurdekor. Wiener Stadtmarke mit Jahreszahl und Lötigkeitsziffer „13“, Vorratsstempel, Taxstempel, Meistermarke des Carl Blasiu (geb.ca. 1771 - 1834). Zus.ca. 491g. H. 25,5 cm

4000,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Silber, 1781-1866, P411ff. - Min. ber.

A pair of Austrian floral pattern Neoclassical silver candlesticks, Vienna, 1813. Vienna town mark with year and "13", taxmarks, maker's mark of Carl Blasius, tog.c. 491g. - Minor wear.

127 PAAR KLASSIZISTISCHE PRUNKGIRANDOLEN

Diederik L. Bennowitz, Amsterdam, 1804

Dreipassige, leicht gewölbte Plinthe mit Perlbandfries und Distelblüten-Applikation. Kannelierter, kegelförmiger Schaft, gehalten von drei schlanken Beinen mit Tatzenfüßen. Entsprechend kannelierte Leuchtertüllen. Dreiarmiger Leuchteraufsatz, verziert mit Akanthus- und Palmenblattekör, mittig erhebt sich ein Obelisk mit Kugelbegrönung. Am Stand und am Aufsatz: Stadtmarke, Jahresbuchstabe „V“, Kontrollstempel, Meisterzeichen des Diederik Lodewijk Bennowitz. Repunzierungsstempel. Zus.ca. 5060gr. H. 75 cm

19000,-

Vgl. Elias Voet, Merken van Amsterdamsche Goud- en Zilvermeden, Nr. 672/673 sowie Register. - Min. Alterssch.

A pair of large Dutch Neoclassical silver three-light candelabra, Amsterdam, 1804. Maker's mark of Diederik Lodewijk Bennowitz, date letter "v".

Triangular base with beaded frieze and applied flower. Fluted stem on three feet. Double scroll arms, the finial shaped as an obelisk, topped by a ball. Tog.c. 5060g. - Minor traces of age.



126



127

128 TASSE UND UNTERTASSE MIT PORTRAITS FRIEDRICH II UND FRIEDRICH WILHELM II VON PREUSSEN

Niderviller, 1774-1789

Zylindrische Tasse mit Ohrenhenkel. Golddekor in Form von Gitterwerk, Ornamentik und Festons. Auf der Tasse schauseitig das Portrait des Königs Friedrich Wilhelm II von Preußen (1744-1797), im Spiegel der Untertasse Bildnis des Königs Friedrich II von Preußen (1712-1786). Beide Portraits gemalt mit Grisaillefarben. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Mark (Custine Marken), Ritzmarken.

H. 6,5/D. 14 cm

1800,-

Provenienz: Privatsammlung, Südbayern. Friedrich Wilhelm II von Preussen war der Neffe des Königs Friedrich II (gen. Friedrich der Große) und folgte ihm im Jahr 1786 auf den Thron. - Min. ber., min. Glassurrisse.

A Niderviller porcelain cup and saucer with the portraits of King Frederick II of Prussia (the Great, 1712-1786) and his nephew King Frederick William II of Prussia (1744-1797), ca. 1774-1789. Painted in Grisaille and gilded. Blue crowned CC-mark (Custine marks). - Minor wear, very minor glaze crack.



129 ZWEI ZIERTASSEN

KPM/Berlin, bzw. Nymphenburg, Anfang 19. Jahrhundert

Nymphenburger Tasse mit Kinderportrait und goldradiertem Dekor, am Boden gepresster Rautenschild und Ritzmarken. KPM Tasse auf Tatzenfüßen und Untertasse mit goldradiertem Dekor, teils auf blauem Fond und mit Perlbandfriesen. Unterglasurblaue Zeptermarken. H. 9,5/13,5 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung. Min. ber.

A KPM/Berlin blue and gilt cup and saucer and a Nymphenburg cup with a children's portrait, both early 19th century. Marked. - Minor wear.



130 RANFTBECHER

Anton Kothgasser, Wien, um 1820/25

Farbloses Glas, der Boden glatt mit leichter Kehlung. Im unteren Wandungsteil Diamantschliffdekor. Partiiell gelb lasiert. Unter dem Lippenrand, zwischen zwei Ornamentbändern umlaufendes Rosenband in Transparentmalerei, darunter umlaufende Inschrift in Gold: „Ehret die Frauen sie flechten und weben himmlische Rosen ins irdische Leben“. H. 10,5 cm

2500,-

Vgl. Paul von Lichtenberg, Mohn & Kothgasser, S. 448/449 und Abb. 360 (sehr ähnlicher Becher mit Rosen und selbigem Spruch). - L. ber., min. beschliffen. *A Biedermeier glass beaker by Anton Kothgasser, Vienna, c. 1820/25. Yellow ground, polychrome floral painting and gilded, inscription. - Minor wear, very minor repair.*



131 FEINE ZIERTASSE MIT UNTERTASSE

KPM, Berlin, Anfang 19. Jahrhundert

Glockenform auf ausgestellttem Stand, hochgezogener, eingerollter Henkel. Hautfarbener Fond, reiche Ziervergoldung und goldradierter Ornamentdekor. Auf der Wandung drei Rundreserven mit antiker Ruinen-Architektur in Mikromosaik-Optik. Unterglasurblaue Zeptermarke, Pressmarke, Malerzeichen. H. 11/D. 15,5 cm

1800,-

Provenienz: Privatsammlung, Südbayern. Tasse am Stand und am Rand min. rep. *A KPM Berlin polychrome and gild cup and saucer, early 19th century. Three medallions finely painted in the style of the Roman micro mosaics illustrating Antique ruin architecture. Marked. - Two very minor repairs.*





132 PRUNK-DECKELPOKAL IN DER ART DES PAUL DE LAMERIE

England, 2. Viertel 20. Jahrhundert

Silber, gegossen, graviert und vergoldet. Reich verzierter Pokal in Urnenform mit reliefierten Grottesken, Fruchtstauden und Blattwerk auf mattiertem Grund. Zwei seitliche Volutenhandhaben, ebenfalls reich verziert. Entsprechender Deckel. Auf der Wandung das gravierte Wappen des Hugh Molyneux, 7. Earl of Sefton (1771-1972). Am Rand und am Boden Stempelung nach Paul de Lamerie. Ca. 3310g. H. 37 cm

5500,-

Nach einem Pokal des berühmten Silberschmieds Paul de Lamerie aus den Jahren 1739/40. Vgl. Philip A.S. Phillips, Paul de Lamerie, His Life & Work, Tafel CXXV. - Leicht berieben.

An elaborate silvergilt cup and cover in the manner of Paul de Lamerie, England, 2nd quarter of 20th century. Chased with masks amid fruiting vines and pendant flowers tied with ribbons. Engraved to one side with the coat-of-arms of Hugh Molyneux, 7th Earl of Sefton (1898-1972). Pseudo marks of P.d. Lamerie. - After a model by Paul de Lamerie of the year 1739/40. C. 3310g. - Minor wear.



133 PUNKTAFELAUFSATZ

Paul Telge, Berlin, letztes Viertel 19. Jahrhundert

Im klassizistischen Stil. Achtseitiger Stand mit Blütenapplikationen auf vier geflügelten Löwenkopffüßen. Kurzer Schaft mit Akanthusblattdekor. Breite Aufsatzschale mit appliziertem Adelswappen. Zwei seitliche Handhaben aus vollplastischen Frauenfiguren, einen Lorbeerkranz zwischen sich haltend. Gestempelt „PAUL TELGE BERLIN“ und 800/ca. 1840g. H. 26,5/L. 34 cm

6500,-

Paul Telge (1850-1909) war Hofjuwelier und Hofgoldschmied des Rumänischen Königspaars Karl I und Elisabeth und stellvertretender Vorsitzender der Berliner Goldschmiedeinung. Neben Orden und Ehrenzeichen sowie Goldschmiedearbeiten für den Europäischen Hochadel fertigte er zahlreiche Reproduktionen prähistorischer Goldfunde. - Min. Alterssch.

A fine Neoclassical silver centre-piece by Paul Telge, Berlin, last quarter of 19th century. Marked 800, c. 1840g. Paul Telge was goldsmith and purveyor to the King and the Queen of Romania, Charles I and Elisabeth but was commissioned also by other European noble houses. Furthermore he was 2nd chairman of the goldsmiths' guild in Berlin. - Very minor damages due to age.

Lot 134 - 155

Miniaturensammlung aus Wiener Adelsbesitz



134 PORTRAIT EINER EMPIREDAME

Ende 18. Jahrhundert

Dame im rosa Kleid mit farbigem Schal und passendem Haarband an einem gedeckten Tischchen sitzend. Feine, polychrome Malerei auf Elfenbein.

Messingrahmen. D. 6,5 cm

1200,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. - L. besch.

A portrait of a lady with hair ribbon sitting at a table, late 18th century. Gouache/ivory.

Provenance: Noble collection, Vienna. - Minor damage.

135 PORTRAITMINIATUR

19. Jahrhundert

Portrait einer jungen Dame mit Haube, gekleidet in einen Mantel mit Pelzkragen. Feine Gouachemalerei auf Elfenbein. Seitlich rechts signiert „L. Mansion“. Vergoldeter Rahmen. 7,5 x 6 cm

1000,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. - Min. ber.

A portrait miniature of a young lady with bonnet and a fur collar, 19th century. Signed "L. Mansion". Gouache on ivory. In a gilded frame.

Provenance: Noble collection, Vienna.



136 MINIATUR

19. Jahrhundert

Darstellung der Muse der Lyrik. Gouache/Elfenbein, undeutlich signiert. 8,5 x 6 cm

500,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. - Min. ber.

A miniature depicting the Muse of Lyric, 19th century. Gouache/ivory, unreadably signed.

Provenance: Noble collection, Vienna. - Very minor wear.





137 MINIATURMALEREI - SYBILLE

Italien, Anfang 19. Jahrhundert

Sybillen nach einem Gemälde von Domenico Zampieri (gen. Domenichino, 1581-1641).

Junge Frau als Sybille, bekleidet mit wallendem Gewand und Turban, mit Buch und Notenblatt an einem Tisch sitzend. Feine Gouachemalerei auf Elfenbein. Feuervergoldeter Bronzerahmen. 15,5 x 12 cm

4000,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien.

Das Originalgemälde von Domenichino hängt heute in der Galleria Borghese/Rom. Min. ber.

A miniature painting of a young woman with turban and sheets of music depicting a Sybil, Italy, early 19th century. After a painting by Domenico Zampieri (called Domenichino, 1581-1641), today at Galleria Borghese. Very fine Gouache painting on ivory. With a firegilt bronze frame.

Provenance: Noble collection, Vienna. - Minor wear.



138 THEER, ROBERT

Johannisberg 1808 - 1863 Wien

Portrait einer jungen Dame mit blau-weißer Haube.
Gouachemalerei auf Elfenbein. Seitlich rechts signiert
„Robert Theer Wien 1850“. 9,5 x 7,5 cm

1500,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung,
Wien. Vgl. Schidlof, Bd. 2, S. 809. - L. ber.

Theer, Robert (1808-1863). A portrait of a young lady with a blue and white lace cap. Signed and dated "Wien 1850". Gouache/ivory. - Provenance: Noble collection, Vienna. - Minor wear.



139 REBER, H.

Um 1820/25

Portrait einer jungen Dame in schwarzem Kleid mit
roséfarbenem Schal und breitkrämpigem Hut aus der
Zeit. Seitlich rechts signiert „H.Reber“. Gouache/Elfen-
bein. Gerahmt in ein buchartiges Lederetui.
H. 8/14 cm

1000,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. -
Leichte Alterssch.

Reber, H., c. 1820/25. A portrait of a young lady with a hat. Gouache/ivory. Signed lower right: H. Reber. In a leather case. Provenance: Noble collection, Vienna. - Minor damages due to age.



140 DECKER, ALBERT

Colmar 1817 - 1871 Wien

Portrait einer jungen Dame. Gouache/Elfenbein.
Signiert: Alb. Decker und datiert 1855. 7,5 x 6 cm

300,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. -
Min. ber.

Decker, Albert (1817-1871). A portrait of a young lady. Gouache/ivory. Signed and dated 1855. Provenance: Noble collection, Vienna. - Minor wear



141 CALLIANO, GIAMBATTISTA

Muzzano 1775 - 1821 Madrid

Portraitbildnis einer jungen Dame in orangefarbenem Kleid mit blau gemustertem Schal und Spitzenkragen. Feine Gouachemalerei auf Elfenbein. Seitlich rechts signiert „Calliano fe.“. 6,5 x 5,5 cm

1800,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien.
Vgl. Schidlof, Bd. 1, S. 122. - Min. fleckig.

Calliano, Giambattista (1775-1821). A portrait of a young lady wearing an orange dress. Signed lower right "Calliano fe.". Gouache/ivory. - Provenance: Noble collection, Vienna. Slightly spotted.



142 PORTRAITMINIATUR EINER BIEDERMEIERDAME

Österreich, um 1840

Halbportrait einer Dame in einem zeitgenössischen blauen Kleid mit Spitzenkragen, Ohrschmuck, Perlenketten, Taschenuhr und goldener Gürtelschließe. Feine Gouachemalerei auf Elfenbein. Messingrahmen. 10 x 9 cm

1000,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. - L. ber.

A miniature portrait of a lady in a blue dress with jewellery and a pocket watch, Austria, c. 1840. Gouache/ivory. - Provenance: Noble collection, Vienna. - Minor wear



143 SUCHY, ADALBERT

Klattau/Böhmen 1783 - 1849 Wien

Portrait einer jungen Dame in blauem Kleid mit aufgetürmter Zopffrisur. Gouache/Elfenbein. Rechts signiert „Adalb. Suchy“. Holzrahmen. 8,5 x 7 cm

800,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. Vgl. Schidlof, Bd. 2, S. 794. - L. ber.

Suchy, Adalbert (1783-1849). A portrait of a young lady in a blue dress. Gouache/ivory. Signed. Provenance: Noble collection, Vienna. - Minor wear.

144 PORTRAITMINATUR

Mitte 19. Jahrhundert

Portrait einer jungen Dame in blauem Kleid, eine Rose im Haar. Seitlich rechts monogrammiert „J.H.“. Gouache/Elfenbein. 10 x 8 cm

700,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. Leichte Alterssch.

A portrait miniature of a young lady in a blue dress, middle of 19th century. Monogrammed "J.H.". Gouache/ivory.

Provenance: Noble collection, Vienna. Minor damages due to age.



145 KLEINBERGER, JOH.

Österreich, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Portrait eines Herren in schwarzer Jacke mit weißem Kragen. Gouache/Elfenbein. Seitlich links signiert „Joh. Kleinberger“. Im Lederetui. 11 x 9,5 cm

800,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. - Leichte Alterssch.

Kleinberger, Joh., Austria, 1st half of 19th century. A portrait of a gentleman. Signed lower left "Joh. Kleinberger". Gouache/ivory. In a leather case.

Provenance: Noble collection, Vienna. - Minor damages due to age.





146 BONBONNIERE MIT MINIATUR

Österreich oder Deutsch, um 1820

Runde, zweiteilige Dose aus Wurzelmaser und Schildpatt. Auf dem Deckel eine Minaturlmalerei mit der Darstellung eines jungen Paares. Seitlich signiert „Bart“. Messingleiste. D. 6/8 cm

1800,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. - Altersschäden.

A rootwood and tortoise shell snuff box with a portrait miniature depicting a young couple, German or Austrian, c. 1820. The miniature signed "Bart".

Provenance: Noble collection, Vienna. - Some damages due to age.



147 ELFENBEINRELIEF

Deutsch, 19. Jahrhundert

Hochrechteckiges Reliefbildnis mit vielfiguriger historisierender Tanzszene in einer Parklandschaft. Der Rahmen verziert mit Grotesken, Voluten und Gerätschaft. 25,5 x 16,5 cm

3500,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. Rückseitig altes Siegel. - Leichte Altersschäden und kleine Restaurierungen.

A German ivory relief plaque and frame with a Rococo society in a park landscape, 19th century.

Provenance: Noble collection, Vienna. At the back an old wax seal. - Minor damages due to age and minor restorations.



148 PORZELLANMINIATUR

Deutsch, Mitte 19. Jahrhundert

Brustbild des dornengekrönten Christus nach einem Gemälde von Guido Reni. Feine, polychrome Malerei auf Porzellan. 17 x 13 cm

600,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. - Min. ber.

A miniature painting on porcelain - Christ with the crown of thorns after a painting by Guido Reni - German, middle of 19th century.

Provenance: Noble collection, Vienna.

149 MINIATUR - MADONNENBILDNIS

Um 1800

Betende Madonna in der Art des Sassoferrato. Öl/Metall. Messingrahmen. 8 x 6,5 cm

300,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. - Leichte Alterssch.

A miniature painting of praying Madonna in the manner of Sassoferrato, oil on metal, c. 1800.

Provenance: Noble collection, Vienna. - Minor damages due to age.



150 MINIATUR-PORZELLANBILDPLATTE

Meissen, um 1870/80

Porzellan, bemalt mit polychromen Emaillefarben. Die büßende Maria Magdalena nach einem Gemälde von Pietro Antonio Graf Rotari. Rückseitig blaue Schwertermarke. 7 x 5 cm

600,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. - Min. ber.

A miniature porcelain plaque, Meissen, c. 1870/80. The Penitent Magdalen after P.A. Rotari. Marked.

Provenance: Noble collection, Vienna. Minor wear.





151

151 EMAILLEPLAKETTE

Samson, Paris, Ende 19. Jahrhundert

Kupfer, emailliert. In Grisaillefarben gehaltene Szene der Anbetung der Heiligen Drei Könige. Unten rechts in Gold das Werkstattsgnet von Samson. Partiiell braun emaillierter, mit Applikationen verzierter Messingrahmen. 8,5 x 14,5 cm

2500,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. - Min. Alterssch.
A French enamelled copper plaque by Samson, Paris, late 19th century. The Adoration of the Saints. Samson's signet in gold in the bottom-right corner. Brass mounted frame, in parts with brownish enamel pattern.

Provenance: Noble collection, Vienna. - Minor damages due to age.

152 MINIATURMALEREI - MARIA LACTANS

Österreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Madonna mit dem Jesuskind und Engelsköpfen, an einem Tisch sitzend. Feine Gouachemalerei auf Elfenbein. Unter der Tischplatte signiert „Lihotzky“.
 10,5 x 8 cm

1500,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. -
 Platte seitl. l. besch.

A fine miniature painting on ivory - Maria Lactans with angels' heads sitting at a table. Austria, 2nd half of 19th century. Signed underneath the desk top "Lihotzky".

Provenance: Noble collection, Vienna. - Minor damage.



152



153

153 DAMENPORTRAIT

19. Jahrhundert

Portrait einer Dame in weißem Kleid mit Rosenhaube, sitzend in einem Intérieur mit Fensterblick in eine weite Landschaft. Gouache/Elfenbein, seitlich signiert D. Saint. 10 x 8 cm

1000,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. - Leichte Alterssch.

A portrait miniature of a lady wearing a white dress, 19th century. Signed D. Saint. Gouache/ivory.

Provenance: Noble collection, Vienna. - Minor damages due to age.

154 PORTRAITMINIATUR

19. Jahrhundert

Bildnis einer Rokokodame. Gouache/Elfenbein. Vergoldeter Medaillonrahmen. Seitlich rechts signiert „Fr. Dumont“. D. 7,5 cm

400,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. - Min. ber.

A portrait miniature of a lady, 19th century. Gouache/ivory, gilded medallion frame. Signed "Fr. Dumont".

Provenance: Noble Collection, Vienna. - Minor wear.



154

155 ZWEI MINIATUREN

19. Jahrhundert

Herr in Uniformjacke und Rokokodame mit weißer Haube. Gouache/Elfenbein. Seitlich signiert: Chr. Guerin. Messingrahmen mit Filigranwerk und Achatbesatz. 5 x 3,5 cm

800,-

Provenienz: Adelige Privatsammlung, Wien. Min. ber.

Two portrait miniatures - a young man in a coat and a Rococo lady with a white bonnet, 19th century. Gouache/ivory. Signed: Chr. Guerin.

Provenance: Noble collection, Vienna. - Very minor wear.



155



156 **MINIATUR - KAISERIN MARIA THERESIA**

19. Jahrhundert

Portrait der Kaiserin in prachtvollem Kleid mit Hermelin, im Hintergrund ein weiter Schloßpark. Seitlich signiert R. Krauss. Vergoldeter Messingrahmen. 8,5 x 7 cm

1200,-

Min. ber.

A portrait miniature of Empress Maria Theresia of Austria, 19th century. Signed R. Krauss. Gouache/ivory. - Very minor wear.



156

157 **PORTRAITMINIATUR**

19. Jahrhundert

König Friedrich II von Preussen nach einem Portrait von Anton Graff. Feine Gouachemalerei auf Elfenbein. Seitlich signiert: „Krauss n. Graff“. 8 x 5,5 cm

1000,-

A portrait miniature of King Frederick II of Prussia after a painting by Anton Graff, 19th century. Gouache/ivory. Signed "Krauss n. Graff".



157

158 **ZWEI PORTRAITMINIATUREN**

Um 1800 und um 1825

Portrait einer Empiredame in weißem Kleid, Gouache/Elfenbein. Portrait einer jungen Biedermeierdame mit Perlenschmuck, Rose und Pelzstola. Feine Gouachemalerei auf Elfenbein, unten rechts undeutlich signiert „Kruyz“ (?). Verso bekröntes Monogramm mit Bezeichnung „Pest 1826“. H. 5,8/9 cm

1000,-

Etwas berieben.

Two portrait miniatures of young ladies, c. 1800 and c. 1825. Gouache on ivory. One of them signed "Kruyz" (?) lower right. Minor wear.



158



159 RIBON, FRANCOIS MICHEL

geb. Paris 1790

Brustbild eines Herrn in blauer Jacke und weißem Hemdkragen. Feine Malerei auf Porzellan. Seitlich links signiert „Ribon“ und datiert 1833. Holzrahmen. 13x10,5 cm, oval

1000,-

Vgl. Schildlof, Miniature in Europe, Bd. 2, S. 673; Thieme-Becker. - Min. ber.

Ribon, Francois Michel (born Paris, 1790). A portrait of a gentleman wearing a blue costume. Porcelain. Signed "Ribon" and dated 1833. - Minor wear.

160 DREI PORTRAITMINIATUREN

Österreich, Ende 18.Jh. bis Mitte 19. Jh.

Drei Herren in weißen Uniformjacken, teils mit Orden. Gouachemalereien. Rahmen. H. 5/9,5 cm

1000,-

L. ber.

Three Austrian portrait miniatures of gentlemen wearing white coatees, late 18th to middle of 19th century. Gouaches. Minor wear.



161 MINIATURMALEREI

Mitte 19. Jahrhundert

Portrait einer jungen Dame mit Lockenfrisur im weißen Kleid und mit blauem Umhang vor einem baumbestandenem Landschaftshintergrund. Feine Gouachemalerei auf Elfenbein. Dekorativer, vergoldeter Rahmen. 13x10,4/28x23 cm

1000,-

Ber., min. besch., Rahmen mit Alterssch.

A portrait miniature of a young lady wearing a white dress, middle of 19th century. Gouache/ivory. With a decorative gilt frame. - Minor wear, minor damages due to age.



162 PORZELLANBILDPLATTE - „FINIS POLONIAE“

KPM, Berlin, Mitte 19. Jahrhundert

Trauernde polnische Soldaten nach dem verlorenen Aufstand gegen die russische Vorherrschaft 1830/31. Feine polychrome Emaillefarbenmalerei. Gepresste Adlermarke. Rahmen. 20,5 x 18 cm

2000,-

Die Darstellung nimmt Bezug auf den Novemberaufstand von 1830/31, genannt auch Polnisch-Russischer Krieg oder Kadettenaufstand. Es war der erste größere Aufstand der Polen nach dem Wiener Kongress. Infolge des niedergeschlagenen Aufstands verlor das Königreich Polen seine Verfassung und die Bürgerrechte wurden eingeschränkt. - Min. ber.

A KPM/Berlin porcelain plaque "Finis Poloniae", middle of 19th century. Mourning soldiers. Marked in paste. - The subject refers to the lost November Uprising (also Polish-Russian war or Cadet Revolution), a rebellion of young Polish officers against the Russian Empire. - Very minor wear.



163 EMAILLE-BILDPLATTE

Limoges

Emaille auf Kupfer. Napoléon Bonaparte als 1. Konsul nach einem Gemälde von Jacques-Louis David aus dem Jahr 1812 (heute The National Gallery of Art, Washington D.C.). Unten links bez.: M. Bétourné Limoges d'après DAVID. Rahmen. 24 x 25,5 cm

4500,-

A French/Limoges enamelled copper plaque. Napoléon as First Consul after Jacques-Louis David. Signed lower left: M. Bétourné Limoges d'après DAVID. Frame.



164 FEINE PIETRA-DURA-TABATIERE

Ende 18. Jahrhundert

Leicht bauchiger Korpus und Deckel aus Blutjaspis, sog. Heliotrop. Gelbgoldmontierung mit Drücker in Muschel-form. Spätere, französische Einfuhrstempel. L. 7,5 cm

2400,-

Min. Haarriss.

A fine gold mounted pietra-dura snuff box, late 18th century. Blood jas-per/heliotrope. Later French import marks. - A minor hairline crack.

165 FREIMAURER-ZEICHEN DER EGERTON LODGE 2132

G. Kenning & Son, London, 1895

Gelbgold, graviert, blauer Emailedekor. Drei querechteckige, mit Laubwerk verzierte Kartuschen auf ein Band montiert mit blauer Emaille-Inschrift „EGERTON 2132 LODGE“. Das Freimaurer-Zeichen rückseitig beschriftet: „Presented to W. Bro. Samuel King Egerton Lodge No. 2132 as a token of esteem October 10th 1895“. Feingehaltsstempel für 15kt Gold, Jahresbuchstabe und Firmenzeichen, ca. 27,3g. Im Original-Euti. L. 10,2 cm

3400,-

A freemason's badge of the Egerton Lodge no. 2132 by G. Kenning & Son., London, 1895. 15ct. gold, blue enamel. The pendant inscribed at the back: "Presented to W. Bro. Samuel King Egerton Lodge No. 2132 as a token of esteem October 10th 1895". Hallmarks, date letter "U", company's mark of G. Kenning & Son, c. 27,3g. With the original box.





166 SMARAGD-DIAMANT-COLLIER IM ORIGINALTUI MIT WAPPEN DER EARLS OF HARRINGTON

Mitte 19. Jahrhundert

14kt Gelbgold, schauseitig Silber. Sechs durchbrochen gearbeitete Rosetten mit stilisierten Blütenmotiven, verbunden durch zweireihige Ketten mit Steinbesatz in Krappenfassungen. Besatz von 54 rund facettierten Smaragden, ca. 180 kleinen Carré-Smaragden in Kanal-fassung und über 330 Diamantrosen. Auf der Schließe undeutliche Punzierung, ca. 106g. Im Originaltúi mit Wappenprägung auf dem Deckel. L. 46 cm

11500,-

Das Wappen ist das der Earls of Harrington, Elvaston Castle. William Stanhope (1683-1756) war der erste Earl of Herrington. - Leichte Altersschäden, wenige kleine Steinchen fehlen.

A fine emerald and diamond necklace in the original case with the coat of arms of the Earls of Harrington/Elvaston Castle, middle of 19th century. 14kt gold and silver, set with over 330 rose-cut diamonds and c. 230 emeralds. Total weight c. 106g.

The original case with the embossed coat-of-arms of the Earl of Harrington. - Minor traces of age, a very few little stones missing.



167

167 BRIEFÖFFNER MIT SPHINX

1. Drittel 20. Jahrhundert

Nephritklinge. Goldmontierung mit weißem Opak-
emaille und rotem Transluzidemaille. Als Bekrönung
eine Sphinx aus Gold. L. 10 cm

1000,-

Min. Alterssch., l. ber.

*An nephrite, gold and enamel paper knife, 1st third of 20th century.
Minor wear, very minor traces of age.*

168 ZIERSCHIFFCHEN

Wien, Ende 19. Jahrhundert

Kupfer, emailliert, vergoldete Silbermontierung, Zucht-
perlbesatz. Malerei von mythologischen Szenen und
raffaeleskem Schweifwerk. H. 21,5 cm

1400,-

Alterssch., l. rep.

*An enamelled copper and silvergilt miniature model of ship, Vienna,
late 19th century. Damages due to age, minor additions.*

169 NEPHRIT-TABATIÈRE

1. Viertel 20. Jahrhundert

Ovale Tabatière mit Klappdeckel aus Nephrit. Email-
lierte Goldmontierung, auf dem Deckel eine applizierte
Adelskrone aus Gold mit Steinbesatz. 2 x 4 x 5,5 cm

1000,-

Min. Alterssch.

*A nephrite gold and enamel snuff-box, 1st quarter of 20th century.
On the cover a mounted gold crown set with stones. -
Very minor traces of age.*



169



168



170 GOLD-DIAMANT-ARMREIF

Deutsch, 1950er Jahre

18kt GG, die Oberfläche gebürstet und mattiert, unterseitig Sterngravuren. Die Schauseite verziert mit floralen Kombinationen aus Brillanten und Achtkantdiamanten in Weißgoldfassung. 36 Achtkantdiamanten und 14 Brillanten (zus.ca. 1,4-1,5 ct.). Gesamtgewicht ca. 43,3g. D. 6,3 cm

2000,-

A gold and diamond bangle, Germany, 1950ies. 18ct. yellow gold, diamonds tog.c. 1,4-1,5 cts. set in white gold. Weight c. 73,3g.



171 ART-DÉCO-STABBROSCHHE MIT WANDELBAREM SAPHIR

Fratelli Petochi, Rom, um 1920

18kt Gelbgold. Stabförmige Brosche mit dunkelblauem Plique-à-Jour Emaillie, ausgefasst mit 4 Altschliffdiamanten und zahlreichen Diamantrosen. Mittig ein drehbarer Saphir, auf einer Seite als Cabochon geschliffen, auf der Gegenseite das tiefgeschnittene Wappen einer fürstlichen Familie. Seitlich signiert „PETOCHI“. Im Originaletui. L. 10 cm

3200,-

Dieser originelle Drehmechanismus ist auszulösen, indem man die Enden der Brosche gegeneinanderdrückt. Der flexible, diamantbesetzte Mittelteil erhebt sich und läßt Spielraum für die drehbare Saphir-Fassung.

Fratelli Petochi wurde im Jahr 1884 von den Brüdern Domenico und Giuseppe gegründet und ist noch heute ein Familienunternehmen. Das Atelier arbeitete viel für den römischen Adel, belieferte aber auch die wichtigsten Europäischen Herrscherfamilien, allen voran den Italienischen Hof. - 1 kleine Diamantrose fehlt
A fine Italian Art-Déco brooch with rotatable sapphire, Fratelli Petochi, Rome, c. 1920. 18ct. gold, blue plique-à-jour enamel, diamonds and a sapphire. By pressing together the two ends of the brooch, the flexible diamond set middle part bounces up and gives leeway to the rotatable sapphire in the middle. The stone is on one side shaped as cabochon, at the opposite side appears a coat-of-arms of a Princely family. Marked "PETOCHI". In the original case.

Fratelli Petochi, established in 1884 by Domenico and Giuseppe Petochi is still run by the family. The company worked a lot for the Roman nobility and the atelier supplied the most important monarchs in Europe, especially the Italian Court. One small diamond missing.





172

172 ANHÄNGER, ARMBAND UND RING MIT AMETHYSTBESATZ

Armband um 1840, Ring und Anhänger Anfang 20.Jh.
14kt Gelbgold. Anhänger besetzt mit einem sechseckig facettierten Amethyst, das Spätbiedermeier-Armband ausgefasst mit 16 sechseckig facettierten Amethysten. Jugendstilring mit Repunzierungsstempeln. L. 3/17 cm
1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

An amethyst and gold set. The bracelet c. 1840, the ring and the pendant early 20th century. 14ct yellow gold.

174 OHRRING - ALS ANHÄNGER ZU TRAGEN

St. Petersburg, 1908-17
14kt Rotgold (56 Zolotnik). Ausgefasset mit einem oval facettierten, dunkelblauen Saphir von ca. 8 ct., entoureniert von 16 Altschliffdiamanten (zus.ca. 1,6 ct.). Kokoshnikmarke mit „Alpha“ und „56“, Meisterzeichen „IA“ oder „ID“ (kyrillisch). L. 3,1 cm
1900,-

A Russian sapphire and diamond earring - can be worn as a pendant, St. Petersburg, 1908-17. The sapphire c. 8 cts., the diamonds tog.c. 1,6 cts. 56 Zolotnik, Kokoshnik mark with "alpha". Maker's mark "IA" or "ID" (cyrillic).

175 BAROCKER KREUZANHÄNGER

18. Jahrhundert
Gold, rückseitig graviert, Granatbesatz. Schleifenförmiges Oberteil, durchbrochen gearbeiteter Kreuzanhänger. L. 6 cm
1500,-

Brisuren erg.

A Baroque gold and garnet cross pendant, 18th century. 14ct. yellow gold. The hanging repaired.



*173

* 173 HISTORISMUS-BROSCHÉ MIT EMAILLEMINIATUR

Um 1870

Filigrane Arbeit aus 14kt Gold, mittig ein Medaillon mit dem Portrait einer Renaissancedame in feiner, polychromer Emaille-malerei. Umrahmt von kleinen, in Silber gefassten Diamantrosen. Als unterer Abschluß eine Perle. Französische Einfuhrstempel aus der Zeit. 9,5gr. H. 4,3 cm
1200,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Sammlung. Min. ber.

A fine filigree work gold brooch, centring an enamel portrait miniature of a Renaissance lady and surrounded by silver mounted diamonds and a pearl, c. 1870. French import marks from the period. C. 9,5g. - Very minor wear.

176 ONYX-DIAMANTANHÄNGER AN KETTE

Deutsch, 1950er Jahre

Medaillonanhänger aus 14kt Gelbgold und Onyx. Schauseitig eine Blütenkombination aus älteren Diamanten im Rosenschliff, größter Stein im Tropfenschliff ca. 0,7-0,8 ct. Kette aus 8kt GG. L. 4/51 cm
1000,-

An onyx and diamond medaillon pendant, Germany, 1950ies. 14ct. yellow gold, the necklace 8kt gold. Rose-cut and pear-shaped diamonds.

177 FEINE DIAMANTBROSCHÉ/ANHÄNGER

Mitte 19. Jahrhundert

14kt Gelbgold, schauseitig Weißgold. Doppelter Kranz mit Schleifen- und Blattwerkmotiven, an der unteren Schleife zwei Hänger mit tropfenförmigem Abschluß. Besatz von ca. 78 großen und kleinen Diamantrosen. Die Nadel der Brosche abnehmbar und als Anhänger tragbar. Punziert. L. 7 cm
6500,-

Provenienz: Südbadische Privatsammlung. Hochwertiges Sammlerstück in sehr gutem Erhaltungszustand.

A fine diamond brooch/pendant, middle of 19th century. 14ct yellow gold and white gold, set with c. 78 rose-cut diamonds. Removable brooch pin. Marked. - A collector's item of fine quality and very good condition. - Provenance: Private collection, South Baden.



178 BROSCHÉ IN FORM EINES BLÜTENZWEIGS

2. Viertel 19. Jahrhundert

Silber, Gold gebödet. Zahlreiche Diamantrosen in geschlossenen Silberfassungen. L. 6,2 cm

1800,-

Auch als Anhänger zu tragen. Min. rep.

A flower spray brooch set with rose-cut diamonds, 2nd quarter of 19th century. Silver and yellow gold. To wear as pendant, too. - Very minor repair.

179 COLLIER MIT ONYX-BESATZ - SOGENANNTÉ ULMER KETTE

Ulm, Ende 19. Jahrhundert

14kt Gelbgold. Bewegliche, nach unten geschlossene Glieder, besetzt mit facettiertem schwarzen Onyx in Krappenfassungen. Feingehaltsstempel und Firmenstempel „RMU“. Gesamtgewicht ca. 39,7g. L. 47 cm

1500,-

A German gold and onyx necklace from Ulm, a so-called "Ulmer Kette", late 19th century. Marked and signed "RMU". C. 39,7g.

180 ZWEI ENTOURAGE-RINGE

Ende 19. Jahrhundert

14kt Rotgold. Saphir-Cabochon, entouriert von 12 Altschliffdiamanten bzw. rund facettierter Rubin, entouriert von 10 Achtkantdiamanten.

1000,-

Two rings, late 19th century. 14ct. red gold with a sapphire, a ruby and small diamonds.

181 SCHLANGENRING

Anfang 20. Jahrhundert

14kt GG-Schiene, graviert. Die Schlangenköpfe besetzt mit einem Altschliffdiamanten (ca. 0,2 ct.), einem Smaragd sowie 2 Diamantrosen bzw. 2 Smaragd-Splitter als Augen. Ca. 10,4 g.

1200,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

An emerald and diamond snake-shaped gold ring, early 20th century.

184 DIAMANTRING

Deutsch, 1930er Jahre

14kt Gelbgold-Schiene mit Ornamentdekor. Schauseitig Weißgold, ausgefasst mit 3 Brillanten (zus.ca. 0,6 ct.). Feingehaltsstempel und Firmenzeichen.

1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

A diamond ring, Germany, 1930ies. 585 yellow and white gold, three diamonds, tog.c. 0,6 ct.

182 PAAR DIAMANTOHRINGE

18./19. Jahrhundert

14kt Rotgold, schauseitig Silber. Ausgefasst mit je zwei Rosen-Diamanten, der untere leicht tropfenförmig.

Ergänzter Sicherungshaken. L. 3 cm

1400,-

A pair of red gold and silver earrings set with rose-cut diamonds, 18th/19th century. Added clasp.

183 DIAMANTRING

Um 1900

14kt Goldschiene, die Schauseite rund erweitert und besetzt mit 10 Altschliff-Diamanten (zus.ca. 2-2,1 ct.).

1350,-

A diamond ring, c. 1900. 14ct. yellow gold, diamonds tog.c. 2-2,1 cts.





185

185 BROSCHÉ/ANHÄNGER IN BLÜTENFORM

2. Hälfte 19. Jahrhundert
14kt Rotgold, schauseitig Silber.
Besatz von 5 Altschliffdiamanten
und ca. 60 Diamantrosen (zus.ca.
2,5 ct.). Mittig eine kleine Perle. Als
Brosche oder als Anhänger zu tra-
gen. L. 5,5 cm

1900,-

Min. rep.

*A floral shaped pearl and diamond brooch,
2nd half of 19th century. Old-cut and rose-cut
diamonds, tog.c. 2,5 cts. - Minor repair.*



186

**186 ZIERLICHES JUGENDSTIL-
COLLIER**

Ende 19. Jahrhundert
18kt Gelbgold, schauseitig Weiß-
gold. Blattmotive, besetzt mit Dia-
mantrosen, 3 Altschliffdiamanten
(zus.ca. 0,3 ct.), am oberen
Abschluß zwei kleine Perlen. 18kt
WG- Kette später. L. 53 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung,
Süddeutschland.

*An Art Nouveau pearl and diamond collier,
late 19th century. 18ct yg/wg. The necklace
later.*



187

**187 FEINE
JUGENDSTILBROSCHÉ**

Um 1900
Kreisförmige, in Form einer stili-
sierten Blüte durchbrochen gearbei-
tete Brosche aus Platin. Besetzt mit
19 Altschliffdiamanten sowie Dia-
mantrosen (zus.ca. 2 ct.). Abnehmbare
Nadel aus Gelbgold. D. 3,5 cm

2800,-

Min. Alterssch.

*A fine Art Nouveau filigree work platinum
brooch set with diamonds, c. 1900. The
diamonds tog.c. 2 cts. Removable gold
needle. - Very minor traces of use.*



189

188 ART-DÉCO-STABBROSCHÉ

1930er Jahre
14kt Gelbgold, schauseitig Weiß-
gold. Ausgefasst mit einem acht-
eckig facettierten Smaragd (ca. 1 ct.,
min. Chip) sowie 8 Brillanten (zus.
ca. 1 ct.). L. 4 cm

1600,-

Provenienz: Privatsammlung,
Süddeutschland.

*An Art Déco emerald and diamond brooch,
1930ies. Emerald c. 1 ct. (with very minor
chip), diamonds tog.c. 1 ct. 585 yg/wg.*

189 PAAR DIAMANT-OHRRINGE

Ende 19. Jahrhundert
14kt Gelbgold, schauseitig Weißgold.
Brisur und runder Anhänger ausge-
fasst mit zus. 20 Altschliffdiamanten
(zus.ca. 1,1 ct.). L. 2 cm

1200,-

Provenienz: Privatsammlung,
Süddeutschland.

*A pair of diamond earrings, late 19th century.
20 old-cut diamonds (tog.c. 1,1 ct.).*



188



190

190 DIAMANTANHÄNGER UND RING

Anhänger: 18kt WG, Brillant ca. 0,8 ct. mit 14kt WG-Kette. Ring: 18kt WG, 1 Brillant und 2 navetteförmig geschliffene Diamanten (zus.ca. 0,7 ct.). L. 1/39 cm

2500,-

*A diamond pendant (c. 0,8 cts.), 18ct. wg. with a 14ct. wg. necklace.
A diamond ring (three stones tog.c. 0,7 cts.), 18ct. wg.*

191 DIAMANTRING

Deutsch, Anfang 20. Jahrhundert

14kt Weißgold-Schiene, schauseitig queroval erweitert, seitlich graviert und besetzt mit drei Altschliffdiamanten (zus.ca. 1,1 ct.).

1500,-

*An Art-Nouveau diamond ring, Germany, early 20th century.
14ct. white gold, diamonds tog.c. 1,1 cts.*

192 FEINES JUGENDSTIL-ARMBAND

Anfang 20. Jahrhundert

14kt GG- Glieder, schauseitig Weißgold. Schauseitig drei navetteförmige, durchbrochen gearbeitete Glieder, ausgefasst mit je einem Smaragd (zus.ca. 0,7 ct.), 4 Altschliffdiamanten sowie ca. 70 Diamantrosen (alle zus.ca. 0,7 ct.). L. 15,5 cm

1800,-

*Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.
A fine Art Nouveau emerald and diamond bracelet,
early 20th century. 14ct. yellow and white gold.*

193 SOLITÄR-RING

1930er-Jahre

14kt Weißgoldschiene, durchbrochen gearbeitet. Ein Brillant-Solitär von ca. 0,8 ct.

1800,-

*Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.
A single stone diamond ring, 1930ies. 14ct. white gold,
the diamond c. 0,8 ct.*



194 OHRRING-GARNITUR

1960er Jahre

14kt Weißgold. Blütenförmige Ohringe, besetzt mit Brillanten (alle zus.ca. 1,1 -1,2 ct.). Dazu je zwei verschiedenen Anhänger zum Wechseln, die einen besetzt mit je 2 Brillanten (alle zus.ca. 0,2 ct.) und je einer tropfenförmigen, silberweißen Südsee-Zuchtperle (ca. 13,1x10,9 mm). Die anderen Anhänger ausgefasst mit je einem tropfenförmig facettierten Smaragd (zus.ca. 2,6 ct.) und je 18 Brillanten (alle zus.ca. 1,4 ct.). L. 1,2-4 cm

2700,-

A pair of diamond earrings with pearl and diamond or emerald and diamond pendants to match, 1960ies. 14ct white gold. Diamonds tog.c. 2,6-2,7 cts., the emeralds tog.c. 2,6 cts. South-sea cultured pearls c. 13,1x10,9mm.

195 ART-DÉCO-RING

1920er Jahre

14kt Weißgold. Schauseite hochrechteckig erweitert, durchbrochen gearbeitet und ausgefasst mit einem achteckig facettierten Smaragd (ca. 0,5 ct.), 26 Achtkant- und Altschliffdiamanten (zus.ca. 0,6 ct.) und zwei kleinen Onyx-Streifen.

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

An Art-Déco emerald and diamond white-gold ring, 1920ies.



196

196 BESOMIM-TÜRMCHE

Wien, 1920er Jahre

Silber, Filigranwerk. Wiener Beschauzeichen (Tukankopf mit W und 4), 800, Meisterzeichen „JS“, wohl Johann Scholz (Gewerbeverleihung 1914). Ca. 127g. H. 21 cm

1500,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922, Bd. 1, Tafel 8, Nr. 8 sowie Bd. 2, S. 196. - Min. Alterssch.

An Austrian silver filigree work Besomim tower, Vienna, 1920ies. Vienna control mark, 800, maker's mark probably Johann Scholz. C. 127g. - Very minor traces of age.

197 PAAR BESOMIM-TÜRMCHE

Warschau, um 1850

Silber, gegossen und getrieben. Beweglicher Trommelschaft auf aufgestelltem Rundfuß. Duftbehälter in Form von Blumen und Knospen. Eines am Stand gemarkt mit Ankermarke, Lötigeitsziffer „12“ und Meisterzeichen von Malsz. Zus.ca. 645g. H. 25 cm

1800,-

Vgl. Leonard Lepszy, Zlotnictwo w Polsce, S. 291, 320; Michal Gradowski, Znaki na srebrze, S. 248. - Leichte Alterssch.

A pair of Besamim spice towers, Warsaw, c. 1850. One marked with anchor mark, 12-dgt. and maker's mark Malsz. Tog.c. 644g. - Minor damages due to age.



197

198 ESTER-ROLLEN-HALTER

Deutschland oder Polen, datiert 1883

Silber, Filigranarbeit. Aufgelegte Silberplakette mit hebräischer Inschrift (Hochzeitgeschenk an Israel Berez und seine Frau Irka (?) Jahr 5643 = 1883). Ohne Marken. Ca. 312g. L. 24 cm

1500,-

Leichte Alterssch.

A silver filigree work Ester scroll holder, Germany or Poland, dated 1883. With a Hebrew inscription referring to a wedding gift to Israel Berez and his wife Irka (?) year 5643 = 1883. Not marked. C. 312g. - Minor damages due to age.



198



199

199 CHANUKKA-LEUCHTER

Deutsch, 1920er Jahre
 Passiger Rundfuß. Quer ausladender Leuchter, die acht Tüllen kugelförmig gearbeitet. Mittige David-Stern Bekrönung und abnehmbarer neunter „Diener“-Leuchter, sog. Schamasch. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen von Emil Hermann/Waldstetten. 835/ca. 565g. H. 27 cm

2800,-

Min. ber.

A German Chanukka silver candle stick, Emil Hermann/Waldstetten, 1920ies. Marked 835/c. 565g. - Minor wear.

200 GROSSER THORA-SCHILD

Wien, letztes Viertel 19. Jahrhundert
 Silber, getrieben, graviert und teilvergoldet. Kartuschenförmiger Schild mit reichem Rocailledekor, die beiden applizierten Löwen vergoldet. Wiener Dianakopfpunze mit Ziffer „3“ für 800/1000 Silber, Meistermarke Thomas Dub (wird Meister 1851). Ca. 825g. H. 38 cm

6800,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922, Bd. 1, Tafel 6, Nr. 2. und Neuwirth, Wiener Silber 1781-1866, P2268-P2271. - Rückseitig kleine Restaurierungen.

A big Austrian partly gilded silver Torah shield, Vienna, c. 1870. Viennese head of Diana mark with cipher "3" for 800/1000 silver, maker's mark of Thomas Dub. - C. 825g. - Very minor restorations to backside.



200



201

201 AUFSATZSCHALE IM KLASSIZISTISCHEN STIL

Firma Schleisser & Söhne, Hanau, Ende 19. Jahrhundert Silber, getrieben und graviert. Spitzovale Plinthe mit seitlicher Blattgravur auf 4 Tatzenfüßen. Kurzer, mit Akanthusblatt verzierter Schaft. Geschwungene Aufsatzschale, versehen mit floraler Gravur. Als Handhabe die vollplastische Figur eines Jünglings mit Füllhorn. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, 800/1090g. H. 30 cm

2500,-

Vgl. Scheffler, Hessen, S. 529, Nr. 474-477. - Min. Gebrauchsspuren.

A decorative German Neoclassical silver centre piece, Schleisser & Sons, Hanau, late 19th century. Floral engravings, the bowl topped by a figure of a young man with cornucopia. German state marks, marks of the company. 800/c. 1090g. - Minor traces of use.

202 TAFELAUFSATZ MIT ZENTAUR

Italien, Ende 19. Jahrhundert Silber, gegossen. Massive Figur des steigenden Zentaurs, eine Glasschale auf seiner rechten Hand haltend. Schwarze Marmorplinthe. Ungemarkt. H. 39 cm

4000,-

Sockel leicht besch.

An Italian silver and glass centre-piece with rising centaur, late 19th century. On a black marble base. The base with minor damage.



202

203 PRUNKGEFÄSS

Ende 19. Jahrhundert

Rokokostil. Zylindrischer Silber-Humpen, innen vergoldet. Der gewulstete Standring und der Deckelrand reich verziert mit reliefierten Rocailles, Blüten und Weinreben. Auf vier Fratzen-Füßen. Die Außenwandung in acht hochrechteckige Felder unterteilt und ausgefasst mit figürlichen Reliefschnitzereien aus Elfenbein. Dargestellt sind Tänzerinnen und Musiker eines Bacchanals in Weinrebenumrahmung. Auf dem Deckel eine vierfigurige Tanzgruppe, ein Blumengebinde mit Muschel und zwei Putten über den Köpfen tragend. Ohne Marken. H. 54 cm

12000,-

Alterssch., rest.

A big and elaborate carved ivory and silvergilt vessel and cover, late 19th century. Rococo style, the silver mounts decorated with rocailles, flowers and wine grapes.

Octuply subdivided vessel set with eight relief carved ivory plaques showing dancing and music making figures from a bacchanal. On the cover a group of four dancing figures holding a flower bowl with shell cover and puttos over their heads. Without marks. - Some damages and restorations due to age.





204

204 FRUCHTKORB IM ROKOKOSTIL

Deutsch, Anfang 20. Jahrhundert
 Geschweifter, durchbrochen gearbeiteter
 Korb mit beweglichem Bügelhenkel. Reicher
 Dekor von Putten, Blumen und Rocaillen.
 Fantasiemarken. Ca. 945g. Originaler,
 geschliffener Glaseinsatz. H. 25/40 cm

2000,-

Am Stand minim. verbeult.

*A German Rococo-style handled silver fruit basket with
 putti, early 20th century. Marks. C. 945g.
 With the original glass liner. - Minor dents to stand.*



205

205 PAAR GROSSE SILBER-GIRANDOLEN

Wien, um 1870

Fünfflämmig, wandelbar. Gestufter, passiger
 Rundfuß, der Balusterschaft und die Tülle acht-
 seitig facettiert. Fünfarmiger Leuchteraufsatz.
 Großflächiger Gravurdekor. Wiener Dianakopf-
 punze mit Ziffer „3“ für 800/1000 Silber,
 undeutliches Meisterzeichen. Zus.ca. 1930g.
 H. 57 cm

6000,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre
 Punzen, 1867-1922, Bd. 1, Tafel 6, Nr. 2. - Min. rest.

*A big pair of five-light silver candelabra with removable top,
 Vienna, c. 1870. Viennese head of Diana mark with cipher
 "3" for 800/1000 silver, unreadable maker's mark.
 Tog.c. 1930g. - Very minor restorations.*

206 PRUNKVOLLE JARDINIERE

Anfang 20. Jahrhundert

Silber, die Schale innen vergoldet. Ovaler Fuß mit umlaufender, getriebener Rocaillebordüre. Ovale Aufsatzschale, vierpassig ausgeschnittener Rand mit entsprechender Bordüre im Relief. Zwei seitliche Löwenkopf-Handhaben, je einen beweglichen Ring im Maul. Original Glaseinsatz mit wellenförmigem Rand und Diamantschliffdekor. Österreichischer Stempel für ausländische Silberarbeiten. Silbergewicht ca. 1500g. H. 28,5/L. 40 cm

8000,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922, Bd. 1, Tafel 7, Nr. 12.

A big floral pattern silver centre-piece with the original glass liner, the bowl gilded inside. Early 20th century with Austrian import marks. Silver weight c. 1500g.





207 PUNKVOLLER TAFELAUFSATZ AUS BERGKRISTALL

Letzes Viertel 19. Jahrhundert

Fuß, Schaft und Schaftdekoration sowie die muschelförmig geschliffene Schale aus Bergkristall. Aufwendige Silbermontierung. Flacher Stand mit floralem Gravurdekor. Am Fuß und am Schaft applizierter Dekor von vollplastischen Frauenfiguren, Drachen und Astwerk, reich besetzt mit Saphiren, Rubinen, Smaragden und Perlen. H. 27 cm

9500,-

Leichte Altersschäden.

A fine rock-crystal and silver centre piece, last quarter of 19th century. The foot, shaft and the shell shaped bowl made of carved rock-crystal. Rich silver mounts with fully plastic figures and dragons, set with sapphires, pearls, emeralds and rubies. - Minor traces of age.



208 PRUNKVOLLE AUFSATZSCHALE IM RENAISSANCE-STIL

Frankreich, 19. Jahrhundert

Achtseitige, flache Plinthe aus Silber mit grünem bzw. weiß-schwarz gemustertem Opakemaille. An den vier langen Seiten je eine Volutenapplikation mit Fruchtmotiven. Zentrale Sockelplatte aus bräunlichem Achat. Der Schaft besteht aus einer vollplastischen Silberfigur in Form eines sitzenden weiblichen Fauns, eine Blütenschale in der rechten Hand haltend. Obere Aufsatzschale aus bräunlichem Achat. Ungemarkt. Gesamtgewicht ca. 1355g. H. 20/D. 17 cm

9500,-

Leichte Altersschäden.

A fine silver enamel and agate Renaissance style centre piece, France, 19th century. The silver and agate base decorated with green and black and white enamel, the figural silver shaft shaped as a female faun holding the big brown agate bowl over her head. Total weight c. 1355g. - Minor damages due to age.



209 PRUNKVOLLER NAUTILUSPOKAL IM RENAISSANCESTIL

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert
 Silber, gegossen, getrieben und vergoldet. Auf einem Felsensockel sitzender, vollplastischer Faun mit Fellumhang. Über seinem Kopf hält er die Muschelschale. Filigrane Montierung verziert mit Blütenranken, raffaelesker Ornamentik und einer großen Fratze an der Frontseite. Fantasiezeichen, ca. 1877g.
 H. 41 cm

4000,-

Muschel partiell beschädigt, leichte Alterssch.
A big German Renaissance style silvergilt nautilus cup, late 19th century. A faun sitting on stony landscape base holding the big shell cup over his head. Fantasy marks, tog.c. 1877g. - The shell cracked, minor damages due to age.



210 MODELL EINER RENAISSANCE-DAME MIT TRIPTYCHON

Firma Neresheimer, Hanau, Anfang 20. Jahrhundert
 Silber, teilvergoldet, Elfenbein. Junge Dame mit Krone und aufwendigem Kleid, auf einem achtseitigen Sockel stehend. Der Rock frontal als Triptychon aufklappbar. Im Inneren vielfigurige Szene eines Gelages. Kopf und Arme aus geschnitztem Elfenbein. Firmenzeichen und Fantasiezeichen. Ca. 654g. H. 23 cm

2800,-

Min. Alterssch.
A German silvergilt and ivory figure of a young Renaissance lady, Neresheimer Company, Hanau, early 20th century. The skirt can be opened as triptych and bears a feast scene inside. The head and the arms made of ivory. Company's mark and fantasy marks. C. 654g. - Minor traces of age.

211 PAAR MUSIZIERENDE NARRENFIGUREN

Deutsch, 19. Jahrhundert

Vollplastische Figuren aus Silber, in bewegter Haltung auf rötlichen Marmorsockeln stehend. Der eine hält eine laute in seiner linken Hand die Rechte hat er erhoben vor seiner Brust. Der zweite hält ein Notenblatt in seiner Linken. Die Hände und die ausdrucksvollen Gesichter der beiden Narren aus geschnitztem Elfenbein. H. 33/34 cm

13000,-

Min. Altersschäden.

A rare pair of singing zany figures, Germany, 19th century. Fully plastic silver figures, standing on red marble bases, the hands and the expressive faces made of carved ivory. - Minor damages due to age.





212

212 VIKTORIANISCHES SCHREIBSET

London, 1882

Rechteckiges, passiges Tablett mit durchbrochen gearbeitetem Rand auf vier flachen Kugelfüßen. Gravierte Rocaillekartuschen mit bekröntem Monogramm darin. Drei verschraubte, durchbrochen gearbeitete Halterungen mit Deckeln für die Tintenfasschen. Stadtmarke, Lion Passant, Haupt der Königin Viktoria, Jahresbuchstabe „G“, MZ: George Fox. Ca. 800g. H. 8/L. 27,5 cm

1800,-

Vgl. J.P. Fallon, Marks of London Goldsmiths and Silversmiths 1837-1914, S. 115, 116. - Drei Glaseinsätze. Mittlerer Deckel erg., min. verbeult.

A Victorian silver openwork inkstand, London, 1882. Date letter "G" and maker's mark of George Fox. C. 800g. Three glass liners and the cover in the middle added. Minor dents.

213 PAAR VIKTORIANISCHE GEWÜRZSCHÄLCHEN

London, 1840

Aufwendig gestaltete Schalen mit umlaufenden bäuerlichen Szenen im Relief und Innenvergoldung. Auf drei Tatzenfüßen. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „E“, Haupt der Königin Viktoria, MZ: William Brown and William Sommersall. Zus.ca. 470g. H. 7 cm

1200,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 27; J.P. Fallon, Marks of London Gold and Silversmiths 1837-1914, S. 58. - Min. ber.

A pair of Victorian silver salt cellars, London, 1840, William Brown and William Sommersall. Rich relief pattern with peasant scenes, three paw shaped feet, the bowls gilded inside. Tog.c. 470g. - Minor wear.



213



214

214 PRUNKSCHALE

J.D. Schleisser & Söhne, Hanau, Anfang 20. Jahrhundert

Rundschale mit erhöhter, gebuckelter Fahne. Im Spiegel großflächige Reliefszenerie: Im Vordergrund ein Triumphwagen der Venus, im Hintergrund Motive großer Handelsschiffe. Zwei seitliche Handhaben in Form von stilisierten Medaillen. Firmenzeichen von Schleisser und Fantasiemarken. Ca. 1180g. D. 55 cm

1500,-

Vgl. Scheffler/Hessen, Nr. 446a, 454, 456.

A German Baroque style silver relief wall plate with a triumphal carriage of Venus and big sailing ships in the background, Schleisser & Sons, Hanau, early 20th century. Marked. C. 1180g.

**215 PRUNKVOLLE SCHAUPLATTE
IM BAROCKSTIL**

*Elkington & Co., Birmingham,
Ende 19. Jahrhundert*
Metall, versilbert. Große runde Schale mit
Reliefdekor. Im Spiegel flächenfüllende
Darstellung einer Amazonenschlacht, die
Fahne dekoriert mit Grottesken, Blumen
und Tierdarstellungen. Rückseitig appli-
ziertes Firmenlabel „E&Co.“ unter Krone.
D. 69 cm

1000,-

Min. verbeult.

*A big metal plate relief pattern wall dish by Elkington
& Co., Birmingham, late 19th century. The battle of
the Amazons. Verso an applied metal label of
Elkington & Co. - Minor dents.*



215



216

216 VIKTORIANISCHER TOILETTE-SPIEGEL

London, 1890

Kartuschenförmiger Tisch-Standspiegel mit ovalem Spiegelglas. Getriebene Silbermontierung, reich verziert mit Rocaillen, Blumen und Vögeln, Am oberen Abschluß eine Kartusche mit Monogrammgravur. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „P“, MZ: William Comyns & Sons. Vertriebstempel von Tiffany & Co. H. 60 cm

2500,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 27; J.P. Fallon, Marks of London Goldsmiths and Silversmiths 1837-1914, S. 68-70. - Min. Alterssch.

*A Victorian silver mounted make-up mirror, London, 1890.
Date letter "P", maker's mark of William Comyns & Sons and
marked "Tiffany & Co.". Minor damages due to age.*



217

217 PRUNKDECKELHUMPEN MIT JAGDSZENE

Deutsch, um 1900

Silberkorpus mit leicht konischer Wandung, Volutenhenkel und Klapdeckel. Im Deckel großer Lapislazuli-Cabochon (D.ca. 8,5, H.ca. 2,3 cm), umrahmt vom Akanthusblattdekor. Auf der Wandung umlaufende Jagdszene mit Diana und Hunden im Relief und mattiert. Am Boden Fantasiestempel. Ca. 1190g. H. 20 cm

2400,-

Min. ber.

A German silver tankard with hunting scenes and a big lapis-lazuli stone on the cover (8,5 x 2,3 cm), c. 1900. Marks. C. 1190g.

218 GROSSER SILBER-DECKELHUMPEN

Schweden/Stockholm, 1912

Silber, teilvergoldet. Auf drei großen Kugelfüßen. Schweifwerk, Reliefornamentik und Lorbeerdekor im Barockstil. Im Deckel eine Medaille mit dem Bildnis des Königs Gustav Adolf, signiert A. Lindberg. Beschauzeichen: Upmark, schwedischer Staatskontrollstempel, Jahresbuchstabe „K7“, Marke der Guldsmedsaktiebolaget „GAB“. Ca. 1130g. H. 22 cm

2800,-

Vgl. Kersti Holmquist, *Svenskt Silversmide Gound och Silverstämplar, 1850-1912*, Nr. 459, 461. Min. ber.

A big Swedish Baroque style partly gilded silver tankard, Stockholm, 1912. A medal with the portrait of King Gustav Adolf at the cover. Upmark, state control mark, date letter K7, mark of the Guldsmedsaktiebolaget "GAB". C. 1130g. Minor wear.



218

219 SCHERZGEFÄSS „KOPFNICKER“

Hanau, Ende 19. Jahrhundert

Silber. Figur eines stehenden Mannes in einem Weinfass. Krug und Glas in den Händen haltend. Gekrönter Kopf, der durch eine Metallfeder am Körper befestigt ist. Am Fassdeckel abnehmbar. Marken. Ca. 580g. H. 24 cm

1000,-

Sammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt/Main, siehe Seite 384-385. - Leichte Alterssch.

A German silver "Schertzgefäss" drinking vessel shaped as a man in a wine barrel, late 19th century. The crowned head is attached to the body by a elastic spring. Removable at the collar. Marked. C. 580g. - Minor damages due to age.



219

220 ZWEI BÄREN ALS TAFELZIER

Deutsch, Anfang 20. Jahrhundert

Vollplastische Bären aus Silber auf partiell durchbrochen gearbeiteten Landschaftssockeln. Am Durchbruchwerk Fruchtdekor. Gemarkt 835/zus.ca. 1870g. H. 29 cm

3000,-

Min. ber.

Two silver bears, Germany, early 20th century. Marked 835/tog.c. 1870g. Minor wear.



220



**221 PAAR EMAILLE-
BILDPLATTEN**

Louis Dalpayrat, Limoges
Metall, schwarz emailliert, feine viel-
figurige Malereien in Grisailleoptik
und Ziervergoldung. Darstellung
einer Schlachtenszene bzw. eines
Paradiesgartens als Allegorien auf
Krieg und Frieden. Griechische
Bezeichnungen. Unten rechts in Gold
signiert: Louis Dalpayrat, Limoges.
Rahmen. 24,5 x 33 cm

6500,-

L. ber., minim. besch.

*A pair of Limoges enamelled metal wall
plaques, painted by Louis Dalpayrat. Black
ground enamel, painted in Grisaille and
gilded. A battle scene and a paradise scene
depicting piece and war. Greek inscription.
Signed lower right. - Very minor losses of
enamel, minor wear.*



222 GROSSE EMAILLE-SCHAUPLATTE

Limoges, 19. Jahrhundert

Kupfer, schwarzer Emaillegrund und polychrome Malerei in Blau, Grün, Violett, Weiß, Schwarz und Beige. Im Spiegel großflächige figürliche Szene: Salomon und die Königin von Saba, im Hintergrund der Tod König Davids, umrahmt von floraler Goldornamentik. Auf der Fahne in vier Ovalreserven Portraitdarstellungen bzw. geflügelter Puttenköpfe. Desweiteren reicher Blattrankendekor sowie musizierende und auf Delphinen reitende Putten. Rückseitiges Herrscherportrait, umrahmt von raffaeleskem Schweifwerk und flankiert von zwei Karyatiden. Der Rand bemalt mit einer goldenen Lorberbördüre. 48 x 38 cm

8000,-

Etwas berieben, kleinere Beschädigungen.

A big enamelled copper dish, Limoges, 19th century. Black enamel ground, the centre painted with figural scenes in a palace depicting Solomon and the Queen of Sheba, in the background the death of King David. The border decorated with portrait medallions, puttos and ornaments. At the back another portrait bust surrounded by Raffaelesque ornaments and caryatids. - Minor damages due to age, the gilding slightly worn.



223 UMFANGREICHES BESTECK IM ORIGINALKASTEN

Sy und Wagner, Berlin, Ende 19. Jahrhundert

Fein verziertes Besteckservice bestehend aus je 12 Messern und 12 Dessertmessern (zus. ca. 1600g.), 12 Menugabeln, 12 Dessertgabeln, 12 Löffeln, 12 Dessertlöffeln, 12 Teelöffeln und 12 Mokkalöffeln, einer Suppenkelle, 2 Saucenkellen, 2 Servierlöffeln, 2 Gemüselöffeln, 2 Buttermessern, 2 Käsemessern, 2 Tortenhebern, einer Fleischgabel (zus. ca. 4600g.) und einem Tranchiermesser. In Originaltruhe erhalten, bez. Sy & Wagner, Kgl. Hofgoldschmiede, Berlin W., 7 Werder-Str. 7, Fabrik Bürgerstr. 2. Firmenstempel Sy & Wagner, Feingehalt 800. 38x54x43 cm

5000,-

Vgl. Wolfgang Scheffler, Berliner Goldschmiede, S. 567, Nr. 2287. - Leichte Gebrauchsspuren.

A numerous German silver flatware service for 12 persons Sy & Wagner, Goldsmiths to the Imperial court of Germany and the Royal court of Prussia, Berlin, late 19th century. Original wood chest. Knives tog. c. 1660g, forks, spoons and serving pieces tog. c. 4600 g. Firm marks, marked 800. - Minor traces of use.



224 PRUNKVOLLER MÜNZHUMPEN

J.H. Werner, Hofjuwelier, Berlin, Anfang 20. Jahrhundert
 Silber, innen vergoldet. Balusterförmiger Wandung, besetzt mit 14 deutschen Münzen in drei Reihen à 5 bzw. 4 Stück, jeweils gerahmt in einer Rocaillekartusche. Auf dem Deckel wiederum 5 Münzen sowie drei weitere in den Kartuschen, die mitsamt der Kaiserkrone die Deckelbekrönung bilden (Auflistung siehe Kleintext). Geschwungener Fuß, reich verziert mit Rocailles und Blüten im Barock-Stil. Entsprechender Henkel mit Groteske. Im Deckel appliziertes Monogramm TC und Datierung 1879-1904. Im Boden deutsche Reichsstempelung, Feingehalt 800/ca. 1800g., Firmenzeichen von J.H. Werner, Berlin. Geritzte Inventarnummern. Im Originalsetui. H. 33 cm

5000,-

Provenienz: Privatbesitz Württemberg.

Münzen: 1. Wilhelm Deutscher Kaiser König v. Preussen (A)
 2. Wilhelm II Deutscher Kaiser König v. Preussen (A) 3. Friedrich Deutscher Kaiser König v. Preussen (A) 4. Friedrich Großherzog von Baden (G) 5. Albert König von Sachsen (E) 6. Wilhelm Deutscher Kaiser - König v. Preussen 7. Ludwig II König von Bayern (D) 8. Karl König von Württemberg (F)(jeweils deutsches Reich, zwei Mark, 1876) 9. Fridericus Borussiae Rex - Ein Reichs Thaler 1785 10. Fried. Wilhelm König von Preussen - Ein Thaler 1794
 11. Wilhelm II Deutscher Kaiser König v. Preussen (A) - Fünf Mark, Deutsches Reich 1888 12. Friedr. Wilhelm III König v. Preussen - Ein Thaler 1817 13. Friedr. Wilhelm IV König v. Preussen (A) - Ein Thaler XIV EINE F.M. 1845 14. Wilhelm König von Preussen (A) Reichsthaler XXX Ein Pfund Fein (?) 15. Wilhelm Deutscher Kaiser König v. Preussen (B) - Fünf Mark Deutsches Reich 1878 16. Friedrich Deutscher Kaiser König v. Preussen (A) - Fünf Mark Deutsches Reich 1888 (?) 17. Wilhelm König von Preussen - Sieges Thaler 1871 18. Zur Erinnerung an den glorreich erkämpften Frieden vom 10. Mai 1871 (B) 19. Ein Thaler XXX Ein Pf.F. 1871 - Ein Thaler Gold (...) - Johann V BB König von Sachsen 20. Wilhelm König Augusta Königin v. Preussen (A) (...) 21. Durch Kampf und Sieg zum Frieden (Voigt) (Friedensschluss zu Frankfurt a.M. 10.Mai 1871) - Ludwig II König von Bayern 22. Mit Gott durch Kampf zu Sieg und Einigung 1870 1871 - Karl König von Württemberg Leichte Altersschäden am Etui.

A German Baroque style silver tankard set with 22 Prussian and German (Deutsches Kaiserreich) coins by J.H. Werner, silversmith to the Imperial Court of Germany and the Royal Court of Prussia, Berlin, dated 1879-1904. Gilded inside. C. 1800g. With the original case.

Provenance: Private property, Württemberg. - Minor traces of age.





225 ZWEI BARTMANNSKRÜGE MIT DEM KAISERLICHEN ADLER

KPM, Berlin, um 1900
 Bauchige Krüge mit Traubenreliefdekor und schlankem Hals mit bärtigen Fratzen im Relief. Im Stil der rheinischen Steinzeugkrüge. Unterglasurblauer Dekor. Schauseitig in Aufglasurmalerei der Kaiserliche Deutsche Adler mit dem Hohenzollernwappen. Unterglasurblaue Szeptermarke, rote Reichsapfelmarke, alter Inventarkleber. H. 33 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg im Altmühltal/Bayern, siehe S. 274. - Min. ber.

Two KPM Berlin blue and white porcelain jars with "Bartmann" relief and the Imperial German Eagle, c. 1900. Blue sceptre mark, red apple mark, old inventory stickers at the bottom.

Provenance: Collection of Kipfenberg Castle, Altmühl Vally/Bavaria. - Very minor wear.

226 DECKELVASE „KANNELIERTES POTPOURRI“

KPM Berlin, um 1900

Prunkvolle Deckelvase mit kanneliertem Potpourri. Mit vergoldeten Lorbeerkränzen umrandete Blumenbouquets. Ein vergoldeter Adler ziert den Deckel. Kanneluren abwechselnd in Weiß und Grün. Unterglasurblaue Szeptermarke, rote Reichsapfelmarke und Malernummern. H. 38 cm

1200,-

Vgl. Köllmann: Berliner Porzellan, Band 1, S. 192.

Ausstellungskatalog Sammlung Karl H. Bröhan: Porzellan-Kunst, Tafel 53, Kat.Nr. 279.Min. ber.

A fine porcelain vase, KPM Berlin, c. 1900. Polychromy painted and gilt. Flowers framed by gilded laurel wreath. Gilded eagle on top of lid. Fluting in white and green. Blue Sceptre mark, red seal mark. Minor wear.





227 FEINE PORZELLANTISCHPLATTE

KPM, Berlin, Ende 19. Jahrhundert

Runde Platte aus Porzellan mit feinsten, polychromen Emaillifarbenbemalung und Ziervergoldung. Mittig ein großes, detailreiches Blumenbukett mit Fingerhut, Mohn, Kornblume, Veilchen, Margeriten u.a., die einzelnen Pflanzen fein ausgearbeitet. Der Rand ist verziert mit vier, von goldenem Blattwerk gerahmten Reservens mit grünem Schuppendekor, flankiert von einzelnen Blütenzweigen. Rückseitig gepresste Zeptermarke mit Schriftzug KPM, rote Reichsapfelmarke. Tisch im klassizistischen Stil aus Mahagoni mit Messingmontierung. H. 60/D. 80 cm

8000,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg im Altmühltal/Bayern, siehe S. 274. - Min. ber.

A fine and big porcelain desk top by KPM, Berlin, late 19th century. Polychromy painted with a lush bouquet of flowers, florets, green flake pattern and gilt flowers. KPM sceptre mark in paste and red apple mark. The framework made of mahogany, mounted with brass.

Provenance: Collection of Kipfenberg Castle, Altmühl Valley/Bavaria. - Very minor wear.





228 TAFELAUFSAZ MIT SOCKEL

Meissen, letztes Viertel 19. Jahrhundert
 Vierpassiger, rocailleverzierter Sockel, reich verziert mit applizierten Blüten. Reich mit Rocailles dekorierter Fuß des Tafelaufsatzes. Als Schaft zwei vollplastische Frauenfiguren, jeweils flankiert von einem Putto mit Kornähre bzw. Fruchtkorb - den Sommer und den Winter darstellend. Passige, durchbrochen gearbeitete Aufsatzschale, verziert mit applizierten Blüten. Reiche, polychrome Staffage, Blumenmalerei und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarken, am Sockel durchschliffen, Ritznummer „2772.“ bzw. „544-6“ „5060“. H. 48/58 cm

2500,-

Kleine Bestoßungen, min. ber.

A Meissen figural, floral and gilt porcelain centre-piece and a base to match, last quarter of 19th century. Two female figures and two putti representing the summer and the autumn. Underglaze blue sword marks (cancelled at the base), numerals in paste. - Minor chips and minor wear.



229 PORZELLAN-TISCHUHR

Meissen, Mitte 19. Jahrhundert
 Porzellan mit polychromer Emaillebemalung und Ziervergoldung. Auf einer rechteckigen Plinthe sitzt ein Putto mit Buch an das runde Uhrengehäuse gelehnt. Das Gehäuse bedeckt mit einem dunkelroten Tuch und bekrönt von einer vollplastischen Hahnenfigur. Unterglasurblaue Schwertermarke (durchschliffen, 2. Wahl), Malerziffer. B. 25/H. 29 cm

2000,-

Min. rest, min. best., Uhrwerk und Zeiger besch.

A Meissen porcelain mantel clock with putto and cock on a rectangular base, middle of 19th century. Blue sword marks cancelled (2nd choice). - Very minor chips, minor restoration, the clockwork damaged.



230 GROSSE WANDPLATTE ZUM SIEBZIGSTEN GEBURTSTAG KÖNIG ALBERTS VON SACHSEN

Meissen, datiert 1898

Große, runde Platte, zum Rand hin leicht gewölbt. Bemalt in polychromen Emaillefarben, Pate-sur-Pate-Malerei und Ziervergoldung. Mittig im Bild eine junge Fanfarenbläserin in antikisierendem Kleid, zu ihrer Linken eine, mit Blütengirlande verzierte Säule. Darauf ein bekrönter Lorbeerkranz über gekreuzten Blatzweigen und ein Rundmedaillon mit dem Brustbild des Königs Albert von Sachsen in Pate-sur-Pate-Malerei. Zur Rechten der Frauenfigur ein Bäumchen mit goldenen Äpfeln, im Hintergrund die schwarze Silhouette des Dresdener Stadtschlosses. Am Rand Inschrift in Gold „23. April 1828, 23. April 1898, 29. Oktober 1873 Salve Rex Alberte Pater Saxoniae Columen Germaniae“. Seitlich links signiert „L. Sturm inz.“ (Ludwig Sturm). Blaue Schwertermarke, Rahmen. D. 53,5 cm

5000,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg im Altmühltal/Bayern, siehe S. 274.

Albert von Sachsen (Dresden 23. April 1828 - Sibyllenort 19. Juni 1902), aus dem Haus der albertinischen Wettiner war von 1873 bis zu seinem Tod König von Sachsen.

Der Porzellanmaler Ludwig Sturm (Bamberg 1844 - 1926 Dresden) lernte in Bamberg und München und war 1880-1905 vorsteher der Malereiabteilung der Königl. Porzellanmanufaktur Meissen und seit 1898 artistischer Direktor. Vgl. Thieme-Becker, Bd. 32, S. 257.

A big Meissen porcelain wall dish to honour the 70ies anniversary of King Albert of Saxony, dated 1898. Polychromy painted with enamel colours and gilded, the portrait bust of King Albert, the dress of the fanfare playing woman and other parts painted in Pate-sur-pate technique. At the background the black silhouette of the City Castle in Dresden. The rim inscribed: "23. April 1828, 23. April 1898, 29. Oktober 1873 Salve Rex Alberte Pater Saxoniae Columen Germaniae". Signed lower left: "L. Sturm inz" (Ludwig Sturm). Blue sword marks.

Albert of Saxony (1828-1902) became King of Saxony in 1873. The porcelain painter Ludwig Sturm (1844-1926) was headman of the porcelain painters at the Meissen manufactory from 1880-1905 and became Artistic Director in 1898.

Provenance: Collection of Kipfenberg Castle, Altmühl Valley/Bavaria.



231 PRUNKVASE

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
Balustervase aus Porzellan mit bleu-céleste Fond. Vorder- und rückseitig goldgerahmte Kartusche. Polychrome Malerei von drei jungen Mädchen, im Hintergrund Bauern bei der Ernte. Rückseitige Kartusche ausgemalt mit einem großen Blumenbukett. Feine, polychrome Malerei. Vergoldete Bronzemontierung. H. 48 cm

1600,-

Min. ber.

A French bronze mounted bleu-céleste ground porcelain vase, polychromy painted with figures and flowers, 2nd half of 19th century. Minor wear.



232 POKAL AUS SEGER-PORZELLAN

KPM/Berlin, Ende 19. Jahrhundert
Eiförmige Schale und Deckel aus Seger-Porzellan, dunkelblau bemalt und am Rand vergoldet. Vergoldete Bronzemontierung im Rokokostil mit Rocailles, Kartuschen, Puttenköpfen, Vogelbekrönung und einem vollplastischen Putto als Schaft. Zeptermarke in Blau mit Zusatz „Sgr.P.“. H. 40,5 cm

1500,-

Am Deckel min. Haariss.

A giltbronze mounted blue grounded Seger porcelain cup and cover, KPM Berlin, late 19th century. Blue Sceptre mark with letters "Sgr.P.". - A minor hairline crack to cover.



233 GROSSE PRUNK-BODENVASE

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Porzellan, vergoldete Bronzemontierung. Kobaltblauer Fond, polychrome Bemalung in Emaillefarben, reiche Ziervergoldung und goldradierter Dekor. Gestufter Rundfuß mit umlaufender Blattgirlande und feinem, goldradiertem Ornamentdekor. Balusterförmiger Vasenkörper, kurzer Hals, zum Lippenrand leicht ausgestellt. Die Wandung verziert mit zwei großflächigen Ovalreserven mit Darstellung einer feinen Gesellschaft beim Reitausflug bzw. einer Flußlandschaft mit Mühle und Bauernhaus. Die Gesellschaftsszene unten rechts signiert „Macon“. Umrahmt von reichem, goldradierten Floraldekor, am Hals ebenfalls eine goldradierte Kartusche mit Darstellung von Gartengerätschaft. Am Rand verschlungene Doppel-L-Marke mit Buchstabe „A“ in Untergrasurblau. H. 86 cm

7000,-

Min. ber., Randmontierung lose.

A big French bronze mounted porcelain vase, 2nd half of 19th century. Rich engraved gold pattern on dark blue ground, at the body of the vase two large oval medallions, polychromy painted with a group of resting horseriders in a park landscape, signed lower right "Macon". At the opposite side a painting of a river landscape with wind mill. Interlaced L-mark with letter "A" in blue at the neck. - Minor wear and very minor damages due to age.



234 PAAR BIEDERMEIER-VASEN

Frankreich, um 1830

Balustervasen mit reicher Ziervergoldung, bemalt in bunten Emaillefarben. Hochgezogene Handhaben mit Grotesken in Biskuitporzellan. Auf der Wandung Kartuschen mit Genreszenen, rückseitig Landschaftsmalerei. Ohne Marken. H. 28 cm

1000,-

Partiell rest., ber.

A pair of French baluster shaped vases, gilded and painted with Genre scenes and landscapes, c. 1830. Without marks. - Minor restorations, worn



235 PAAR BALUSTERVASEN MIT KAUFFAHRTSIZENEN

Helena Wolfsohn, Dresden, um 1880

Stark bauchige Vasen mit langem, schlankem Hals. Bemalung in polychromen Emaillefarben und Ziervergoldung. Beidseitig auf Wandung und Hals Kartuschen mit Kauffahrteiszenen, flankiert von Chinesen. Dazwischen Kakiemonblüten. Unterglasurblaue AR-Marken. H. 32 cm

1500,-

Am Rand rest.

A pair of baluster shaped "Kauffahrt" pattern and gilt porcelain vases, Helena Wolfsohn, Dresden, ca. 1880. Blue AR-Marks. - Restorations to rims.





236 KOSAKE MIT BOGEN, TROMMEL UND STAB

KPM, Berlin, 1914-1918

In bewegter Haltung auf vierpassigem Sockel stehend. Feine polychrome Staffage und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Reichskriegsmarke, Malernummern. H. 29 cm

2000,-

Ähnliche Figuren russischer Volksleute vgl. Köllmann/Jarchow, Berliner Porzellan, S. 415, Nr. 248 h, i. Min. Chip.

A KPM Berlin porcelain Cossack, 1914-1918. KPM Zepter mark, red orb mark, black cross mark, ciphers. - A very minor chip.



237 PORZELLANBILDPLATTE

KPM, Berlin, um 1900

Zwei junge Bettlerinnen nach einem Gemälde von William Bouguereau aus dem Jahr 1890. Feine polychrome Malerei auf Porzellan. Gepresste Szeptermarke mit KPM, rückseitig Stempel „Bouguereau“ und „Copyright 1890 by Braun Clement & Cie. (...) Paris & New York“. Rahmen. 39 x 25 cm

3000,-

Das Original-Gemälde befindet sich in der Syracuse University Art Collection, Syracuse. - Min. ber.

A KPM/Berlin porcelain plaque, c. 1900. "Little Beggars" after a painting by William Bouguereau from the year 1890. Marked in paste. Verso stamped "Bouguereau" und "Copyright 1890 by Braun Clement & Cie. (...) Paris & New York". - Minor wear

238 PAAR GROSSE KERZENLEUCHTER IM BAROCK-STIL

Deutsch/Hanau, Ende 19. Jahrhundert

Silber. Weit ausladender, runder Sockel auf drei Grotesken-Füßen. Reliefszenen aus der Mythologie, darüber Akanthusblattdekor. Wulstiger Schaftansatz, umlaufend dekoriert mit Jagdszene. Gedrehter, mit Blumen verzierter Schaft. Fantasie-

marken. Zus.ca. 1170g. H. 31 cm

2200,-

Min. besch.
A pair of big German Rococo-style silver candle sticks decorated with hunting scenes and mythological scenes, late 19th century. Marked. Tog.c. 1170g. - Minor traces of age.



239 HISTORISMUS-STANDKRUZIFIX

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Im gotischen Stil mit Vierpassrosetten und architektonischen Spitzbögen. Vollplastische Christusfigur. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, 800/ca. 684g. H. 55 cm

1500,-

Obere Blattbekrönung besch.

A German gothic style silver crucifix, late 19th century. Marked 800/c. 683g. - The trifoil at the top broken.

240 LAVABO-GARNITUR

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Bestehend aus Helmkanne und Rundschale. Floraler Gravurdekor auf der Wandung und im Boden der Schale. Deutsche Reichsmarke, undeutliches Firmenzeichen, 800/ca. 1300g. H. 37/D. 35 cm

1200,-

Min. ber.

A German silver jar and basin, late 19th century. Marked. 800/c. 1300g. - Minor wear.



241 PRUNKVOLLE AUFSATZSCHALE

Italien, 1930er Jahre

Silber, martelliert. Ovale, passige Schale auf entsprechendem Fuß. Die beiden seitlichen Handhaben bestehen aus Silberfrüchten und Blattwerk sowie je drei Granatäpfeln aus geschnitztem Elfenbein. Staatsstempel und Feingehaltszeichen 800/ca. 3042g. H. 24/L. 54 cm

8500,-

Min. ber.

A big oval shaped Italian embossed silver centre-piece, 1930ties. The two handles made of silver and ivory fruits and leaves. Marks. 800/c. 3042g. - Minor wear.





242 GROSSE BROSCH E UND MEDAILLONANHÄNGER

Deutsch, 1930er Jahre

Gold, aufgelegte, mäandrierende Goldkordeln, am Medaillon rückseitig Gravurdekor. Ausgefasset mit je einem Malachitcabochon (Stein der Brosche ca. 5x4x1,2 cm). Die Brosche mit Firmeneichen und Zeichen „AK“. Dazu: 8kt Gelbgold-Kette. L. 4/6,8 x 6 cm

1200,-

A big malachite and gold brooch and a medaillon pendant to match, Germany 1930ies. 14kt yellow gold, the malachite stone on the brooch c. 5x4x1,2 cm. The brooch with company's mark and "AK". With an 8kt yellow gold necklace.

243 FEINE RUBIN-DIAMANT-BROSCH E

Rund. 18kt Gelbgold. Ausgefasset mit einem großen, dunkelroten Smaragd-Cabochon von ca. 24-25 ct. (Indien), entouriert von 24 Brillanten (zus.ca. 1,2 ct.). 3 x 2,5 cm

5500,-

A fine ruby and diamond brooch. 18ct. yellow gold set with a dark red Indian ruby cabochon of c. 24-25 cts. framed by 24 brilliants (tog.c. 1,2 cts.).

244 FEINE CHRYSOPRAS-DIAMANT-BROSCH E

Frankreich, 1930er Jahre

Querovale Brosche aus 18kt Gelbgold, die beiden Seitenenden besetzt mit je einem Chrysopras-Cabochon (zus.ca. 22 ct.), je einer kleinen Zuchtperle sowie insgesamt 44 Brillanten in Pavé-Fassung (zus.ca. 2,2 ct.). 31,4g. Undeutliches Firmenzeichen und Signatur (berieben), Modellnr. 1223. L. 8 cm

4000,-

A French chrysopras and diamond brooch, 1930ies. 18ct yellow gold set with 44 diamonds tog.c. 2,2 cts., two chrysopras stones and two small cultured pearls. 31,4g. Illegible signature and company's mark, modell no. 1223.

245 AQUAMARIN-BROSCH E

Handarbeit. Ein rund facettierter Aquamarin, gefasst in eine geschwungene Brosche aus 18kt Gelbgold (750). Aquamarin ca. 12 ct., Gesamtgewicht ca. 16g. L. 6 cm

1800,-

A fine aquamarine and gold brooch. The stone c. 12 cts., 750 yellow gold. C. 16g.

246 FEINES ART-DÉCO-SCHMINKSET MIT ORIGINALTUI

Cartier, 1920er Jahre

Quaderförmiger Halter für Lippenstift mit eingebauter Uhr. Zylindrisches Etui mit eingebauter Mini-Taschenlampe und Bakelit-Top. 14kt Gelbgold, allseitig feiner, längsgestreifter Gravurdekor. Besatz von 72 Achtkant- und Altschliffdiamanten, alle zus.ca. 1 ct. in Weißgold-Pavéfassungen. Feingehaltsstempel, Nummerierung „573“, Schriftzug Cartier, Kontrollstempel. Zus.ca. 70g. L. 7,2/7,5 cm
10000,-

Leichte Alterssch.

A very fine Art-Déco make-up set with a small pocket lamp, lipstick holder and hidden pocket watch, Cartier, 1920ies. 14kt yellow gold, engraved and set with 72 diamonds (tog.c. 1 ct.). Small cylindrical torch with bakelit top, rectangular box for lipstick and the watch. Marked Cartier, control marks, 14k and ciffers, tog.c. 70g. With the original case. - Minor damages due to age.





247 KAFFEEKANNE

Tiffany & Co., New York, Anfang 20. Jahrhundert
 Silber, Holzhenkel. Zylindrische Gefäßkörper, die Kanne mit
 Monogrammgravur. Aufsatzkännchen mit herausnehmbarem
 Sieb. Gemarkt „TIFFANY & Co. MAKERS STERLING SILVER
 925-1000 C“. Ca. 510g. H. 23 cm

1200,-

Min. verbeult.

*A Tiffany & Co. silver coffee pot and top with strainer, New York, early 20th
 century. Sterling Silver, 0925/1000 - c. 510g. - Minor dents.*

248 RUNDSCHALE

Tiffany & Co., New York, 1902-07
 Sterling-Silber. Runde Schale, unter dem Lippenrand
 umlaufender, floraler Gravurdekor. Firmenzeichen:
 „TIFFANY & Co. MAKERS STERLING SILVER 925-1000“
 und C für Charles T. Cook (Direktor 1902-07). Ca. 410g.
 H. 7,5/D. 20 cm

1000,-

Min. ber.

A Tiffany & Co., New York sterling silver bowl, early 20th century.
Marked: "TIFFANY & CO. MAKERS STERLING SILVER 925-1000" and
"C" for directorship of Charles T. Cook (1902-07). C. 410g. - Minor wear.



249 KAFFEE-SERVICE

Tiffany & Co., New York, um 1900
 Bestehend aus Kaffeekanne, Zuckerschale und Sahnekänn-
 chen. Alle Teile mit Monogrammgravur. An den Henkel-
 ansätzen reliefierter Beerendekor. Gemarkt „TIFFANY & CO.
 MAKERS STERLING SILVER 925-1000“, Modellnummern und
 Initialien „T“ bzw. „C“ für Charles L. Tiffany und Charles T.
 Cook (Direktoren von 1892 bis 1907). Zus.ca. 590g.
 H. 6/21 cm

1500,-

Kaffeekanne am Boden min. verbeult.

A Tiffany & Co. three piece silver coffee service, New York, c. 1900. Marked:
"TIFFANY & CO. MAKERS STERLING SILVER 925-1000", pattern numbers and
initials "T" and "C" for the directorship of Charles L. Tiffany and Charles T.
Cook (1892-1907). Tog.c. 590g. - Very minor dents to the bottom of the coffee pot.





250

250 PAAR SILBERSCHALEN

Tiffany & Co., New York, 1892-1902

Paar Silberschalen mit reichem Reliefdekor, Blütenzierde. Durchbrochen gearbeiteter Rand. Monogrammgravur „KCL“ jeweils auf Schalenboden. Firmenstempel Schriftzug „Tiffany & Co. Makers Sterling Silver 925/1000“ sowie „T“ für Charles L. Tiffany (Direktor 1892-1902).

Zusammen ca. 625g. L. 20 cm

1200,-

Min. ber.

Pair of Tiffany & Co. silver openwork bowls, New York, directorship of Charles L. Tiffany, 1892-1902. Marked "Tiffany & Co. Makers Sterling Silver 925/1000 T". Tog. c. 625g. - Minor wear.

251 KLEINE REISEUHR IM ETUI

Schweiz, Anfang 20. Jahrhundert

Silbergehäuse mit Tragegriff. Stadtmarke, Firmenzeichen, bezeichnet „ARGENT“ und „0.935“, Modellnummern. Rückseitig Widmungsinschrift: „From Willie to Lottie February 17th 1920 Hongkong China“. Originalaletui. H. 5,5/7 cm

1000,-

Min. Altersspuren.

A small silver carriage clock, Swiss, early 20th century. Factory marks and "ARGENT" "0.935". At the back an English inscription: With the original box. - Minor traces of age.



251

252 TEESERVICE MIT TABLETT

Lazarus Posen Wwe. und Wolfers Frères, Brüssel für Posen, Ende 19.Jh.

Teekännchen, Zuckerdose und Milchkännchen mit Marken der Firma Wolfers/Brüssel, deutscher Reichsstempelung, Feingehaltsstempel und Verkaufsstempel von L. Posen, Frankfurt. Tablett und Tasse mit Firmenzeichen von L. Posen/Frankfurt, dt. Reichsstempelung, Feingehaltszeichen. Massive, teilvergoldete Silberstücke in Muscheloptik mit reichem Dekor. 800/zus.ca. 1180g. H. 5/10/L. 33 cm

1500,-

L. ber.

A five-piece partgilt silver tea service with a tray, Lazarus Posen Wwe./Frankfurt o.t. Main and Wolfers Frères, Brussels for L. Posen. Marked. 800/tog.c. 1180g. - Minor wear.



252



253

253 VIERTEILIGES TEESERVICE

Deutsch, verschiedene Hersteller, Anfang 20.Jh.
 Silber-Teeservice bestehend aus Teekanne, Zuckerdose, Milch- und Sahnekännchen. Holzhenkel. Teilvergoldet. Firmenzeichen u.a. von Wollenweber/München und L. Posen Wwe./Frankfurt am Main. Feingehalt 800/zus. ca. 1418g. H. 7,5/14,5 cm

1000,-

Sammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt/Main, siehe Seite 384-385. Min. Gebrauchsspuren.

A German four-piece tea-service comprising a teapot, sugar bowl, milk- and cream jar. Various makers. Marked 800/tog. c. 1418g. - Minor traces of use.

254 KAFFEE-SERVICE

Georg Jensen, Kopenhagen

Bestehend aus Kaffeekanne, Zuckerschale und Milchkännchen. Deckel der Kaffeekanne mit Knospenknauf, am Henkel Bakelitringe. Firmenzeichen: „G.J 830 S“ im gepunkteten Kreis und „GEORG JENSEN“ im gepunkteten Kreis. Zus.ca. 830g. H. 7/10/21 cm

1000,-

Min. ber.

A Georg Jensen, Copenhagen three-piece coffee service. Company's marks: "G.J 830 S" and "GEORG JENSEN". Tog.c. 830g. - Minor wear.



254

255 KAFFEE-TEE-SERVICE

Jezler, Schaffhausen

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose, Milchkännchen und Heißwasserkanne. Bauchige Gefäßkörper auf ausgestellttem Stand. Holzhenkel. Firmenzeichen „Jezler“, Feingehalt 800/zus.ca. 2310g. H. 9,5/24 cm

1500,-

Min. ber.

A Swiss five-piece coffee and tea silver service, Jezler/Schaffhausen. 800/tog.c. 2310g. - Minor wear.



255



256 KAFFEESERVICE - FLORA DANICA

Royal Copenhagen

Kaffeeservice bestehend aus 6 Kaffeetassen mit Untertassen, 6 Tellern, 1 ovale Servierplatte, 1 Kaffeekanne, 1 Zuckerdose mit Deckel und einem Cremetöpfchen mit Deckel. Mit floralem Dekor, polychrom bemalt und ziervergoldet. Töpfchen mit applizierten Blüten an den Astwerkhenkeln. der Kauf des Kannendeckels aus vollplastischer Blüte. Alle Teile zw. 1956 und 1974 entstanden. Unterglasurblaue Manufakturmarke, Firmenstempel, Maler- und Vergoldermarke. Dazu 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, einen Zuckerlöffel und eine Kuchenschaufel. Metall hartvergoldet. Christofle, Paris. Marken.

5000,-

A Royal Copenhagen "Flora Danica" coffee service for 6 persons. 1956-74. All pieces with blue company's mark and seal mark. In addition 6 pastry forks, 6 teaspoons, one spoon for sugar and a cake shovel by Christofle, Paris. Gilded metal.





257

257 SCHATULLE MIT PIETRA-DURA-MEDAILLONS

Anfang 20. Jahrhundert

Rechteckige Silber-Schatulle mit Klappdeckel, innen vergoldet. In den Deckel eingearbeitet fünf ovale Pietra-Dura Arbeiten mit Floralmotiven. Ungemarkt, ca. 1355g. 6 x 14 x 25,5 cm

1800,-

L. ber.

A rectangular shaped silver box with five floral pattern Pietra-Dura Medallions at the cover, gilded inside. Early 20th century, without marks, c. 1355g. - Minor traces of use.

258 TAFELBESTECK

Netter, Mannheim, um 1900

Bestehend aus 12 Tafellöffeln, 12 Tafelgabeln, 12 Hummergabeln, 24 Obstgabeln, 12 Obstmessern, 1 Kuchenschaukel, 1 Käsemesser und einem Paar Fischvorlegern (zus. ca. 3860g) sowie 12 Tafelmessern (zus. ca. 1070g). Rocailledekor und Monogramm „J“. U.a. aus der Mannheimer Hofschmiede Netter, Firmenzeichen und Schriftzug Netter, Feingehaltsstempel 800.

1800,-

Min. Gebrauchsspuren.

A silver flatware service containing 12 spoons, 12 forks, 12 lobster forks, 24 fruit forks, 12 fruit knives, one cake shovel, one cheese knife and one fish serving set (marked 800/tog. c. 3860g) and 12 knives (tog. c. 1070g). Nicely adorned and monogrammed "J". by Netter, Mannheim, c. 1900. Marks. Minor traces of use.

259 KAFFEE-TEE-SERVICE MIT TABLETT

Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd, um 1950

Kaffeekanne, Teekanne, Milchkännchen und Zuckerdeckeldose auf rechteckigem Tablett mit blütenartigem Dekor. Firmenstempel der Gebrüder Kühn, Sterling Silber. Zus. ca. 4880g. Dazu eine Anbietschale und 6 Aschenbecher mit sehr ähnlichem Dekor. (gemarkt Sterling/Zus. ca. 315g.). L. 65 cm

2000,-

Leichte Gebrauchsspuren.

A German coffee and tea service with a tray, Kühn Brothers, Schwäbisch Gmünd, c. 1950. Company's marks, Sterling, tog. c. 4880g. In addition a silver basket and 6 ash trays, marked Sterling (tog. c. 316g.). Minor traces of use.

260 PRUNKVOLLES KAFFEE-TEE-SERVICE MIT TABLETT

Deutsch/Hanau, Anfang 20. Jahrhundert

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose, Milchkännchen und Tablett. Reich an Zierde mit Blüten und Girlanden, historistisch anmutender Stil. Phantasiemarken, die Kannen gemarkt „L.M.Sachs, Sterling“. Zus.ca. 4890g. H.16,25/L.50 cm

2500,-

Min. Gebrauchsspuren.

A German five-piece coffee and tea silver service, comprising a tea pot, a coffee pot, a sugar bowl, a milk jar and a tray. Fantasy marks, the coffee and tea pot lettering "L.M. Sachs - Sterling". Tog. c. 4890g. - Minor traces of use.

261 SPEISEBESTECK

Karl Kaltenbach & Söhne, Altensteig

Bestehend aus 11 Fischmessern, 12 Fischgabeln, 1 kleinen Fischbesteck, 12 Vorspeisengabeln, 12 Vorspeisenlöffeln, 12 Menügabeln, 12 Suppenlöffeln, 4 Servierlöffeln, 2 Saucenkellen, 2 Fleischgabeln, 12 Kaffee- und 9 Mokkalöffeln, sowie 4 Dessertlöffeln (zus. ca. 4615 g). 11 Vorspeisenmesser und 12 Menumesser mit Stahlklingen, zus. ca. 1364g. Schlichte Ausarbeitung. Dazu 1 Suppenlöffel Bruckmann, 1 Kuchenschaukel WMF/versilbert und 12 Silberschälchen mit Blumendekor (zus.ca. 487 g). Firmenzeichen, Feingehalt 800.

1600,-

A German silver flatware service, Karl Kaltenbach & Sons, Altensteig. Company's mark, 800/total weight without knives c. 4615 g, knives together c. 1364 g. In addition a spoon marked "Bruckmann", a cake server marked "WMF" (plated) and 12 small bowls with floral pattern (tog.c. 487 g).



258



259



260



261



262 UMFANGREICHES SPEISESERVICE

Meissen

Korallrote, indianische Blumenmalerei und Ziervergoldung. Umfasst: 12 Vorspeiseteller, 14 Suppentassen mit Untertellern, 24 Menu-teller, 12 Dessertteller, 5 Servierplatten, 5 carréformige Schüsseln und 3 Saucieren.

2000,-

A Meissen dinner service for 12 persons with coral-red and gilt Kakiemon flower pattern. Marked.

263 UMFANGREICHES SPEISESERVICE

KPM Berlin

Korbreliefrand. Feine polychrome Malerei von Blumenbuketts, Streublumen und Insekten sowie Ziergoldrand. Bestehend aus: 24 Speisetellern, 12 Suppentellern, 4 Brottellern, 2 runden Deckelterrinen, einer Suppenterrine, 2 runden Servierplatten, 4 Ovalplatten, 3 quadratischen Schalen und 2 Saucieren. Unterglasurblaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Pressmarken und Malermarken.

2200,-

Min. ber., min. Glasurfehlstellen.

A numerous KPM Berlin dinner service for 12 persons. Painted with polychrome flowers and insects. Gilt rims. Blue sceptre marks, red seal mark, marks in paste.





264 SELTENES KAFFEESERVICE MIT JAGDSZENEN NACH RIDINGER

Meissen

Kaffeeservice bestehend aus einer Kaffeekanne, einem Milchkännchen, einer Zuckerdose, sechs Tassen mit Untertassen und sechs Tellern. Auf allen Teilen (abgesehen von den UT) detailreiche Jagdszenen nach Johann Elias Ridinger, u.a. Hasen-, Bären-, Eber-, Falken- und Rotwildjagd. Weitere Zierde mit Eichelblättern und Jagdausrüstung. Bunt staffiert und Goldkante. Beide Kannen birnförmig gebauht. Henkel und Ausguß der Kaffeekanne reliefiert. Unterglasurblaue Schwertermarken, Pressmarken, Malermarken.

6000,-

Der Dekor wird bei Meissen geführt unter Jagdmotiv nach Ridinger, bunt, Goldkante Nr. 6, Goldrand, Dekor 278028. - Ein heutiger Neupreis für das Service läge bei ca. € 55.000.-/58.000.-. Guter Erhaltungszustand.

A rare Meissen coffee service decorated with hunting scenes after Johann Elias Ridinger. Comprising a coffee pot, a milk jar, a sugar bowl, six cups with saucers and six plates. Polychromy painted and gilded. All pieces marked with underglaze blue sword marks, makers marks and marks in paste. - Decor no. at Meissen: 27828. The actual original price at Meissen for the service totals c. € 55.000.-/58.000.-. - Good condition.



265

265 MEZZETINO AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Sehr feines, in Rot, Gelb, Blau und Schwarz gemaltes Flickenkostüm. Detailreiche Bemalung und Ziervergoldung. Das Affenbaby in Tücher gewickelt. Gepresster Rautenschild, Pressziffern. H. 21 cm

1000,-

A Nymphenburg porcelain figure - Mezzetino from the Commedia dell'Arte. Marked.



266

266 CAPITANO SPAVENTO AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressziffern. H. 18 cm

1000,-

Min. best.

A Nymphenburg porcelain figure. - Capitano Spavento from the Commedia dell'Arte. Marked. - A very minor chip.



267

267 JULIA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Modell von F.A. Bustelli. Sehr feine, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, Pressziffern und Malernummern. H. 21 cm

1200,-

A polychrome painted and gilded porcelain figure of Julia from F.A. Bustelli's Commedia dell'Arte. Nymphenburg. Marked.



268

268 OCTAVIO AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE

Nymphenburg

Sehr feine, polychrom bemalte Figur des Octavio der Commedia dell'Arte von F.A. Bustelli. Gepresster Rautenschild, Pressziffern, Malernummern. H. 19 cm

1200,-

A Nymphenburg porcelain figure of Octavio from F.A. Bustelli's Commedia dell'Arte. Polychrome painted and gilded. Marks.



269

269 KAFFEE-TEE-SERVICE

Nymphenburg

Bestehend aus 14 Kuchentellern, 13 Tassen, 14 Untertassen, 14 Gebäcktellern, 2 Kaffeekannen, 2 Teekannen, 2 Milch- und 1 Sahnegießer, 3 Zuckerdöschen, 1 rechteckige Platte, 1 kleine Ovalplatte, 1 Rundplatte, 1 großen und 1 kleinen Anbietschale. Modell „gerippt“ mit polychromer Blumenmalerei und Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke, Malnummern.

1200,-

A Nymphenburg floral and gilt coffee- and tea service. Marked.

270 KAFFEE-TEE-SERVICE

Nymphenburg

Bestehend aus 12 Tassen, 12 Untertassen, 12 Kuchentellern, 1 Kuchenplatte, 1 Teekanne, 1 Kaffeekanne, 1 Milchkännchen und 1 Zuckerdose. Korbreliedrand, polychrome Malerei von Blumenbuketts und Streublumen sowie Ziervergoldung. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke, Pressziffern, teils rote Malerziffern.

2000,-

A Nymphenburg floral and gilt coffee and tea service for 12 persons. Including a cake plate. Marked.



270

271 VASE „COEUR DE JEANETTE“

Daum, Nancy, um 1910

Kugeliger Korpus mit dreipassig eingezogenem Rand. Farbloses Glas mit gelben und roten Einschmelzungen. Geätzter und emaillierter Dekor von tränenden Herzen. Auf Wandung Dreieckssignatur Daum, Nancy, Lothringer Kreuz. H. 10 cm

1400,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

An enamelled glass vase, Daum, Nancy, c. 1910.

272 KÄNNCHEN „ANCOLIE“

Daum, Nancy, um 1910

Farbloses Glas mit weißen und orangefarbenen Einschmelzungen. Umlaufender emaillierter Dekor von Akelei. Auf Wandung Dreieckssignatur Daum, Nancy, Lothringer Kreuz (blank geätzt).

H. 8,5 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

An enamelled glass jug with columbines, Daum, Nancy, c. 1910.

273 DECKELDOSE „PAVOT“

Daum, Nancy, um 1900

Farbloses Glas mit gelben und orangeroten Einschmelzungen. Geätzter, emaillierter und zierverguldeter Dekor von Mohnpflanzen. Auf Boden sign. Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (gold gemalt). D. 10,5 CM

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

An etched, enamelled and gilt box and cover with poppies, Daum, Nancy, c. 1900.

274 DREIPASSIGES VÄSCHEN „SOLANÉES“

Daum, Nancy, um 1910

Farbloses Glas mit gelben, orangefarbenen und violetten Einschmelzungen. Umlaufender emaillierter Dekor des blühenden Nachtschattens. Auf Wandung Dreieckssignatur Daum, Nancy, Lothringer Kreuz. H. 9 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

An enamelled glass vase, Daum, Nancy, c. 1910.



271



272



273



274



275

275 VASE „CHARDONS“

Daum, Nancy, um 1905

Mehrschichtiges Glas in farblos, grasgrün und aubergine. Auf eisglasartig rau geätztem Grund umlaufender Dekor von Distelblüten mit dunkelgrünen Pulveraufschmelzungen. Auf Boden bez. Daum Nancy, Lothringer Kreuz. H. 20 cm

2000,-

Provenienz: Sammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt/Main, siehe Seite 384-385.

A cameo glass vase with thistles, Daum, Nancy, c. 1905.

276 VASE „TULIPE“

Daum, Nancy, um 1900

Farbloses Glas, grün unterfangen. Geätzter und ziervergoldeter Dekor von Tulpen auf eisglasartig geätztem Fond. Entsprechende Silbermontierung mit reliefierten Tulpen. Auf Boden sign. Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (gold), Montierung mit Minervakopf (950/1000). H. 21 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

A silver mounted vase with tulips, Daum, Nancy, c. 1900.

1000,-



276

277 VASE UND BECHERGLAS

U.a. Daum, Nancy, um 1905

Leicht opaleszierende Bechervase mit emailliertem Blumendekor, bez. Daum, Lothringer Kreuz, Nancy. Dazu Becherglas mit vergoldetem Monogramm (MB ?), umgeben von emailliertem Blumenbouquet und Schmetterlingen (unbezeichnet). H. 10/12 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

An enamelled vase and glass, vase inscribed Daum Nancy.



277

278 VASE „PAYSAGE D'HIVER“

Daum, Nancy, um 1905

Farbloses Glas mit gelben und orangefarbenen Einschmelzungen. Umlaufender Dekor einer Winterlandschaft mit verschneiten Bäumen. Auf Boden sign. Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (schwarz gemalt). H. 12 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

An enamelled glass vase with a winter landscape, Daum, Nancy, c. 1905.



278

279 TISCHLAMPE

Daum, Nancy, um 1920

Bronzefuss mit Kleeblattdekor und dreiarmliger Halterung. Schirm aus farblosem Glas mit gelben, violetten und roten Pulvereinschmelzungen, sign. Daum, Nancy, Lothringer Kreuz. H. 37 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

A bronze and glass table lamp, Daum, Nancy, c. 1920.



279

280 VASE „PAYSAGE D'HIVER“

Daum, Nancy, um 1905

Farbloses Glas mit gelben und orangefarbenen Pulvereinschlüssen. Umlaufend emaillierter Dekor einer Winterlandschaft mit verschneiten Bäumen. Auf Boden sign. Daum Nancy, Lothringer Kreuz, R (schwarz gemalt). H. 15 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

An enamelled glass vase with a winter landscape, Daum, Nancy, c. 1905.



280



281 VASE „CINÉRAIRES“

Henri Muller, Croismare, um 1900
 Mehrschichtiges Glas in farblos,
 pink und braun. Geätzter und parti-
 ell mit dem Rad überarbeiteter
 Dekor von Zinerarien, feuerpoliert.
 Rückseite teils martelliert. Auf
 Boden sign. Muller Croismare près
 Nancy, sowie ein geschnittenes Blatt.
 H. 36 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen
 Sammlungsauflösung.

*A cameo glass vase, Henri Muller, Croismare,
 c. 1900.*



282 VASE „VIOLETTES“

André Delatte, Nancy, um 1925
 Leicht türkisfarbenes Glas mit poly-
 chromem Emaildekor von Veilchen.
 Auf Wandung sign. A Delatte Nancy.
 H. 32,5 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen
 Sammlungsauflösung.

*An enamelled glass vase, André Delatte,
 Nancy, c. 1925.*



283 VASE „SAGITTAIRE ET LIBELLULE“

Emile Gallé, Nancy, um 1915
 Farbloses Glas mit gelben und violetten Ein-
 schlüssen. Hellblau und violett überfangen
 mit geätztem Dekor einer Teichlandschaft
 mit Seerosen, Pfeilkraut und einer Libelle.
 Auf Wandung sign. Gallé.
 H. 39 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen
 Sammlungsauflösung.

Am Boden geplatze Luftblase
 (herstellungsbedingt).

*A cameo glass vase with arrowhead and
 dragonfly, Emile Gallé, Nancy, c. 1915.*

Bottom with burst air bubble (due to fabrication).



284 VASE „LYS“

Emile Gallé, Nancy, um 1906/14
 Mehrschichtiges Glas in farblos, gelb
 und Rottönen. Geätzter Dekor von
 Lilienrispen, auf Wandung sign.
 Gallé. Auf Boden rundes altes
 Papierklebeetikett „Etabl. ts Gallé
 Nancy Paris 117“ H. 22 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen
 Sammlungsaflösung.

*A cameo glass vase, Emile Gallé, Nancy,
 c. 1906/14.*



**285 GROSSE
 LANDSCHAFTSVASE**

Emile Gallé, Nancy, um 1910
 Mehrschichtiges Glas in farblos,
 grün und braun. Umlaufend geätzter
 Dekor einer baumbestandenen
 Seenlandschaft. Bez. Gallé.
 H. 47 cm

1800,-

*A cameo glass landscape vase, Emile Gallé,
 Nancy, c. 1910.*



286 VASE „ÉGLANTINES“

Emile Gallé, Nancy, um 1915
 Mehrschichtiges Glas in farblos,
 weiss und weinrot. Geätzter Dekor
 von Heckenrosen. Auf Wandung bez.
 Gallé. H. 39,5 cm

1800,-

*A cameo glass vase with roses. Emile Gallé,
 Nancy, c. 1915.*

287 KARAFFE MIT NEUN GLÄSERN

Emile Gallé, Nancy, um 1880

Farbloses Glas mit emailliertem, ligiertem Monogramm in blau und gold. Karaffe bez. Emile Gallé Nancy (rot emailliert). H. 10/31 cm

1000,-

Fuss der Karaffe fachmännisch rest.

Nine glasses and a decanter, Emile Gallé, Nancy, c. 1880.

Decanter rest.



288 ZWEI VASEN UND SCHÄLCHEN

Emile Gallé, Nancy, um 1880

Rauchfarbenedes Glas mit polychromem Emaildekor. Vasen sign. Gallé Nancy (braun gemalt), Schälchen unsigniert. H. 14/L. 16 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

Two enamelled glass vases and a bowl, Emile Gallé, Nancy, c. 1880.



289 ZWEI VASEN UND DECKELDOSE

Emile Gallé bzw. Paul Nicolas, Nancy, um 1920

Überfangglas mit geätztem Floraldekor. Zwei Vasen auf Wandung bez. Gallé, Deckeldose bez. d'Argental. H. 5/12,5 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

Two cameo glass vases and a box and cover, Emile Gallé and Paul Nicolas, Nancy, c. 1920.



290 VASE „COLCHIQUE“

Emile Gallé, Nancy, um 1900

Mehrschichtiges Glas in farblos, weiß und pastellfarbenen Violett- und Rosétönen. Umlaufender Dekor der Herbstzeitlosen. Auf Wandung sign. Gallé. H. 25 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

A glass vase with meadow saffrons, Emile Gallé, Nancy, c. 1900.

291 DECKENLAMPE „ÉGLANTINES“

Emile Gallé, Nancy, um 1920

Farbloses Glas, rotbraun überfangen mit geätztem Dekor von Heckenrosen, sign. Gallé. Bronzemontierung. D. 34 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

A cameo glass ceiling lamp, Emile Gallé, Nancy, c. 1920.

292 VASE „FUCHSIA“

Emile Gallé, Nancy, um 1910

Farbloses Glas mit gelben und roten Einschmelzungen. Tiefrot überfangen mit geätztem Dekor von herabhängenden Fuchsienzweigen. Auf Wandung sign. Gallé. H. 19,5 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
A cameo glass vase with fuchsias, Emile Gallé, Nancy, c. 1910.



293 VÄSCHEN „ÉGLANTINES“

Emile Gallé, Nancy, um 1900

Mehrschichtiges Glas in farblos und weiß, orange-braun überfangen. Umlaufend geätzter Dekor von Heckenrosen, auf Wandung sign. Gallé. H. 9 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
A cameo glass vase, Emile Gallé, Nancy, c. 1900.

294 VASE „HALBRANS“

Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1918-33

Farbloses Glas mit gelben und roséfarbenen Einschmelzungen, braune und blaue Emailaufschmelzungen mit geätztem Dekor von Zugvögeln. Auf Fuss sign. Le Verre Français. H. 32 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
Vgl. Joulin/Maier: Charles Schneider, S. 132.

A glass vase with migrant birds, Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1918-33.



295 VASE „HORTENSIA“

Emile Gallé, Nancy, um 1910

Farbloses Glas mit zitronengelben Einschmelzungen. In violett und blau überfangen mit geätztem Dekor von Hortensienblüten. Auf Wandung sign. Gallé. H. 20 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung. Rand mit kleinem Sprung.

A cameo glass vase with hydrangeas, Emile Gallé, Nancy, c. 1910. Upper rim with minor crack.

296 VASE „FOUGÈRES“

Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1929-33

Farbloses Glas mit flockig, weißen Einschmelzungen. Dekorschicht in orange, rot und grün mit geätztem, stilisiertem Dekor von Farngewächsen. Zwei ange-setzte Zierhenkel. Auf Wandung bez. Charder, Le Verre Français. H. 49,5 cm

2800,-

Vgl. Joulin/Maier: Charles Schneider, S. 165.

A "Fougères" vase, Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1929-33.



295



296

297 FLAKON UND ZWEI SCHALEN

René Lalique, Wingen-sur-Moder

Flakon „Cactus“, sign. Lalique France, dazu zwei Schälchen mit Sonnenblumen, sign. R.Lalique. D. 11/H. 12 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
A flask and two bowls, René Lalique, Wingen-sur-Moder.

1000,-



298 VASE „LIÈVRES“

René Lalique, Wingen-sur-Moder, um 1925

Blaues Glas mit reliefiertem Dekor von Blattwerk und einem Fries mit springenden Hasen. Auf Boden sign. R.Lalique. H. 16 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
Vgl. Marcilhac: René Lalique, S. 426.

A glass vase with hares, René Lalique, Wingen-sur-Moder, c. 1925.

299 VASE „HUIT PERRUCHES“

René Lalique, Wingen-sur-Moder, um 1925

Formgeblasenes, farbloses und opaleszentes Glas. Reliefierter Dekor von acht je paarweise zusammensitzenden Wellensittichen auf Geäst. Auf Boden sign. R.Lalique France. H. 24 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
Vgl. Marcilhac: René Lalique, S. 418.

A glass vase with eight budgies, René Lalique, Wingen-sur-Moder, c. 1925

300 VASE „FORMOSE“

René Lalique, Wingen-sur-Moder, um 1924

Farbloses, formgeblasenes Glas mit reliefiertem Dekor von Koi-Karpfen. Auf Boden sign. R. Lalique France No. 934 (graviert). H. 18 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
Vgl. Marcilhac: René Lalique, S. 425.

A glass vase with koi carps, René Lalique, Wingen-sur-Moder, c. 1924.

301 VASE „AU CENTAURE“

René Lalique, Wingen-sur-Moder, 1927-47

Milchig weißes Opalglas. Stark reliefierte Darstellung eines Löwen, der eine Gazelle reißt, zwei weiteren Gazellen, sowie eines Zentauren vor Palmen. Auf Boden bez. R.Lalique France (gestempelt). H. 34 cm

2600,-

A big glass vase with centaur. René Lalique, Wingen-sur-Moder, 1927-47.



298



299



300



301



302

302 GROSSE VASE

Loetz Wwe. Klostermühle, um 1900

Dreipassige Mündung mit entsprechend dreifach eingedelltem Korpus. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Kröseln und Fäden, irisiert. H. 23 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
A big vase, Loetz Wwe., Klostermuehle, c. 1900.

303 GROSSE VASE

Loetz Wwe., Klostermühle, um 1900

Dekor cobalt Pampas. Kobaltblaues Glas mit aufgeschmolzenen Silbergelbkröseln und unregelmässigem Netzdekor. H. 36,5 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
 Außergewöhnlich große, seltene Vase. Oberer Rand leicht best.

A cobalt Pampas vase, Loetz Wwe., Klostermuehle, c. 1900. Upper rim slightly chipped.

1000,-

304 VASE UND SCHALE

Loetz Wwe., Klostermühle, um 1900

Vierpassige Vase mit entsprechend eingedellter Wandung, Dekor candia Papillon. Dazu vierpassige Schale, Dekor Diaspora. H. 8/17 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

A candia Papillon vase and a Diaspora bowl, Loetz Wwe., Klostermuehle, c. 1900.

1000,-



303



304





305

305 TEMPELWEIHE

Ferdinand Liebermann für Rosenthal, 1916

Auf Sockel bez. „FERD. LIEBERMANN“, auf Boden „Dieses Modell existiert nur in 200 Exemplaren“, Kriegsmarke 1914-1916, Manufakturmarke. H. 37 cm

2200,-

Vgl. Ausstellungskatalog: Rosenthal. Hundert Jahre Porzellan, S. 10. Fachmännisch rest., Haarriss, minimalst best.

Tempelweihe, Ferdinand Liebermann, Rosenthal, 1916. Rest., hairline crack, very slightly chipped.

306 TRINKGLASGARNITUR „SPLENDID“

Moser, Karlsbad

Bestehend aus je sechs Rotwein- und Weissweingläsern, sechs Sektkelchen und Karaffe. Farbloses, geschliffenes Glas mit oroplastischem Band. Teils Ätztempel. H. 15/41 cm

1800,-

Eine der berühmtesten Glasserien Mosers, die von zahlreichen Herrschern und Diplomaten bestellt wurde. Vgl. Mergl/Pankova: Moser 1857-1997, S. 85f.

18 "Splendid" glasses and a decanter, Moser, Karlsbad.



306



307 GROSSE VASE

Max Laeuger, Kandern, um 1897

Rotbrauner Scherben. Schlickerdekor in braun, grün und gelb eines aus einer Graszone aufwachsenden Baumes mit weit ausladendem Blattwerk mit gelben Früchten auf hellgrünem Fond. Auf Boden bez. MLK, GESETZL.GESCHTZT., 39, MUSTER GESETZL. GESCHTZT., H. 37 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung. Vgl. Kessler-Slotta: Max Laeuger 1964-1952, S. 264. Stand minimalst best.

A big majolica vase, Max Laeuger, Kandern, c. 1897. Stand very slightly chipped.



308 SELTENE SCHENKKANNE MIT DOPPELHENKEL UND VOGELKOPF

Max Laeuger, Kandern, um 1901

Rotbrauner Scherben, grün verlaufend glasiert. Blauschwarzer und gelber Schlickerdekor. Ausguss in Form eines Vogelkopfes, Doppelhenkel. Auf Boden bez. MLK, 208, MUSTER GESETZL.GESCHTZT. H. 22 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung. Vgl. Kessler-Slotta: Max Laeuger 1864-1952, S. 271.

A rare majolica jug, Max Laeuger, Kandern, c. 1901.



309 GROSSE KANNE

Max Laeuger, Kandern, um 1897

Rotbrauner Scherben, Schlickerdekor in braun, grün und gelb eines Baumes mit sich im Wind wiegendem Blattwerk mit gelben Blüten auf dunkelblauem Fond. Auf Boden bez. MLK GESETZL:GESCHTZT, MUSTER GESTZL:GESCHTZT., 74xx. H. 46 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
Vgl. Kessler-Slotta: Max Laeuger 1864-1952, S. 266.
A big majolica jug, Max Laeuger, Kandern, c. 1897.



310 ZITRONENVASE

Max Laeuger, Kandern, um 1912/13

Rotbrauner Scherben mit Schlickerdekor von Zitronenzweigen in gelb, schwarz und grün auf cremeweisem Fond. Auf Boden bez. MLK, GESTZL. GESCHTZ, 648. H. 28 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
Vgl. Kessler-Slotta: Max Laeuger 1864-1952, Nr. 77.
A lemon vase, Max Laeuger, Kandern, c. 1912/13.



311

311 DREI TELLER

Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag, 1904
 Braunroter Scherben und polychromer Unterglasurdekor von Mohn, Sonnenblumenfeld vor Gehöft bzw. Vogel und Blumen. Manufakturmarke, Jahreszeichen, Fenster. D. 22/27 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
Three dishes, Rozenburg, Den Haag, 1904.

1000,-

312 CACHEPOT AUF SÄULE

Jérôme Massier Fils, Vallauris, um 1930
 Keramik, polychrom bemalt mit Irisdekor. Leicht gewundene Säule und Cachepot mit überlappenden Blättern entsprechend dem Dekor. Beide bez. „MAX“. Auf Boden bez. „Jérôme Massier Fils Vallauris AM 925“ sowie Stempel „J.Massier Fils Vallauris“. H. 110 cm

Leicht best.
A ceramic cachepot on stand, Jérôme Massier Fils, Vallauris, c. 1930. Slightly chipped.

1000,-



312

313 FÜNFPASSIGE SCHALE

Theodore Deck, Paris, um 1880
 Keramik, in changierenden Grüntönen glasiert. Durchbrochen gearbeiteter Stand und reliefierter Floraldekor. Auf Boden sign. Th.Deck XX, sowie Reste eines alten Papierklebeetiketts. H. 11/D. 14,5 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.
A ceramic bowl, Theodore Deck, Paris, c. 1880.

1000,-



313

314 TIERVASE

Vally Wieselthier für Wiener Werkstätte, um 1920
Keramik, bunt staffiert. Liegendes Fabeltier, auf dessen Rücken die Vase. Bez. WW-Marke, Made in Austria, 183, VW. H. 27,5 cm

1500,-

A ceramic fabulous creature and vase, Vally Wieselthier, Wiener Werkstaette, c. 1920.



315 ANHÄNGER MIT SPIEGEL

Berthold Löffler, Wiener Werkstätte, um 1910

Silber. Putto mit Tuch und Stab, Perlrandbordüre. Innen Spiegelglas. Rückseitig Monogramm WW, BLö, JH (Silberschmied Josef Holi), Dianakopf, Rosenmarke, dreizeilige Wortmarke WIENER WERKSTÄTTE. D. 3,3 cm

3500,-

Der gleiche Dekor wurde auch für andere Schmuckstücke, wie Hutnadeln, Broschen oder Medaillons angewandt.

A silver pendant with mirror, Bertold Loeffler, Wiener Werkstaette, c. 1910.



316 SCHATULLE

Peché, Dagobert (Kreis), Wien, um 1910

Messing getrieben, innen mit rotem Samt ausgeschlagen. Auf Boden Monogramm LHS. 19 x 21 x 10 cm

1500,-

Leichte Altersspuren.

A brass casket, Peché, Dagobert (circle), Vienna, c. 1910. Minor traces due to age.





317 ZIGARRENDOSE UND STREICHHOLZHALTER

Theodor Müller, Weimar, um 1925

Silber und Elfenbein, Dose innen mit Holz ausgekleidet. Marken TM, Halbmond, Krone, 800, 5471 (Dose). H.8,2/L.20 cm

1500,-

Die Fa. Theodor Müller war Hofjuwelier und fertigte u.a. auch Entwürfe von Henry van de Velde.

A silver and ivory cigar box and match holder, Theodor Mueller, Weimar, c. 1925.

318 SEIFERT, PROF. VICTOR HEINRICH

Wien 1870 - 1953 Berlin

Grosser weiblicher Akt mit Trinkschale. Bronze, patiniert. Marmorsockel. Signiert. Altersspuren, Sockel min. best. H. 62/73 cm

2500,-

A drinking nude, Prof. V.H. Seifert (1870-1953). Patinated bronze, marble base, very slightly chipped.





319

319 BEISTELLTISCH

Paul Guth, Nancy, um 1907

Nussbaum, Palisander, Padouk, Rüster u.a. Zwei Platten mit Marketeriedekor. Oben eine baumbestandene Seenlandschaft mit Schwänen, unten Blumen und ein Schmetterling. Obere Platte sign. Paul Guth. Leichte Altersspuren. 76x75x44 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung. Paul Guth war Maler und Kunsthandwerker. 1907 entwarf er eine kleine Reihe von Möbeln im Stil der Ecole de Nancy.

A side table, Paul Guth, Nancy, c. 1907. Minor traces due to age.



320

320 ZACH, BRUNO

1891 - 1935

Cowboy zu Pferd. Bronze, patiniert und partiell gefasst. Auf Sockel bez. Zach und Giessereiangabe Argenton Vienna. Onyxsockel minimalst best. H. 25/28,5 cm

2000,-

Zach, Bruno (1891-1935), Cowboy on Horseback, patinated bronze. Onyx base very slightly chipped.

LOT 330 – 570

ANTIKE MÖBEL & EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE,
UHREN UND TEPPICHE

Donnerstag, 10. Oktober 2013, 10.00 Uhr



330 SELTENES GOTISCHES ADLERPULT

Alpenländisch, 15. Jahrhundert

Schmiedeeisen, teils getrieben und vergoldet. Alters- und Gebrauchsspuren. Rest.
H. 156 cm

8000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten. Das Adlerpult stellte im Mittelalter eine bevorzugte Variante des Leseputles dar, welches als Träger des Evangelienbuches eine seinem hohen liturgischen Rang entsprechend aufwändige Gestaltung erfuhr. Die weit ausgebreiteten Schwingen des Adlers waren formal und funktional hervorragend als Unterlage der aufgeschlagenen Folianten geeignet. An frühen Kanzeln war der Adler noch Teil der steinernen Brüstung, wie Beispiele in Italien zeigen. Gelegentlich stand er in einer Folge von Evangelisten-Symbolen, das Attribut des Evangelisten Johannes verselbständigte sich aber später. Im 14. und 15. Jahrhundert fand das Adlerpult als freistehendes Einzelmöbel Verbreitung. Bekannte Adlerpulte stehen z. B. im Hildesheimer und im Aachener Dom, im niederländischsprachigen Raum in den Kirchen St. Martin (Halle/Belgien) und St. Germain (Tienen) und viele andere, zum Teil in Museumsbesitz.

Weitere, dem hier in der Auktion angebotenen Adlerpult ähnliche Varianten aus verschiedenen Kirchen findet man auch als detaillierte Zeichnungen in Eugène Viollet-le-Duc's „Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle“.

A Gothic alpine wrought and embossed, parcel-gilt iron eagle lectern, showing the eagle for John the Baptist, 15th ct. Signs of use and aging. Rest.





330



F. Schottmüller, Wohnungskultur und Möbel der italienischen Renaissance,
S. 50, Abb. 113.



331 RENAISSANCE-FLACHDECKELTRUHE

Alpenländisch, 16. Jahrhundert

Hochklappbarer Deckel, Beilade. Schmiedeeiserne Beschläge und Schloss. Reliefgeschnitzt und punziert, Tuschmalerei. Rest., Alterssch. Nadelholz. 49x124x50 cm
5500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.
Vgl. F. Schottmüller, Wohnungskultur und Möbel der italienischen Renaissance, S. 50, Abb. 113.
A Renaissance alpine carved, punched and painted softwood chest, 16th ct. Rest., minor damages.



332 GOTISCHE PYXIS

15. Jahrhundert

Graviertes und feuervergoldetes Messing. Aufklappbares Dach. Zwei verglaste Fensteröffnungen. Alterssp. H. 29 cm

3500,-

Die Pyxis trägt zwei Monogramme (Alpha und Omega sowie IHS).

Eine Pyxis ist ein kleines Gefäß, in dem Hostien im Tabernakel für die Spendung der Kommunion aufbewahrt werden oder das der Priester zur Spendung der Krankenkommunion mit sich führt.

A gothic fire-gilt brass pyxis, 15th ct., showing the monograms (alpha and omega and IHS). Signs of aging.



333 GOTISCHER TATZENFUSS-EIMER

15. Jahrhundert

Bronzeguss, schmiedeeiserner Griff. Kl. Rep. Alterssp. H. 21 cm

3500,-

Vgl. W. Dixel, Das Hausgerät Mitteleuropas, S. 193, Abb. 228 u 229.

A Gothic bronze and wrought-iron bucket, 15th ct. Minor damages.





**334 MUSEALER SPÄTGOTISCHER
STANDLEUCHTER**

Alpenländisch, 16. Jahrhundert

Eisen, geschmiedet, gespalten und
geröllt. Alterssch. H. 162 cm

7000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und
umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-
Arbeiten.

Vgl. V. Bauer, Kerzenleuchter aus Metall, S. 56,
Abb. 40.

*A late Gothic alpine wrought-iron candlestick,
16th ct. Minor damages.*



335 PAAR ZIERPANEELE

19. Jahrhundert

Öl/Leinwand. Doubliert. Alterssp. 134x45 cm

2000,-

1882 teilte August Mau die Wandmalerei von Pompeji in vier Stile ein. Die hier zur Versteigerung kommenden Paneele entsprechen dem 4. Stil, dem sogenannten Phantasie-Stil.

A pair of oil on canvas painted decorative wall panels of pompeian style, 19th ct. Rest. Signs of aging.

**336 PRÄCHTIGES, ZWEIFLÜGLIGES
RENAISSANCE-EISENTOR**

Venetien, 16. Jahrhundert

Schmiedeeisen, Messingrosetten, min. erg.,
Alterssp. 170x208 cm

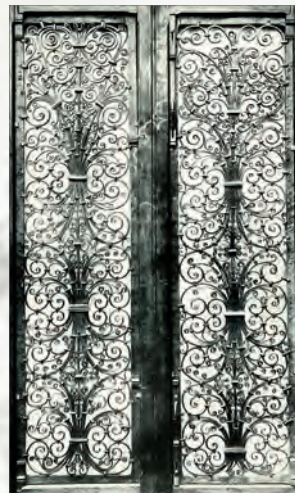
7000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Das äußerst kunstvoll geschmiedete Tor führte zum Innenhof eines Palazzo.

Vgl. O. Höver, Das Eisenwerk, Tafel 4 u. 5.

A splendid Renaissance wrought-iron, brass mounted double-leaf gate, Venetia, 16th ct. Min. add., signs of aging.



Vgl. O. Höver, Das Eisenwerk, Tafel 4 u. 5.





337

337 SONNENUHR AUF SCHIEFERPLATTE

Bez. I.R.D 1778

Gravierte Schieferplatte, besch. Messingwinkel. Alterssp. D. 35 cm

1000,-

Auf der Schieferplatte steht der Sinnspruch: „SOL. NON. OCCIDAT. SUPER. IRACUNDIAM. VESTRAM.“, zu deutsch: „die Sonne soll über eurem Zorn nicht untergehen...“.

A schist and brass mounted sun dial, inscribed "I.R.D 1778". Chipped.

338 MITTAGSKANONE

England, bez. Gatherly Castle, 19.

Jahrhundert

Sonnenuhr, Lupe und Kanone aus Messing, auf gravierte Marmorplatte montiert.

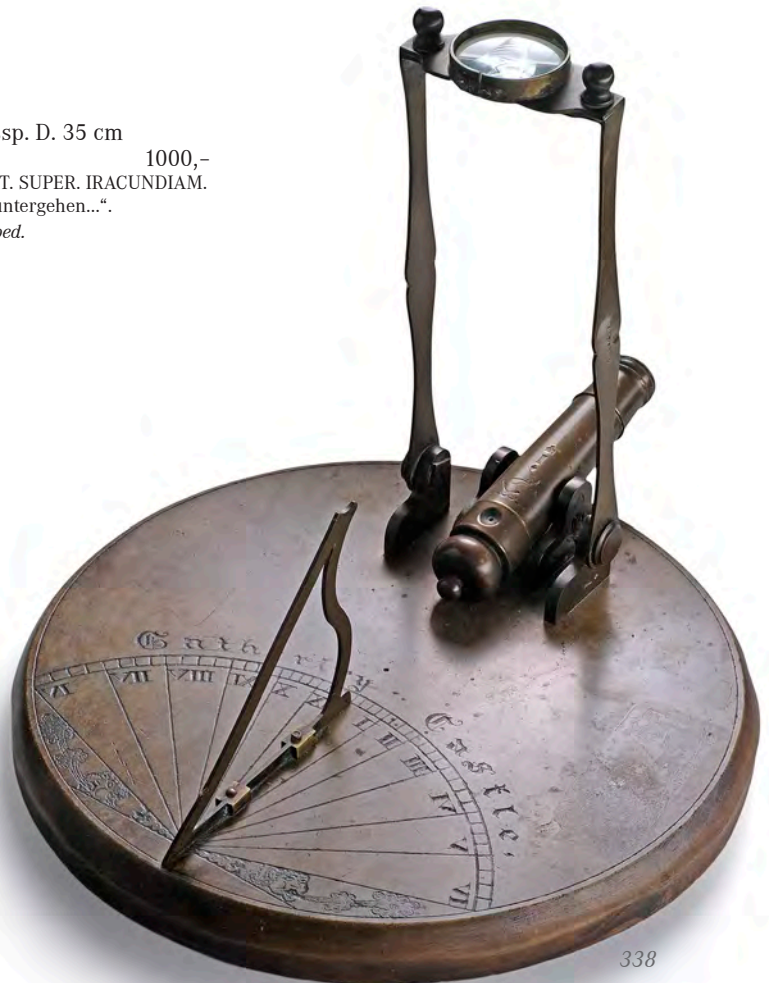
Alterssch. D. 32 cm

1300,-

Das Kanonenrohr trägt Schmiedemarken. Schloß Gatherly wurde 1900 von Miss Barningham, der Tochter eines „Eisenbarons“ erworben.

Die zu der Gattung der Ohrsonnenuhr zählende, vor allem zu Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts beliebten Mittagskanone, auch Meridiankanone, war so konzipiert, dass bei Sonnenzenit die im Brennglas gebündelten Sonnenstrahlen die Pulverladung entzündete und dadurch die Kanone abgefeuert wurde.

A bronze midday gun on marble base, inscribed "Gatherly Castle", England, 19th ct. Minor damages.



338

339 PRUNKKABINETT

Italien, 19. Jahrhundert

Ein Türfach und sieben Schubladen. Messingbeschläge.
Gravierte Elfenbeineinlagen. Alterssp. Erg. Ebonisiertes
Holz. 45x60x30 cm

5000,-

A splendid brass mounted, engraved ivory inlaid and ebonised cabinet, Italy, 19th ct. Signs of aging. Add.



***340 RENAISSANCE-TÜRMCHEUHR**

17. Jahrhundert

Graviertes, feuervergoldetes Gehäuse auf quadratischem, profilierten Sockel und Klauenfüßen, dreistöckiger, durchbrochener Glockenstuhl. Vergoldetes Zifferblatt mit römischen Ziffern, verzierten Eisenzeigern, sowie rückwärtigem Schlagwerk und Kontrollzifferblatt. Eisen-/Messingwerk mit Spindelgang und 1-Tag-Laufdauer, Vorderpendel, Schlag auf Glocke, Kette und Schnecke. Rest. Erg. H. 39 cm

7000,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Sammlung.

A Renaissance tower clock, probably South German, 17th ct.

Engraved, fire-gilt case. Iron/brass movement. 1-day-going. Strike on bell. Chain and fusse. Rest. Add.





M. Pall, Versperrbare Kostbarkeiten, S. 38 f.

341 EMBRIACHI-KÄSTCHEN

Venedig, 16. Jahrhundert

Aufklappbarer Deckel. Geometrische Einlagen in Bein und Horn (teils gefärbt) sowie versch. Hölzern. Rest., Altersssp. Nadelholz-Korpus. 22,5x35x24 cm

5000,-

Provenienz: Sammlung Familie Dr. jur. Franz Boner (1868-1941), Berlin.

Die Embriachis waren in Florenz und Venedig etablierte Elfenbeinschnitzer des 15. Jh. Als Gründer gilt der wahrscheinlich aus Genua stammende Elfenbeinschnitzer Baldassare di Simone d'Aliotto degli Embriachi. Namentlich bekannt sind auch seine Söhne Antonio und Giovanni. Es wird angenommen, dass in der Werkstatt eine große Anzahl von Mitarbeitern beschäftigt war. Vgl. M. Pall, Versperrbare Kostbarkeiten, S. 38 f.

Zwei sehr ähnliche Vermählungskästchen aus der Werkstatt Embriachi wurden versteigert bei Christie's Paris, Auktion 3515, am 07.12.2012, Lot 73., und bei Sotheby's London, Auktion „European Sculpture & Works of Art: Medieval to Modern“, 02.07.2013, Lot 54.

A Renaissance bone, horn and wood inlaid casket, workshop of Embriachi, Venice, 16th ct. Rest., traces due to age.





342

342 SPÄTGOTISCHER STANDLEUCHTER

Mitte 16. Jahrhundert

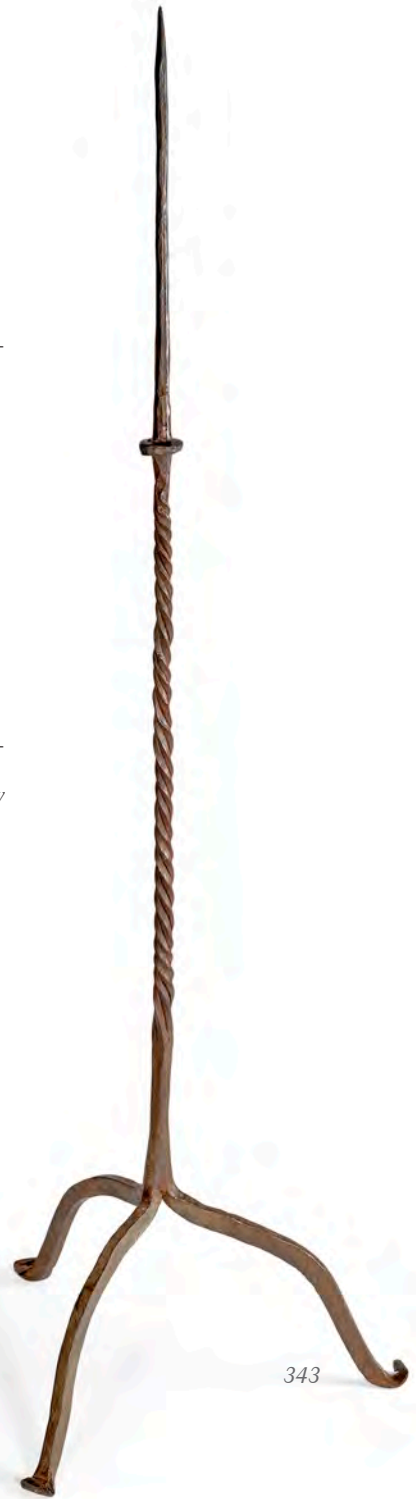
Schmiedeeisen. Dreifuss mit Schlangenköpfen.

Altersspuren. H. 152 cm

1500,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Prof. Dr. Leopold, Wien.

A late Gothic wrought-iron candlestick, mid 16th ct. Signs of aging. Formerly collection Prof. Dr. Leopold, Vienna.



343

343 SPÄTGOTISCHER STANDLEUCHTER

Mitte 16. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Altersspuren. H. 144,5 cm

1500,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Prof. Dr. Leopold, Wien.

A late Gothic wrought-iron candlestick, mid 16th ct. Formerly collection Prof. Dr. Leopold, Vienna. Signs of aging.



**344 KLEINE RENAISSANCE-
BLUTSCHÜSSEL**

Deutsch, 16. Jahrhundert
Getriebenes Messing. Gebrauchss-
sp. D. 24 cm

1200,-

Vgl. H. Lockner, Messing, S. 73.
A small Renaissance embossed brass bowl,
Germany, 16th ct. Signs of aging.

345 SPÄTGOTISCHE BLUTSCHÜSSEL

Deutsch, 16. Jahrhundert
Getriebenes Messing. Adam und Eva, im
Hintergrund rechts das Tor zum Paradies.
Gebrauchssp. D. 32 cm

2500,-

Vgl. H. Lockner, Messing, S. 63.
A late Gothic embossed brass bowl, Germany, 16th ct.
Signs of aging.





346 RENAISSANCE-KÄSTCHEN

16. Jahrhundert

Aufklappbar. Schloss mit vier Riegeln und zwei Haken sowie aufschiebbarer Schlüssellochblende. Schmiedeeisen mit geätztem Dekor, Teile des Schlosses graviert. Innenseitig rot ausgemalt. Kl. Rep. Alters- und Gebrauchssp. 14x29,5x15 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.
Vgl. P. Schwerzmann, Truhen und Kassetten aus Privatbesitz, S. 34, Nr. 12.

A Renaissance edged and engraved wrought-iron casket, 16th ct. Minor damages.

347 GOTISCHE BALUSTRADE

Lombardei, 15. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Zwölf Sprossen. Alterssp. 99x140x42 cm
4000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. O. Höver, *Das Eisenwerk*, S. 77.

A Gothic wrought iron balustrade, Lombardy, 15th ct. Signs of aging.





348

**348 GROSSER GOTISCHER
FENSTERKORB**

15. Jahrhundert
Schmiedeeisen. Altersspuren.
179x132x30 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. O. Höver, *Das Eisenwerk*, Tafel 25.

A large Gothic wrought iron window grill, 15th ct. Signs of aging.

349 BAROCKE EISENTRUHE

17. Jahrhundert
Schloss mit acht Riegeln und zwei Haken, innen eine verschließbare Beilade. Deckelschloss mit verdeckt zu öffnender Blende. Leicht besch.
Schmiedeeisen. 42x78x45 cm

1350,-

Vgl. P. E. Schwerzmann, *Truhen und Kassetten aus Privatbesitz*, S. 47, Nr. 25.

A Baroque wrought-iron strongbox, 17th ct. Minor damages.

349

350 ZWEIFLÜGELIGE EISENTÜRE

Italien/Lombardei, 18. Jahrhundert
Schmiedeeisen. Fünf Riegel und ein
Schloss, teils erg. Alterssch. 206x118 cm
1500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfang-
reichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.
A wrought-iron double-leaf door, Italy/Lombardy,
18th ct. Rest., minor damages.



351 GROSSER EISENTISCH

Eisen, grünlich/braun lackiert.
Gebrauchssp. 76x300x80 cm
4500,-

A large green and brown lacquered iron table.



352 GOTISCHER KAMINVORSATZ

15. Jahrhundert

Zwei schwenkbare Ausleger mit Aufhängungen.
Schmiedeeisen mit Punzierungen. Alterssp.
143x162x59 cm

2800,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen
Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.
Stilistisch ähnliche Kamingeräte sind abgebildet in O. Höver,
Das Eisenwerk, Tafel 63.

A Gothic wrought-iron endiron, 15th ct. Signs of aging.





353

353 ZWEI RENAISSANCE-KUPFERSCHALEN

Veneto/Padua, 16./17. Jahrhundert

Getriebenes Kupfer. Altersspuren, der größere Kessel mit leichten Beschädigungen. D. 31/37 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Two embossed Renaissance-copper bowls, Veneto/Padua, 16th/17th ct. Minor damages.

354 RENAISSANCE-WISMUTKASSETTE

16. Jahrhundert

Aufklappbarer Deckel. Schmiedeeisernes Beschlagwerk. Polychrome Malerei auf Wismut-Grund. Rest. Alterssp. 16x36x26 cm

1500,-

Vgl. M. Pall, *Versperrbare Köstlichkeiten*, S. 43.

A Renaissance iron mounted and polychrome painted "bismuth casket", 16th ct. Rest. Minor damages.



354

355 VASE UND TAFELAUFSATZ

Italien, 17. Jahrhundert

Getriebenes und punziertes Kupfer. Alterssp., der Tafelaufsatz leicht besch.

H. 16/30 cm

1500,-

Two embossed copper vessels, Italy, 17th ct. A vase and a surtout de table. Minor damages.



355

356 BAROCKES MINIATUR-KABINETT

Deutsch, um 1700

Zweitürig, Kabinett mit sieben Schüben. Deckelfach. Messingbeschläge. Spiegeleinsätze mit Resten von Arte Povera-Dekor.

Alterssch. Ebonisiertes Holz. 31x24x15 cm

1000,-

A Baroque brass mounted ebonised model cabinet, Germany, c. 1700. Minor damages.



356



357 PAAR ZIERPANEELE

19. Jahrhundert

Öl/Leinwand. Doubliert. Alterssp. 134x45 cm

2000,-

1882 teilte August Mau die Wandmalerei von Pompeji in vier Stile ein. Die hier zur Versteigerung kommenden Paneele entsprechen dem 4. Stil, dem sogenannten Phantasie-Stil.

A pair of oil on canvas painted decorative wall panels of pompeian style, 19th ct. Rest. Signs of aging.

358 PRÄCHTIGES, ZWEIFLÜGELIGES RENAISSANCE-TOR

Italien/Venedig, 16. Jahrhundert

Schmiedeeisen, gegossene Bronzeapplikationen. Rest., Alterssp.
115x194 cm

4500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Feingliedrig ornamentiertes Eisentor, vgl. H. D'Allemagne, *Decorative antique ironwork*, Abb. 7.

A splendid bronze mounted wrought-iron double-leaf Renaissance gate, Italy/Venice, 16th ct. Rest., signs of aging.



359 **KLASSIZISTISCHER BRUNNENSPEIER**

Um 1800

Bronzeguss. Alterssp. L. 16 cm

1000,-

Der Brunnenausguss trägt die Gestalt eines stilisierten Delphins.
A Neoclassical bronze fountain spouter, c. 1800. Signs of aging.



359

360 **RENAISSANCE-SPARBÜCHSE ODER
OPFERKÄSTCHEN**

Nürnberg(?), Ende 16. Jahrhundert

Schmiedeeisen, polychrom gefasst. Zwei Münzöffnungen. Rest. Alterssp. 14x21x19 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. H. Wiewelhoe, *Kostbar und Geheimnissvoll*, S. 12, Nr. 10.

A Renaissance polychrome painted wrought-iron savings or offertory box, Nuremberg(?), late 16th ct. Minor damages.



360

361 PAAR GOTISCHE SCHEIBENLEUCHTER

Um 1500

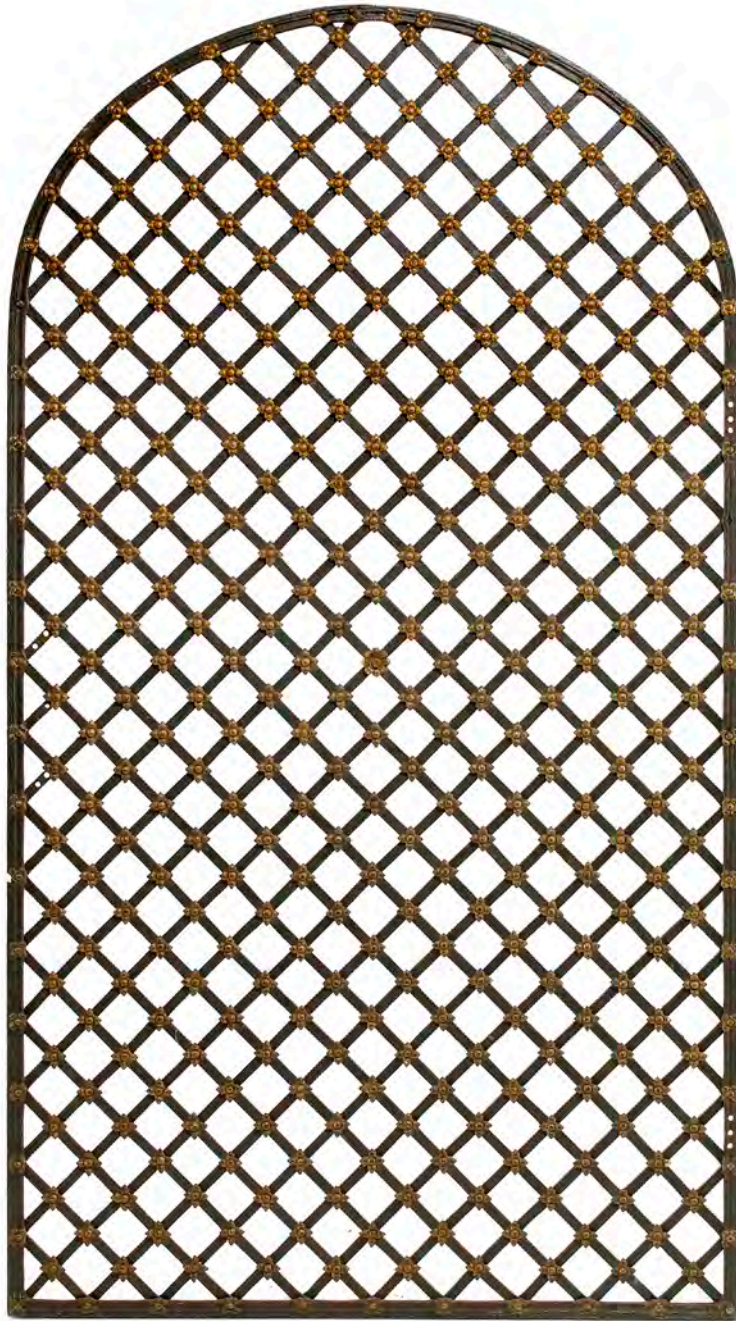
Messing. Rest. Alters- und Gebrauchsspuren. H. 44 cm
4000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung
mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. H. Hoos, Kerzenleuchter aus acht Jahrhunderten, S. 105, Nr. 49.

A pair of Gothic brass candlesticks, c. 1500. Rest. Minor damages.





362 RENAISSANCE-RUNDBOGEN-GITTER

Italien, 16. Jahrhundert

Schmiedeeisen mit vernieteten, vergoldeten Rosetten. Alterssp. 144x80 cm
1800,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-
Arbeiten.

Auf der zentralen Rosette befindet sich ein Monogramm/Schmiedemarke.

Vgl. H.D'Allemagne, *Decorative antique iron*, Tafel 9.

*A Renaissance semi-circular, parcel-gilt and wrought-iron grille, Italy, 16th ct. Smith's mark.
Signs of aging.*

**363 AUSSERGEWÖHNLICHES FAYENCE-SCHAUSTÜCK
ALS HALLENDEKORATION**

Gien, Frankreich, Ende 19. Jahrhundert

Fayence, weiß glasiert, polychrom bemalt. Fünfteilige, brunnen-ähnliche Komposition, bestehend aus vier passigen Becken und einer mittigen Baluster-Deckelvase. Auf der Wandung der Vase der Kaiserlich Österreichische Doppeladler mit dem Wappen von Habsburg-Lothringen, auf der anderen Seite das Wappen der Grafschaft Geldern/Niederlande in bekrönter Kartusche. Reicher Dekor von raffaeleskem Schweifwerk, Faunen, Tieren und Gerätschaft. In Dunkelbraun gemarkt „V Gien“ mit Beizeichen und „73“, Stempelmarke. H. 140 cm

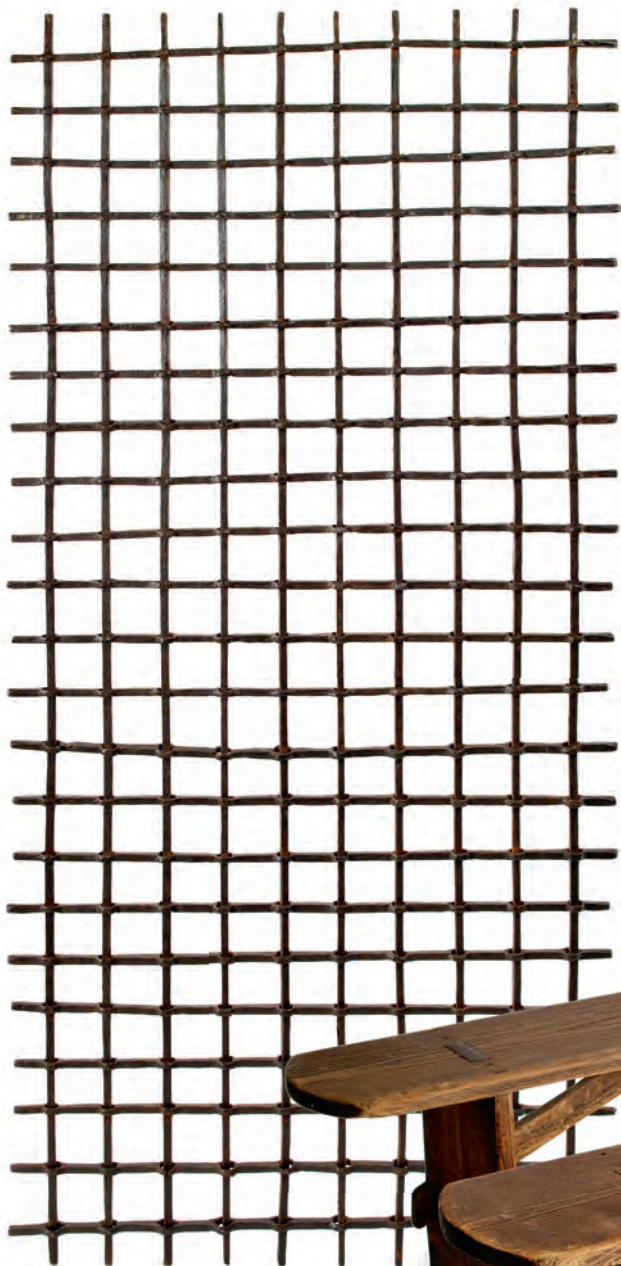
2000,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg im Altmühltal/Bayern, siehe S. 274. Die Grafschaft Geldern wurde im Jahr 1543 Teil der habsburgischen (österreichischen) Niederlande und war von Karl V. bis Leopold II. als Teil des österreichischen Gesamt-Länder-Komplexes auch im großen Reichswappen vertreten.

Leichte Sprünge, partiell min. rest.

A big French Renaissance style fountain shaped faience piece of scenery, Gien, c. 1900. A big baluster vase and cover surrounded by four basins. On one side of the vase the Imperial Austrian Eagle and the coat-of-arms of Habsburg-Lorraine, on the opposite side the coat-of-arms of the County Geldern/Netherlands in a crowned cartouche. Marked. Provenance: Collection of Kipfenberg Castle, Altmuehl Valley, Bavaria. - Minor hairline cracks, very minor restorations.





364

364 GROSSES RENAISSANCE-GITTER

Italien/Lombardei, 16. Jahrhundert
Schmiedeeisen. Altersspuren. 181x81 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.
Vgl. H. D'Allemagne, *Decorative Antique Ironwork*, Tafel 9.
A wrought-iron grille, Italy/Lombardy, 16th ct. Signs of aging.

365 ZWEI SITZBÄNKE FÜR REFektorIUMS-TISCHE

19. Jahrhundert
Nadelholz. Alters- und Gebrauchssp. H.41, L.295 cm

1000,-

Two softwood benches, 19th ct. Signs of use and aging.



365



366

366 BAROCK-GELDKASSETTE, SOGEN. CASSA FORTE

Italien, um 1700

Schmiedeeisen, Schloss mit zwei Schlüsseln und verdeckt zu öffnender Blende. Rest. Altersssp. 69x59x54 cm

2800,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

A Baroque wrought-iron strongbox, so called "cassa forte", Italy, c. 1700. Two locks. Minor damages.



**367 SCHAHSAVAN KELIM MIT DREI
MEHRFARBIGEN STUFEN-RAUTEN**

Westpersien

Wirkteppich in verhängter Kelim-Technik. Ein Stück mit archaischer, kraftvoller Musterung mit drei mehrfarbigen Stufenrauten auf tiefrotem Feld, gerahmt von einer zweiteiligen Bordüre mit gestuften Diagonalstreifen und Rautenornamenten in lebhaftem Farbwechsel.

331 x 115 cm

1500,-

Insgesamt guter Zustand.

Shahsavan Kilim with three stepped and multicoloured diamonds on red field, West Persia. Overall good condition.



368 BAROCKER DECKELHUMPEN

Skandinavien, 18. Jahrhundert
 Geschnitzt und gedreht. Birkenholz (?). Alterssp.
 H. 22,5 cm

1200,-

A Baroque carved and turned birchwood tankard, Scandinavia, 18th ct. Signs of aging.

369 VIER FEIN RELIEFIERTE WAPPENSCHILDER

Um 1700
 Polychrom bemalt. Stein. Besch.
 Rest. H. 23/26 cm

2000,-

Die Wappen tragen die Namen von vier Familien (V. SWICHEL, AS BECKE, ASSCHEBERG und DE. BUSCHEN...).

Four polychrome painted stone coats of arms, c. 1700. Rest. Minor damages.





G. Himmelheber, Möbel aus Eisen, Abb. 356.
356. London, John Porter (?), c. 1839

370 SCHAUKELSTUHL

19. Jahrhundert

Nach einem Modell von John Porter, London, um 1839.
Schmiedeeisen. Späterer, geflochtener, schwarzer
Lederbezug. Alterssp. H. 110 cm

1800,-

Vgl. G. Himmelheber, Möbel aus Eisen, Abb. 356.

*A wrought-iron rocking chair, 19th ct. According to a model of John
Porter, London, c. 1839. Later black leather covering.*





371 GROSSES ZWEIFLÜGELIGES BAROCK-EISENTOR

Italien/Lombardei, 17. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Schloss fehlt. Alterssp. 218/230x152 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

A Baroque wrought-iron double-leaf gate, Italy/Lombardy, 17th ct. Lock lost. Signs of aging.



**372 ZWEI GOTISCHE
TÜRKLOPFER MIT
TIERKÖPFEN**

Italien/Lombardei, 15. Jahrhundert
Schmiedeeisen. Alterssp. D. 19 cm
2000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. O. Höver, Das Eisenwerk, S. 71.

Two Gothic wrought-iron door knockers, Italy/Lombardy, 15th ct. Signs of aging.



373 BAROCK-SCHATULLE

Spanien, 17. Jahrhundert
Aufklappbar, schmiedeeisernes Schloss und Bänder.
Beineinlagen teils graviert. Erg. Alterssp. Wohl Nuss-
baum. 18,5x39x26,5 cm

1850,-

Vgl. M. Pall, Versperrbare Kostbarkeiten, S. 50, Nr. 40.

A Baroque iron mounted and bone inlaid walnut(?) casket, Spain, 17th ct. Minor damages.



374 GROSSES SAMMLUNGSREGAL

Klassizistischer Stil

Vollständig zerlegbar. 21 Fächer. Mahagoni. Besch. 256x284x38 cm

1200,-

A mahogany library of Neoclassical style. Damages.



375 **GOTISCHER FENSTERKORB**

15. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Altersssp. 174x102x24 cm
2000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.
Vgl. H. D'Allemagne, *Decorative Antique Ironwork*,
Tafel 9.

A Gothic wrought-iron window grille, 15th ct. Signs of aging.

376 **AMPHORENVASE**

Italien, 18. Jahrhundert

Terrakotta, polychrom bemalt. Chinoiserien
und floraler Dekor in Dunkelblau und Rot
auf weißem Grund. Etwas berieben, min.
best. H. 50 cm

1600,-

A big Italian amphora shaped terracotta vase, polychrome Chinoiserie and floral pattern on white ground, 18th century. - Minor wear and minor chips.



375



376

377 SCHÖNE BAROCK-EISENTRUHE

Um 1700

Polychrom bemalt. Schmiedeeisen, getriebene Zierblende. Schloss mit acht Riegeln und zwei Haken. Rest. Alters- und Gebrauchsspuren. 52x72x49 cm

3000,-

Vgl. H. Wiewelhover, *Kostbar und geheimnisvoll...*, S. 30, Abb. 44.

A Baroque polychrome painted wrought-iron strongbox, c. 1700. Rest., signs of aging.



**378 BRUNNENMASKE IM
RENAISSANCESTIL**

19. Jahrhundert

Bronzerelief, dunkel patiniert. Minim.
Alterssp. H. 28 cm

1000,-

Provenienz: aus einer alten bayerischen
Sammlung.

A Renaissance style fountain mask, 19th century. Bronze, dark patinated.

Provenance: from an Bavarian collection.



379 GROSSES MARMORBECKEN

Italien, 19. Jahrhundert

Weißer Marmor. Best. Gebrauchssp.
14x86x50 cm

1800,-

A white marble basin, Italy, 19th ct. Chipped. Signs of use and aging.



***380 GROSSE EISENANRICHTE**

Drei Türen. Vernietetes Eisen, Reste von Fassung. Alters- und Gebrauchsspuren. 91x179x52 cm

5500,-

A large decorative iron sideboard. Signs of use and aging.





381 ZWEI KLEINE ZIERTÜRCHEN

Italien, 19. Jahrhundert

Zweiflügelig. Schmiedeeisen. Alterssp. 55x90/64x78 cm
1000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung
mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Two small wrought-iron gates, Italy, 19th ct. Signs of aging.





382

382 RENAISSANCE-TÜRKLOPFER

Italien/Lombardei, 16. Jahrhundert
Schmiedeeisen, punziert. Alterssch. H. 24 cm
1200,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen
Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. O. Höver, *Das Eisenwerk*, S. 123.

*A Renaissance wrought-iron door knocker, Italy/Lombardy,
16th ct. Minor damages.*

383 KLEINE EISEN-SCHATULLE

Berlin (?), 19. Jahrhundert
Eisenkunstguss. 13x23x15,5 cm

1000,-

A small cast iron casket, Berlin(?), 19th ct.



383



384 TUDUC „BELLINI“ DESIGN TEPPICH

20. Jahrhundert

Der Teppich ist im Muster den Bellini-Teppichen des 16./17. Jh. nachempfunden. So sind die re-entrant-Motive - die sich eigentlich als Eintritts-Pforten im Mihrabfeld von Gebetsteppichen finden - im sogenannten Schlüssellochdesign wiedergegeben. Und die zentrale Raute mit ausgebuchteten Konturen ist in der Art der mehrpassigen Medaillons jener Teppichgruppe gehalten. Mit Teppichkreationen im antiken Stil bzw. mit detailgetreuen Kopien antiker Exemplare wurde der rumänische Knüpfer und Teppichrestaurator Theodor Tuduc (1888-1983) berühmt. Einige seiner Arbeiten wurden mit künstlichen Alterungsspuren als antike Stücke an Museen verkauft, und so wurde der Name Tuduc ein Synonym für gefälschte „antike“ Teppiche. 234 x 154 cm

1200,-

Neu gesichert, gleichmäßig niedriger Flor.

Tuduc "Bellini" design rug with a lobed diamond and two re-entrants in keyhole design, 20th ct. Newly secured, even low pile.

385 BAROCKER LATERNENAUSLEGER

Lombardei, um 1700

Schmiedeeisen mit Resten von Vergoldung.

Alterssp. H. 137 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. o. Höver, Das Eisenwerk, S. 259, sowie H.

D'Allemagne, Decorative Antique Ironwork, Tafel 323.

A Baroque wrought-iron and parcel-gilt wall bracket for lanterns, Lombardy, c. 1700. Minor damages.



385 (ohne Laterne)





386

386 GOTISCHER FENSTERKORB

15. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Alterssch. 61x67x38 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. H. Heintschel, Schmiedeeisen, S. 21.

A Gothic wrought-iron window grate, 15th ct. Minor damages.



387

387 ZWEI STANDLEUCHTER

19. Jahrhundert

Einflammig. Eisen, teils geschmiedet. Alterssp.

H. 124 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

A pair of iron candle sticks, 19th ct. Signs of use and aging.



388



388 ZWEI VORRATSGEFÄSSE

Italien/Apulien, 19. Jahrhundert
Honigfarben glasierte Keramik. Rest.,
Alters- und Gebrauchsspuren.
H. 70/80 cm

1200,-

*Two glazed ceramic vases, Italy/Apulia, 19th
ct. Minor damages.*

389 BAROCKE MEHLTRUHE

Italien/Toskana, um 1700
Eisenbeschläge. Alterssch. Sockel
erg. Pappel(?). 76x133x65 cm

1200,-

*A Baroque iron mounted poplar flour chest,
Italy/Tuscany, c. 1700. Minor damages.*



389



390 DER ACKERMANN'SCHE ATELIER-SCHRANK

Ende 19. Jahrhundert

Vier Türen und zwei Schübe. Eiche, geschnitzt und lasiert. Besch.
165x125x42 cm

1200,-

Der Schrank stammt aus dem Atelier des 1872 in Berlin geborenen und 1953 in Düsseldorf verstorbenen Künstlers Otto Ackermann.

An Historism oak cupboard, late 19th ct., formerly in the artist's workshop of the painter Otto Ackermann (1872 Berlin - 1953 Düsseldorf). Damages.



391 TULIP-TISCH MIT FÜNF TULIP-STÜHLEN

Ent.: Eero Saarinen (1910-1961), Ausf. Knoll International

Standfüße aus weiß lackiertem Aluminiumguss, Marmorplatte, Sitzschalen aus geformtem und feberglassverstärktem Polyester. Grüne Polsterauflagen mit Wollstoffbezug und Schaumgummifüllung. Alterssp. H.72/80,D.121 cm

1000,-

Der Tulip Chair gehört zu einer Serie von Sitzmöbeln und Tischen, die Saarinen innerhalb von fünf Jahren entwickelte. Er gehört zweifelsfrei zu den Klassikern der Designgeschichte und wird noch bis heute unverändert produziert. Vgl. Lydia L. Dewiel: *Stühle und Sessel. Stuhl-design vom Barock bis zur Moderne*, S. 231f; Charlotte und Peter Fiell: *1000 Chairs*, S. 259f; *100 Masterpieces aus der Sammlung des Vitra Design Museums*, S. 162f.

A table with marble top and metal base, five Tulip Chairs, No. 151, designed by Eero Saarinen 1955/1956, manufactured by Knoll International. Chair construction of white painted coast aluminum, seat shell made of mold-fibreglass, reinforced polyester and wool upholstery. Traces of aging.



Anamaria Giusti, Pietra Dura. Bilder aus Stein, München 2005, S. 94, Nr. 74



392 FEINE ITALIENISCHE PIETRA-DURA-SCHATULLE

Florenz, spätes 17. Jahrhundert

Auf quadratischem Sockelgeschoß mit vier figürlichen Bronzefüßen mit Drachenkopf ruht eine flache Ebenholzschatulle mit sich verjüngendem, aufklappbarem Deckel. Ecklisenen gliedern die vier Seitenwänden jeweils in drei Teile. Diese Dreiteilung wiederholt sich in der umlaufenden Gliederung des Deckels um ein quadratisches Feld in der Mitte. Sockel- und Kranzgeschoß sowie die beiden Außenfelder der jeweiligen Wandung mit Flammleistenrahmen gegliedert. Die Mittelfelder auf dem Deckel sowie auf den vier Außenseiten von vergoldeten Bronzerahmen umfasst. Indem das Sockel- und das Kranzgeschoß an den Kanten eine Verkröpfung in gleicher Breite bildet wie die Ecklisene und zudem die Bronzefüße ebenfalls die gleiche Breite einnehmen, erscheint die Schatulle klar gegliedert mit breitem Mittelfeld und betonten Eckfeldern. Innen mit rotem Samtbezug versehen, der aufklappbare Deckel innen mit Goldbordüre-textil gesäumt. Das quadratische Feld im Deckelzentrum sowie die Mittelfelder auf dem Deckel und den vier Außenseiten mit teils ineinander verschlungenen Fruchtgirlanden versehen, welche als Hochrelief oder vollplastisch ausgebildet werden. Das Fruchtgestänge samt Blättern und der Salamander auf dem Deckel in Bronze gegossen und fein ziseliert; die naturalistischen Früchte sind hingegen aus unterschiedlichen Pietra Dure wie Amethyst, Blutjaspis, Jaspis, Rauchquarz, Achat, Türkis, Tigerauge, Giallo di Siena, u.a. gefertigt. Ein Stein in Glas erg. Die vier Ecklisenen auf dem Deckel mit je einem runden Carneol besetzt, welche von barocken Bronzekartuschen eingefasst werden. Ein Eckbeschlag fehlt. Rocailenrahmung mit Steinfüllung in den Ecklisenen später eingepasst. Alterssch. 18x26x26 cm

20000,-

Bei der Schatulle handelt es sich um ein gängiges Beispiel einer Florentiner Werkstätte des späten 17. oder frühen 18. Jahrhunderts. Aus dieser Zeit sind diverse Werkstätten bekannt, welche kostspielige Möbel und Kunstobjekte für ihre Kunden fertigten. Sie alle versammelten sich um das geistige Zentrum in den Galerien der Uffizien, welche für den Florentiner Hof des Großherzogs von Toskana Cosimo III. Medici (1642-1723) fertigten. Bereits 1588 gründete Fernando I Medici (1549-1609) die großherzogliche Werkstatt in Florenz, die Galleria dei Lavori, welche von Generation zu Generation unter der Schirmherrschaft der Medici-Familie stand. Sie avancierte im 17. Jahrhundert zu einem bedeutenden europäischen Zentrum in der Produktion kostspieliger Möbel, indem sie Ebenisten, Bronzegießer, Goldschmiede und Künstler gleichermaßen in ihren Dienst nahm, wo diese all ihre Fertigkeit in der Herstellung von prachtvollen Möbeln unter Beweis stellten. Eine ähnliche Kasse, Florenz, spätes 17. Jahrhundert, wurde bei Christie's in London am 6. Juli 2012 (Sale 5703, Lot 8) für GBP 30.000 versteigert. Diese ist zwar im Vergleich einfacher gegliedert und wirkt dadurch strenger, die Pietra-Dura-Paneele in Relieftechnik mit Fruchtdekor und mit Flammleistenrahmen stehen motivisch in naher Verwandtschaft. Weitere Schatullen mit naturalistischen Fruchtornamenten für das Gestänge können für motivische Vergleiche und zur Absicherung der Datierung genannt werden: Florentiner Schatulle um 1720, Christie's, London 2002, Auktion 6654, Lot 20; Florentiner Schatulle um 1710/20 auf späterem Stand, Christie's, London 2012, Auktion 5702, Lot 13; Florentiner Schatulle des späten 17. Jahrhunderts, versteigert bei Christie's, London 2012, Auktion 5703, Lot 4. Derartige Kassetten erzielten ihre Wirkung durch den Kontrast von schwarzen Ebenholzurnieren, Goldbronze-Beschlägen und farbigen Steineinlagen. Diese Kleinmöbel wurden von ihren damaligen Besitzern aufgrund ihrer kostbaren Materialien und der Kunstfertigkeit europaweit sehr geschätzt. Sie fanden sowohl als offizielle Repräsentationsgaben als auch im privaten Bereich Verwendung und wurden oftmals zusätzlich mit seltenen und teuren Kostbarkeiten wie Duftstoffen, Schmuck oder anderen Preziosen gefüllt. Zuletzt sei noch auf eine vergleichbare Florentiner Pietra-Dura-Schatulle aus der Mitte des 17. Jahrhunderts verwiesen, welche sich heute im Cromwell Museum in Huntington befindet. Dieses war ein diplomatisches Geschenk des Großherzogs von Toskana, Ferdinando II. de' Medici (1610-1670) an Oliver Cromwell, Lordprotektor von England, Schottland und Irland (1599-1658). Es war als Balsambehälter gedacht, worin kleine Kostbarkeiten wie Parfum oder andere Dinge für die persönliche Toilette aufbewahrt werden konnten. Abgebildet in: Anamaria Giusti, Pietra Dura. Bilder aus Stein, München 2005, S. 94, Nr. 74, sowie Kunstgewerbemuseum Berlin, Schatzkästchen und Kabinettschrank, S. 134f, Nr. 24.

A Baroque gilt-bronze and pietre dure mounted ebony casket, Florence, late 17th century. A bronze mount missing. Replacements. Damages due to age.







393 BEDEUTENDE SERIE VON FÜNF TAPISSERIEN AUS DEM HABSBURGER KAISERHAUS
Manufaktur Pieter II. und Jan-Frans van der Borch, Brüssel, 2. Viertel 18. Jahrhundert







Der junge Achilles in Frauenkleidern verrät sich selbst inmitten der Töchter des Lycomedes





Der zornige Achilles im Disput mit dem König Agamemnon um die Jungfrau Briseis





Thetis übergibt ihrem Sohn Achilles eine neue Rüstung und Waffen aus der Schmiede des Hephaistos





Der gehörnte König Menelaos jagt den Prinzen Paris im Zweikampf um Troja





Achilles stirbt durch den Pfeil des Prinzen Paris vor dem Diana-Tempel



393 BEDEUTENDE SERIE VON FÜNF TAPISSERIEN AUS DEM HABSBURGER KAISERHAUS

Manufaktur Pieter II. und Jan-Frans van der Borcht, Brüssel, 2. Viertel 18. Jahrhundert

Bedeutende Serie von fünf Tapisserien aus der Achillesfolge mit dem Wappenschild der Österreichischen Niederlande. Manufaktur Pieter II. und Jan-Frans van der Borcht, vier Tapisserien jeweils mit Webermarke für Pieter II. (Brüssel, tätig um 1726-1763) oder Jan-Frans (Brüssel, tätig vor 1726-1774) van der Borcht, sowie mit der Stadtmarke BB für Brüssel. Nach Kartonvorlagen der Achillesfolge (entworfen in den Jahren 1726-1730) von dem Historienmaler Jean von Orley (Brüssel, 1665-1735) und dem Landschaftsmaler Aurèle Augustin Coppens (Brüssel, 1668-1740), fein gewirkt mit Wolle und Seide. Insgesamt guter, restaurierter Zustand (u.a. teilweise Nachwebungen der äußeren Randstreifen, vereinzelte Nachwebungen und wenige Retuschen im Bildfeld), alle Tapisserien hinterlegt.

Die Serie von fünf Tapisserien hat einen durchgehend gleichen Bildaufbau. Das Mittelfeld stellt jeweils Szenen aus dem Leben des Achilles dar, welche durch Pyramidalkomposition der Figuren angeordnet und von dazugehörigen Hintergrundkulissen hinterfangen werden. Das Mittelfeld wird von einem Wappenschild der Österreichischen Niederlande in Kurzform bekrönt, bestehend aus dem für Römisch-Deutsche Könige üblichen einköpfigen Reichsadler mit Schwert in seiner rechten Krallen und dem Wappen von Alt-Burgund in seiner linken Krallen sowie der Habsburger Kaiserkrone auf dem Haupt. Eine schmale Bordüre säumt das Mittelfeld. Die Bordüre stellt einen prachtvoll geschnitzten und vergoldeten Bilderrahmen mit Lambrequin-Ornamenten in den vier Ecken sowie gewundene Akanthusblatt- und Lorbeerblatt-Ornamenten entlang der Leibung dar. Die Mitte der seitlichen Bordüre wird entweder von einer kunstvollen Gruppierung mit Schild, Helm, Schwert, Bogen mit Pfeilen sowie Fascies, militärische Symbole mit Bezug auf die Achillesfolge, oder von einer kunstvollen Gruppierung mit Habsburger Krone, Weihrauchgefäß, Musikinstrument und Lorbeerkranz, symbolisch für die Apotheose des Hauses Habsburg, eingenommen. Die Mitte der unteren Bordüre trägt einen einköpfigen Reichsadler. Dieser nimmt antithetisch Bezug auf den oberen Reichsadler, indem er einen Lorbeerkranz in der Krallen trägt. Oben präsentiert sich der Adler kriegerisch, unten hingegen gibt er sich friedliebend. In erzählerischer Reihenfolge angeordnet stellen die fünf Tapisserien im Mittelfeld folgende Szenen aus dem Leben des Achilles dar:

1. Der junge Achilles in Frauenkleidern verrät sich selbst inmitten der Töchter des Lykomedes, da er sein Interesse auf die Waffen und nicht auf den Schmuck richtet. Stadtmarke BB für Brüssel, Webermarke F.V.D.B für Jan-Frans van der Borcht. Bekrönt mit dem Wappen der Österreichischen Niederlande. Maße 346 x 320 cm.
2. Der zornige Achilles im Disput mit dem König Agamemnon um die Jungfrau Briseis. Stadtmarke BB für Brüssel, Webermarke P.V.D.BORCHT für Pieter II. van der Borcht. Bekrönt mit dem Wappen der Österreichischen Niederlande. Maße: 362 x 356 cm.
3. Thetis übergibt ihrem Sohn Achilles eine neue Rüstung und Waffen aus der Schmiede des Hephaistos. Bekrönt mit dem Wappen der Österreichischen Niederlande. Maße: 346 x 217 cm.
4. Der gehörnte König Menelaos jagt den Prinzen Paris im Zweikampf um Troja. Stadtmarke BB für Brüssel, Webermarke P.V.D.BORCHT für Pieter II. van der Borcht. Bekrönt mit dem Wappen der Österreichischen Niederlande. Maße: 350 x 216 cm.
5. Achilles stirbt durch den Pfeil des Prinzen Paris vor dem Diana-Tempel. Stadtmarke BB für Brüssel, Webermarke P.V.D.BORCHT für Pieter II. van der Borcht. Bekrönt mit dem Wappen der Österreichischen Niederlande. Maße: 351 x 210 cm.

120000,-





Provenienz: beauftragt vom Habsburger Kaiserhaus. Als Auftraggeber kommen die späteren Kaiser Karl VI. (Wien, 1685-1740) oder Maria Theresia (Wien, 1717-1780) und Ihr Gemahl Kaiser Franz I. Stephan (Nancy 1708 - Innsbruck 1765) in Frage. Erwähnt in der Sammlung G & R Hamot, Paris, um 1890/1900. Aus altem Adelsbesitz.

Manufaktur van der Borcht und das Kaiserhaus Habsburg.

Die Brüsseler Weberfamilie und Manufaktur van der Borcht bestand über vier Generationen und war seit dem letzten Drittel des 17. Jahrhunderts bis 1794 tätig. Als Begründer der Manufaktur gilt Jakob I. van der Borcht (* 1650, Privilegien 1686, stirbt 1709/13), welcher am Ende des 17. Jahrhunderts die zweitgrößte der neun Großmanufakturen in Brüssel führte. Sein Sohn Jasper van der Borcht (* 1675/76, Privilegien 1694, stirbt 1742) arbeitete mit ihm zusammen und führte nach seinem Tod die Manufaktur knapp ein halbes Jahrhundert fort. Er bekleidete in den Jahren 1696 und 1707 das Amt des Doyens. Die Manufaktur führten wiederum die beiden Söhne Pieter II. van der Borcht (tätig 1726, Privilegien 1742, stirbt 1763) und Jan-Frans van der Borcht (* 1697, Privilegien 1726, stirbt 1774) nach seinem Tod weiter. Die heute erhaltenen Tapisserieserien der Manufaktur van der Borcht belegen dabei eine arbeitsteilige Praxis, Tapisserieserien führten die jeweiligen Familienmitglieder nur selten einzeln aus. Aufgrund der hohen Materialkosten wie auch der Notwendigkeit einer raschen Fertigung ist oft im Familienverbund oder auch mithilfe anderer Brüsseler Manufakturen als Subunternehmer gefertigt worden, wodurch die Tapisserieserien unterschiedliche Marken tragen können. Jan-Frans war ebenso produktiv und erfolgreich wie sein Vater, er bekleidete in den Jahren 1734, 1761, 1772 das Amt des Doyens. Sein älterer Bruder Pieter II. bekleidete in den Jahren 1745 und 1756 dieses Amt. Die beiden Brüder führten nicht nur die Tradition ihres Vaters fort, während ihrer Zeit fallen auch Investitionen in neue Kartonvorlagen für Tapisserieserien bei Jan van Orley und Augustin Coppens, um so die Manufaktur attraktiv und wettbewerbsfähig am Markt zu erhalten. Jan van Orley entwarf für die Manufaktur die Serien Triumph der Götter (um 1725), Leben des Achilles (1726-1730), Leben des Moses (um 1730) und das Leben Christi (um 1730). Die Manufaktur belieferte dabei in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts den europäischen Klerus und Adel sowie die Königshäuser gleichermaßen. In der Sankt Salvator Kathedrale in Brügge befindet sich eine Folge von acht Tapissereien aus der Christusfolge, welche 1731 vom Bischof Hendrik Josef van Susteren gestiftet wurde. Eine Mosesfolge von 1737/38 wurde für das Rathaus von Maastricht gefertigt. Im schwedischen Kronbesitz befindet sich eine Folge von sechs Tapissereien aus der Achillesfolge mit den Webermarken I.V.D.BORCHT, F.V.D.BORCHT, I.V.D.B. und F.V.D.B., welche 1745 bei der Manufaktur van der Borcht für die Ausstattung des Stockholmer Schlosses erworben wurde. Im Ajuda Palast von Lissabon haben sich ferner noch einzelne Tapissereien aus der Achillesfolge erhalten, welche der portugiesische König Johann V. (Lissabon, 1689 - 1750) vor 1755 zusammen mit der Folge Triumph der Götter erwarb.

Aufgrund der politischen Situation der Niederlande als Teil von Österreich vom Ende des Spanischen Erbfolgekrieg 1714, während des Österreichischen Erbfolgekriegs 1740-48 und bis zum dem Koalitionskrieg 1794, spielte der Habsburgische Hof eine hervorgehobene Rolle, indem er mit Blick auf das verfeindete Frankreich und seine Manufakturen die Brüsseler Manufakturen persönlich oder über die dort residierenden Statthalter unterstützte. So erhielt 1712 beispielsweise die Brüsseler Manufaktur Jodocus de Vos den Auftrag für eine Tunisfolge von Kaiser Karl VI. (Wien, 1685-1740), welche sich heute im Kunsthistorischen Museum in Wien befindet, um seine rechtmäßige Nachfolge im gesamten Herrschaftsgebiet Kaiser Karl V. (Gent 1500 - 1558 Kloster San Jeronimo de Yuste), der Auftraggeber der ersten Tunisfolge aus dem 16. Jahrhundert, zu demonstrieren. Aus Anlass der feierlichen Einführung Kaiser Karl VI. in den Niederlanden entstanden sodann 1717/19 in der Großmanufaktur Reydams-Leyniers drei große Tapissereien für den Versammlungsaal der Staaten von Brabant, im heutigen Brüsseler Rathaus. Im Kunsthistorischen Museum in Wien befindet sich die erste Ausführung der Mosesfolge von der Manufaktur van der Borcht, welche um 1732 für die Österreichische Erzherzogin Maria Elisabeth (Linz 1680 - 1741 Schloss Mariemont), Schwester des Kaiser Karl VI. und Statthalterin der österreichischen Niederlande von 1724-1741, bestimmt war. Der entsprechend große Bestand an Tapisserieserien aus der Manufaktur van der Borcht im jetzigen Kunsthistorischen Museum in Wien belegen zudem, dass der Habsburger Hof unter Maria Theresia von Österreich (Wien, 1717-1780) bis in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts umfangreiche Käufe tätigte. In vierter Generation führte dann Jakob II. van der Borcht (Privilegien 1774, stirbt 1794), Sohn von Jan-Frans, die Großmanufaktur im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts und bis zu ihrem Ende 1794 fort. Bekannt ist, dass Maria Theresia von Österreich und ihr Schwager als Statthalter der Österreichischen Niederlande, Prinz Karl Alexander von Lothringen und Bar (Lunéville 1712 - Tervuren 1780), Gönner der Manufaktur van der Borcht waren. Jakob II. führte gegen Ende der 1770er Jahre die Großmanufaktur alleine fort und verfolgte die Pläne, die Manufaktur unter der Ägide des Hauses Habsburg und Lothringen und nach dem Beispiel der französischen Königlichen Gobelin-Manufaktur in ein staatliches Unternehmen umzuwandeln. Zeitweise verlieh man ihm den Titel eines Direktors der Manufakturen seiner Majestät in den südlichen Niederlanden. Seine Pläne scheiterten jedoch nach dem Tod der beiden Gönner 1780 sowie den grundlegenden politischen und wirtschaftlichen Umwälzungen der 1780er





Jahre. Mit dem Tod von Jakob II. van der Borcht 1794 schloss die letzten Brüsseler Manufaktur, in der kunsthistorischen Forschung wird damit gleichzeitig das Ende der großen Tradition der Brüsseler Bildteppichwirkerei postuliert, welche sich über drei Jahrhunderte zog.

Die Achillesfolge und die damalige Bestellpraxis

Die Kartonvorlagen für die Achillesfolge sind von dem Historienmaler Jean van Orley (Brüssel, 1665-1735) und dem Landschaftsmaler Aurèle Augustin Coppens (Brüssel, 1668-1740) in den Jahren 1726-1730 für die Manufaktur van der Borcht entworfen worden. Laut De Reyniers 1995 bestand die Achillesfolge aus zwölf Szenen aus dem Leben des Achilles nach dem antiken Epos Illias des Homer. Jean van Orley, einer der drei dominierenden Maler und der talentierteste Entwerfer von Kartonvorlagen in Brüssel, übernahm für seine Entwürfe Motive und kompositionelle Anregungen von Peter Paul Rubens (Siegen 1577 - Antwerpen 1640) berühmter Achillesfolge aus den 1630er Jahren, ferner übernahm er den französisch orientierten Geschmack, welcher zu dieser Zeit tonangebend in Europa war. Vermittelt über die zeitgenössische Druckgraphik, rezipierte er zahlreiche Motive und Figurengruppen von französischen Künstlern wie etwa Nicolas Vleughels (Paris 1668 - 1737 Rom), Sebastien Leclerc (Metz 1637 - 1714 Paris) und Jean Restout (Caen 1666 - 1702 Rouen). Damit verband er die monumentale und dramatische Wirkung der Figurengruppe des 17. Jahrhunderts mit der kompositionellen Eleganz, der Dynamik und der angepassten Farbigkeit des frühen 18. Jahrhunderts in der für ihn charakteristischen Weiterführung des Spätbarock-flämischen Stils. Entscheidend für die Konzeption der Achillesfolge als Ganzes ist im Vergleich zu den früheren des 17. Jahrhunderts laut Heinz (1995) und Delmarcel (1999), dass die Darstellung einer zusammenhängenden Erzählung auf mehreren Tapisserien verworfen wurde zugunsten von einer locker-verbundenen Szenenauswahl. Variation- und Anpassungsfähigkeit wurde auf dem aristokratischen Luxusmarkt für die Figurenfolge wichtiger als eine inhaltliche Interpretationen, moralische Deutung wird ins Anekdotische umgewandelt, anstelle der Dominanz der Figuren tritt ein Streben nach Gleichgewicht zwischen Figuren und Landschaft ein, weswegen häufig Augustin Coppens die kompositionellen Entwürfe von Jean van Orley in wunderbare und weitläufige Landschaften einfügte. Der Auftraggeber hatte so die Möglichkeit, aus der Auswahl von zwölf Szenen der Achillesfolge, ähnlich wie bei dem heutigen Baukastenprinzip, sich die entsprechenden Szenen anfertigen zu lassen und dabei seinen persönlichen Präferenzen zu folgen. So ist zu erklären, weswegen die heute noch erhaltenen Serien von Tapisserien oft eine unterschiedliche Anzahl aufweisen, ferner weswegen mehrere Tapisserien bei gleicher Szene eine unterschiedliche Breite aufweisen, indem die Bildkomposition „gestaucht“ oder durch weiteres Beiwerk in die Länge gezogen ist. Auffällig in dieser Serie von fünf Tapisserien ist das Format, zwei aus der Folge sind wesentlich breiter, die drei anderen haben in etwa die gleichen Maße. Es ist demnach anzunehmen, dass die Folge für einen bereits vorhandenen, repräsentativen Saal des 18. Jahrhunderts mit hohen Decken konzipiert war.

Weitere Exemplare: drei Tapisserien aus der Achillesfolge von der Manufaktur van der Borcht mit dem Wappen der Österreichischen Niederlande sind bei De Reyniers (1995) in österreichischem Privatbesitz erwähnt. Dargestellt werden die Szenen: 1. Chryseis wird ihrem Vater wieder zurückgegeben, 2. Schlacht des Diomedes und Aeneas und 3. Der knieende König Priamus bittet Achilles um den Leichnam seines Sohnes Hektor. Die drei Tapisserien waren ursprünglich Teil der hier angebotenen Serie und gehörten somit ebenfalls in die Pariser Sammlung R & G Hamot, da sie keine Doubletten darstellen und mit dem gleichen Wappen versehen sind. Eine Serie von zehn Tapisserien aus der Achillesfolge von der Manufaktur van der Borcht mit den Webermarken von I.V.D.BORCHT, P.V.D.BORCHT, F.V.D.BORCHT, F.V.D. ist seit 1874 im Besitz des Museum Jacquemart-André in Paris. Eine Serie von sechs Tapisserien aus der Achillesfolge von der Manufaktur van der Borcht mit den Webermarken I.V.D.BORCHT, F.V.D.BORCHT, I.V.D.B. und F.V.D.B. wurde 1745 für die Ausstattung des Stockholmer Schlosses erworben und befindet sich heute im Besitz des Schwedischen Königshauses. Eine Serie von zehn Tapisserien, acht aus der Achillesfolge und zwei aus der Folge Triumph der Götter von der Manufaktur van der Borcht und mit dem Wappen und Namenszug von Maria Theresia von Österreich wurde bei Christie´s 1913 versteigert. Diese befand sich später im North Carolina Museum of Raleigh, USA, und wurde bei Sotheby´s 1992 versteigert. Einzelne Tapisserien aus dieser Serie tauchen seitdem immer wieder auf Auktionen auf. Weitere Einzelstücke aus dieser Achillesfolge von der Manufaktur van der Borcht befinden sich im Besitz der Stadt Paris, Webermarken I.VANDENBORGH, F.VAN DEN BORGHT; im Besitz der Stadt Liège; Ajuda Palast von Lissabon; Krakauer Museum; Hotel Bristol in Warschau; Sankt Petersburger Hermitage; Musées Royaux d´Art et d´Histoire in Brüssel; Kunsthistorisches Museum in Wien; Los Angeles County Museum; Nistell Priory, England.

Literatur: Ernst Ritter von Birk, Inventar der im Besitze des Allerhöchsten Kaiserhauses befindlichen Niederländer Tapeten und Gobelins, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, Wien 1884, Band 2, S. 166-220. Hermann Schmitz, Die Wiener Gobelins-Sammlung, in: Hermann Schmitz, Die Gobelins des Wiener kaiserlichen Hofes, Wien 1922. Heinrich Göbel, Wandteppiche. 1. + 2. Teil, Die Niederlande, Leipzig 1923, S. 293-463. I. de Meuter, De wandtapijindustrie te Brussel ten tijde van het Oostenrijks bewind. De bestellingen geplaatst dorr





keizerin Maria Theresia, in: De Oostenrijkse Nederlanden, het Prinsbisdom Luik en het Graafschap Loon in de 18de eeuw. Bijdragen over cultuur, politiek en economie, Borgloon-Rijkel 1989; S. 79-90. Dora Heinz, Europäische Tapissieriekunst des 17. und 18. Jahrhunderts. Die Geschichte ihrer Produktionsstätten und ihrer künstlerischen Zielsetzungen, Wien 1995, S. 201-235. N. de Reyniès, Jean van Orley cartonnier. La tenture d'Achille au Musée Jacquemart-André, in: Gazette des Beaux-Arts CXXV (1995); S. 155-176. Guy Delmarcel, La Tapisserie flamande du XVe au XVIIIe siècle, Tielt 1999. Koenraad Brosens, A contextual study of Brussels tapestry, 1670-1770. The dye works and tapestry workshop of Urbanus Leyniers (1674-1747), Brüssel 2004.

From the Imperial House of Habsburg an important series of five tapestries illustrating the life of Achilles with the coat of arms of the Austrian Netherlands. Manufactory Pieter II. and Jan-Frans van der Borcht, Brussels, second quarter of the 18th century. Four tapestries with the manufactory mark of either Pieter II (Brussels, active 1726-1763) or Jan-Frans (Brussels, active before 1726 to 1774) van der Borcht, townmark BB for Brussels. Made after the cartoon models of the life of Achilles (designed in the years 1726 to 1730 for the van den Borcht manufactory) supplied by the history painter Jean van Orley (Brussels, 1665-1735) and the landscape painter Aurèle Augustin Coppens (Brussels, 1668-1740), finely woven in wool and silk. Overall in a good condition with restoration (including partial reweaving of edges, some reweaving of the image area, a few spots of tinting), all the tapestries are backed.

1. The young Achilles in women's clothing in the middle of the daughters of Lycomedes reveals himself as he directs his attention to the weapons and not to the jewelry presented. Townmark BB for Brussels, manufactory mark FVDB of Jan-Frans van der Borcht. Crowned with the coat of arms of the Austrian Netherlands. Dimensions 346 x 320 cm.

2 The angry Achilles disputing with King Agamemnon about the Virgin Briseis. Townmark BB for Brussels, manufactory mark PVDBORCHT of Pieter II. van der Borcht. Crowned with the coat of arms of the Austrian Netherlands. Dimensions: 362 x 356 cm.

3. Thetis giving her son Achilles new armor and weapons from the forge of Hephaistos. Crowned with the coat of arms of the Austrian Netherlands. Dimensions: 346 x 217 cm.

4. The cornuted King Menelaos chasing Prince Paris in the battle for Troy. Townmark BB for Brussels, manufactory mark PVDBORCHT of Pieter II. van der Borcht. Crowned with the coat of arms of the Austrian Netherlands. Dimensions: 350 x 216 cm.

5. Achilles dying in front of the temple of Diana by the arrow of Prince Paris. Townmark BB for Brussels, manufactory mark PVDBORCHT of Pieter II. van der Borcht. Crowned with the coat of arms of the Austrian Netherlands. Dimensions: 351 x 210 cm.

Provenance: commissioned by the Imperial House of Habsburg, either by the later Emperor Charles VI. (Vienna, 1685-1740) or Maria Theresia (Vienna, 1717-1780) and her husband Emperor Francis I (Nancy 1708 - Innsbruck 1765). Mentioned in the collection of G & R Hamot, Paris, around 1890/1900. From an old noble collection.

Further examples: three tapestries of the van den Borcht manufactory with scenes of the life of Achilles with the coat of arms of the Austrian Netherlands are mentioned in an Austrian private collection by De Reynier 1995. They illustrate: 1 Chryseis is returned to her father again, 2 Battle of Diomedes and Aeneas and 3 The kneeling King Priam begs Achilles for the body of his son Hector. The three tapestries were originally part of the series offered here and thus were also included in the Paris Collection R & G Hamot, since they do not present duplicate scenes and bear the same coat of arms. A series of ten tapestries of the van der Borcht manufactory illustrating the life of Achilles with the manufactory marks of IVDBORCHT, PVDBORCHT, FVDBORCHT, FVD are since 1874 in the possession of the Museum Jacquemart-André in Paris. A series of six tapestries of the van der Borcht manufactory illustrating the life of Achilles with the manufactory marks of IVDBORCHT, FVDBORCHT, IVDB and F.V.D.B. was purchased in 1745 for the furnishing of the Stockholm Palace and is now in the possession of the Swedish Royal Family. A series of ten tapestries of the van der Borcht manufactory illustrating scenes of the life of Achilles and with the coat of arms and the monogram of Maria Theresia of Austria was auctioned in 1913 at Christie's. This was later in the North Carolina Museum of Raleigh, North Carolina and was auctioned in 1992 at Sotheby's. Since then single tapestries appear at auctions. Further single tapestries of the van der Borcht manufactory illustrating scenes of the life of Achilles are in possession of the city of Paris, manufactory marks I.VANDENBORGHT, F.VAN DEN BORGHT; the City Liege; the Ajuda Palace in Lisbon; the Cracow Museum; Hotel Bristol in Warsaw; State Hermitage Museum of St. Petersburg; Royal Museums of Art and History in Brussels; Kunsthistorisches Museum in Vienna; Los Angeles County Museum; Nistell Priory in Great Britain.





P. Kjellberg, La Pendule Francaise du Moyen Age au XXe Siècle, S.76



***394 LOUIS XV-PRUNKPENDULE AUF WANDKONSOLE**

Frankreich, 18. Jahrhundert. Bez. „ROBINET A PARIS“

Bewegtes, Messing-intarsiertes, rotes Schildpattgehäuse mit vergoldeten Bronzeapplikationen. Zifferblatt mit 25 Emaillekar-tuschen, römische Ziffern, arabische Minuterie, fein ausgearbeitete Eisenzeiger. Großes Spindelwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Rest. Erg. H. 92 cm

8000,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Sammlung.

Außergewöhnliche, gut erhaltene Uhr mit schönen Proportionen.

Vgl. P. Kjellberg, La Pendule Francaise du Moyen Age au XXe Siècle, S.76.

A fine tortoiseshell inlaid and bronze mounted Louis XV-pendule on wall bracket, inscribed "ROBINET A PARIS", France, 18th ct. Dial with 25 enamel car-tridges. Large verge movement, 8-day-going, half-hour striking on bell, silk string suspension. Rest. Add.



395 BUREAU-PLAT

Louis XV-Stil, Frankreich, Ende 19. Jahrhundert

Drei Zargenschübe. Reicher Bronzezierat. Goldgeprägter Lederbesatz. Alters- und Gebrauchsspuren. Palisander. 78x170x88 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Stuttgarter Privatsammlung.

*A bronze mounted rosewood and leather covered bureau plat of Louis XV style, France, late 19th ct.
Signs of aging.*

396 DECKENKRONE

Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert
Zwölfflämmig. Vergoldete Bronze. Alters-
und Gebrauchsspuren. H. 100 cm

2000,-

*A gilt-bronze twelve-light chandelier of Rococo style,
19th ct. Signs of use and aging.*



397 LOUIS XV-TABLE EN CHIFFONNIÈRE

Frankreich, um 1760
Dreischübig. Palisander u.a. Grau-rot struktu-
rierte Marmorplatte. Altersssp. 71x44x31 cm
2500,-

*A Louis XV rosewood table en chiffoniere, France, c. 1760.
Grey and red marble top. Signs of aging.*

398 KIRMAN MEDAILLONTEPPICH

Südpersien, um 1930
356 x 265 cm

1000,-

Reinigungsbedürftig.
*Kerman medallion carpet, South Persia, circa 1930.
Cleaning recommended.*



398



P. Kjellberg, La Pendule Francaise du
Moyen Age au XXe Siècle, S. 77

Le Grand A Versailles

*399 LOUIS XV-PRUNKPENDULE AUF WANDKONSOLE

Frankreich, 18. Jahrhundert. Bez. „LE GRAND A VERSAILLES“

Bewegtes, Messing-intarsiertes Schildpattgehäuse mit aufwändigem, vergoldetem Bronzezierrat und figürlichem Abschluss. Gegossenes Bronzeblatt, weiße Emaillekartuschen, römische Ziffern und fein ausgearbeitete Eisenzeiger. Großes Spindelwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Fadenaufhängung des Pendels und Halbstundenschlag auf Glocke. Rest. Erg. Alterssch. H. 126 cm

5000,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Sammlung.

Vgl. P. Kjellberg, La Pendule Francaise du Moyen Age au XXe Siècle, S. 77.

A large pendule on wall bracket, France, 18th ct. Inscribed "LE GRAND A VERSAILLES". Brass and tortoiseshell inlaid case. Brass dial with white enamel cartridges. Large verge movement, 8-day-going, half-hour striking, silk string suspension. Rest. Add. Minor damages.



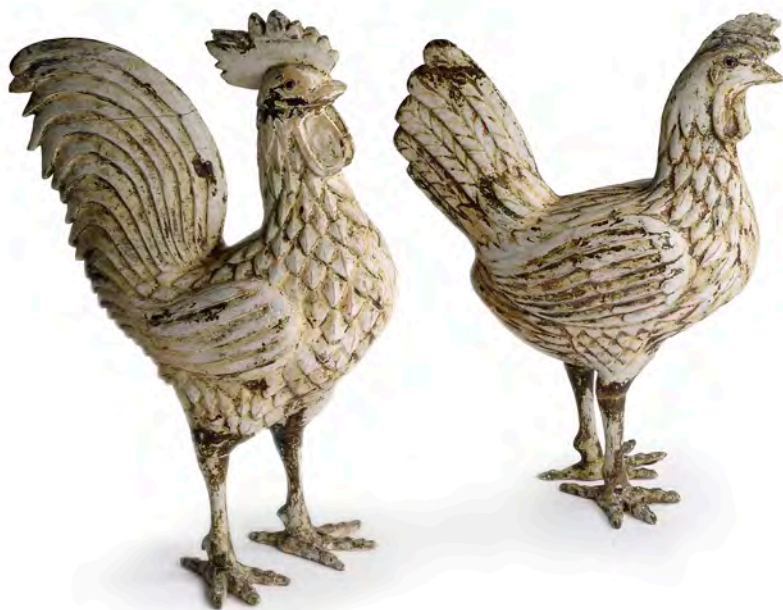
400 PRÄCHTIGE ROKOKO-DECKENKRONE

Italien/Piemont, Mitte 18. Jahrhundert

Sechsfamig. Messinggestell. Weitgehend vollständiger, teils geschliffener Glasbesatz. Rest. Alterssp. Spuren von nachträglicher Elektrif. H. ca. 120 cm
8500,-

Vgl. R. Antonetto, *Minusieri ed Ebanisti del Piemonte*, S. 420.

An opulent Rococo brass and cut glass six-light chandelier, Italy/Piedmont, mid 18th ct. Rest. Signs of aging. Traces of later electrif.



401 HAHN UND HENNE

Italien, 19. Jahrhundert

Holz, gefasst. Glasaugen. Rest. Alterssp.
H. 50/56 cm

2800,-

*A carved and painted wooden cock and hen, Italy,
19th ct. Rest. Signs of aging.*



**402 EISENTISCH, SOG. TABLE
BOUCHER**

Frankreich, 19. Jahrhundert

Eisengestell mit Dekorelementen
aus Zinn(?). Rest. Alterssch. Spätere
Marmorplatte. 77x111x60 cm

1500,-

*An iron table boucher, France, 19th ct. Minor
damages. Later marble top.*

403 STELLSCHIRM

China, späte Qing-Dynastie, um 1900

Bestehend aus sechs Paneelen. Polychrome Bemalung. Alterssch.
Rest. 184x250 cm

1000,-

*A polychrome painted screen of six panels, China, late Qing dynasty, c. 1900.
Minor damages, rest.*





404



***404 RELIGIEUSE**

Frankreich, 18. Jahrhundert. Auf Werk bez. „Lancelot Paris“

Dekoratives. Messing-intarsiertes Schildpattgehäuse mit vergoldeten Bronzeapplikationen. Gegossenes Zifferblatt mit weißen Emailkartuschen und kobaltblauen, römischen Ziffern und Datum. Spindelwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Rest. Erg. H. 64 cm

5000,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Sammlung.

A large table clock, so-called "Religieuse", France, 18th ct. Inscribed on movement "Lancelot Paris". Brass and tortoiseshell inlaid and bronze mounted case. Date. Verge movement, 8-day-going, half-hour striking on bell. Silk string suspension. Rest. Add.

405 FEINE MARMORMOSAIK-PLATTE, ITALIEN, 18. JAHRHUNDERT, AUF BOULLE-TISCHGESTELL, 19. JAHRHUNDERT

Marketerie in Boulle-Technik (graviertes Messing und rot unterlegtes Schildpatt in première-partie). Vergoldeter Bronzezierer. Ebenholz. Besch. 74x72,5x39,5 cm

15000,-

Die in allen Jahrhunderten hoch geschätzten italienischen Pietra Dura-Arbeiten finden sich aufgrund der Einzigartigkeit der verwendeten Steine immer wieder in der Zweitverwendung in der hochwertigen Möbelkunst.

Vgl. C. Payne, Stilmöbel Europas, S. 68.

A splendid ormoulu mounted, ebony, brass and tortoiseshell "Bouille" marquetry 19th ct table (damages) with a fine Italian 18th ct. Pietra Dura top.



405

406 PAAR GIRANDOLEN

Wohl Baccarat, um 1900

Vierflamig. Teils prismiert geschliffener, teils gefärbter Glasbesatz. Vormalig elektrifiziert. Erg. H. 54 cm

1500,-

A pair of coloured glass four-light candelabra, probably Baccarat, c. 1900. Formerly electrified. Add.

407 SCAGLIOLA-TISCH

Barock-Stil

Polychrome Scagliola-Platte. Geschnitztes Gestell, vergoldet und versilbert. Gebrauchsspuren. 56x120x60 cm

1800,-

Scagliola-Platte mit Blumenmotiv.

A carved, gilded and silvered table with scagliola top, of Barock style. Signs of use.





408 PIETRA-DURA BILDPLATTE

Italien, 18./19. Jahrhundert

Verschiedene Steine bzw. Halbedelsteine. Klassizistischer Rahmen.
42x28 cm

3500,-

Vgl. A. Giusti, *Pietra Dura, Bilder aus Stein*, Abb. 201.

A Pietra Dura plate, Italy, 18th/19th ct. Neoclassical frame.



P. Kjellberg, La Pendule Francaise du Moyen Age au XXe Siècle, S. 73, Abb. C.



***409 LOUIS XV-PRUNKPENDULE, DAZU WANDKONSOLE**

Frankreich, 18. Jahrhundert. Bez. „Villard A PARIS“

Bewegtes, Messing-intarsiertes Schildpattgehäuse mit vergoldeten Bronzeapplikationen und figürlichem Abschluss. Gegossenes Zifferblatt mit weißen Emaillekartuschen, römischen Ziffern und gebläuten Eisenzeiger. Großes Pendulenwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Federaufhängung des Pendels und Halbstundenschlag auf Glocke. Rest. Erg. Alterssch. H. 86 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Sammlung.

Vgl. P. Kjellberg, La Pendule Francaise du Moyen Age au XXe Siècle, S. 73, Abb. C.

A pendule on wall bracket, inscribed "Villard A PARIS", France, 18th ct. Tortoiseshell inlaid and bronze mounted case. Large pendule movement, 8-day-going, half-hour-striking on bell. Silk string suspension. Rest. Add. Minor damages.

410 **PARKETT-BODEN**

Italien, 19. Jahrhundert
Gesamtfläche ca. 50 qm, bestehend
aus 128 Tafeln zu ca. 63,5x63,5 cm.
Besch. Nussbaum, Eiche u.a. Ca. 50 qm
6000,-

*An Italian walnut and oak parquet floor, 19th
ct. 128 plates, dimensions c. 63,5x63,5 cm, i.e.
a total of c. 50 sqm. Damages.*

411 PAAR ZIERVASEN

Louis XV-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert
Dunkelblau bemalte Porzellanvasen mit reich
verzierten, vergoldeten Bronzemontierungen
auf weißen Marmorplinthten. H. 19,5 cm

2000,-

*A pair of gilt-bronze mounted blue porcelain vases of
Louis XV style, France, 19th ct. White marble bases.*



**412 ZWEI PRUNKSCHLÖSSER, DAZU
ZWEI TÜRKLINKEN**

Gest. „ST“, Paris, 19. Jahrhundert
Bronze, vergoldet. Alters- und Gebrauchssp.
18x37/17x36,5 cm

1000,-

Auf den Klinken gest. ST. BRICARD PARIS.

*Two splendid gilt-bronze locks with two door handles,
Paris, 19th ct. Signs of use and aging. The door handles
stamped ST. BRICARD PARIS.*



413 ISFAHAN MEDAILLONTEPPICH

Zentralpersien
322 x 208 cm

1500,-

Enden neu gesichert, minimale Farbdifferenzen.
*Esfahan medallion carpet, Central Persia. Ends
newly secured, minor colour variations.*





***414 PENDULE, LOUIS XV-STIL**

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert. Bez. „Gille L'Ainé A PARIS“

Vergoldetes und patiniertes Bronzegehäuse auf naturalisiertem Sockel mit der vollplastischen Darstellung eines Elefanten als Uhrenträger und figürlichem Abschluss. Weisses Emailleblatt, römische Ziffern, arabische Minuterie und verzierte Zeiger. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Altersssp. H. 47 cm
2000,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Sammlung.

A pendule carried by an elephant, France, late 19th ct. Inscribed "GILLE L'AINÉ A PARIS". Parisian movement, 8-day-going, half-hour strike on bell. Silk string suspension. Signs of aging.



415 ELEGANTE KOMMODE

Louis XV-Stil, Frankreich, Ende 19. Jahrhundert
Zwei Schübe. Reicher Bronzezierrat. Palisander
u.a. Gelbe Marmorplatte. 82x68x40 cm

2000,-

An elegant bronze mounted rosewood a.o. commode of Louis XV style, France, late 19th ct. Yellow marble top.



416 ZIERVITRINE

Louis XV-Stil, Paris, auf dem Schloss gestempelt „CI LINKE“, um 1900
Dreiseitig verglast. Reicher, vergoldeter Bronzezierat. Alterssp. Mahagoni. Grau weiß strukturierte Marmorplatte. 159x84x33 cm

6500,-

Im Schloss gestempelt „CI LINKE SERRURERIE PARIS“, sowie im Deckelboden unleserlich handschriftlich signiert und datiert 1902.

A splendid ormolu mounted mahogany display cabinet of Louis XV style, Paris, stamped on the lock “CI LINKE”, c. 1900. White and grey marble top.



417



417 GROSSER AUBUSSON „TAPIS DE PIED“

Frankreich, 19. Jh.

Großer flach gewebter Bodenteppich mit prächtigem Dessin. Das mit Architekturelementen und Blattwerk gerahmte Feld schließt am oberen Ende als Nische mit Rundbogen ab - sicherlich korrespondierte diese Musteranlage mit einem Rundbogen in einer Architektur, für den der Teppich speziell hergestellt war. Das mit Volutenranken verzierte Nischenfeld trägt ein mit Zweigen belegtes rotgrundiges Innenfeld und zwei Bildkartuschen. Die Bildkartuschen sind mit Akanthusblättern eingefasst und zeigen naturalistische Landschaften: im Rundbogenabschluss ein Hase am Gewässer, auf der gegenüberliegenden Seite ein Kranich, der von einem Pfeil getroffen am Boden liegt. 807 x 560 cm

8000,-

Nach Auskunft des Einlieferers stammt der Aubusson aus einer Genfer Villenliquidation. - Nachwebungen.

A large Aubusson 'tapis de pied' with a niche field patterned with vine scrolls and two cartouches depicting a hare and a crane, France, 19th ct. According to the owner the Aubusson is from a liquidation of a villa in Geneva. Reweavings.



418

418 PAAR MARMORVASEN

19. Jahrhundert

Weiß-rötlich strukturierter Marmor. Rest., best. H. 78 cm
3000,-

A pair of marble vases, 19th ct. Rest., Chipped.



419

419 PORZELLANLÜSTER

Frankreich, Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert
 Vierflammig. Messinggestell mit Porzellanblüten-
 Besatz und Kaltmalerei, zentral zwei Putti. Elektrif.
 Alters- und Gebrauchssp. H. 70 cm

3300,-

A painted bronze and porcelain mounted four-light chandelier of Rococo style, c. 1900. Electrif. Signs of use and aging.

420 AUFSATZVITRINE

Niederlande, 18./19. Jahrhundert
 Im unterem Teil zwei durchgehende und zwei nebeneinanderliegende Schübe. Aufsatz mit zwei verglasten Türen. Messingbeschläge. Rest. Erg. Alterssch. Nussbaum. 238x184x67 cm

1000,-

Provenienz: Aus süddeutschem Adelsbesitz.

A Dutch brass mounted walnut display cabinet, 18th/19th ct. Rest. Add. Minor damages.



420

***421 NEUENBURGER PENDULE AUF
WANDKONSOLE**

Schweiz, 19. Jahrhundert

Ebonisiertes, dreiseitig verglastes Holzgehäuse mit floralem Dekor und polimentvergoldeten Profilen. Weißes Emailleblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeiger. Ankerwerk mit Viertelstundenschlag und 8-Tagen-Laufdauer. Rest. Erg. H. 70 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Sammlung.

A so-called "Neuenburger Pendule" on wall bracket, Switzerland, 19th ct. White enamel dial, anchor movement, quarter-hour striking, 8-day-going. Rest. Add.



422 TRANSITION-TABLE À CHIFFONNIÈRE

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert

Drei Schübe. Bronze- und Messingzierrat. Palisander. Rest. Alterssp. 70,5x43x29 cm

1800,-

A small Transition brass and bronze mounted rosewood table a chiffoniere, France, late 18th ct. Rest., signs of aging.

**423 ‚SIGNIERTER‘ KHORASSAN MIT WIRBELNDEN
ROSETTEN**

Nordostpersien, Mitte 20. Jahrhundert

Schön gezeichnetes, durchlaufendes Muster aus Rosetten mit wirbelnden Blättern im Wechsel mit kleinen Palmetten im Viererverbund. Das kräftig blaue Feldmuster wird von einer hellblauen Bordüre mit aufsteigender Blütenranke gerahmt. ‚Signiert‘ in kleiner Kartusche auf dem inneren Begleitstreifen. 425 x 310 cm

800,-

A "signed" Khorassan carpet allover patterned with whirling florets on a blue field framed by a light blue border with blossom tendril, Northeast Persia, mid 20th ct.



422





424 VERDÜRE

Wohl Aubusson, 18. Jh.

Die schöne Bildwirkerei in Wolle und teils in Seide zeigt ein von Bäumen flankiertes Gewässer mit Ausblick auf eine ferne, bergige Landschaft.
295 x 240 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer hessischen Sammlung. - Im Maß etwas reduziert, hinterlegt, Nachwebungen.

Verdure tapestry, probably Aubusson, France, 18th ct.

Provenance: From a collection in Hesse. Slightly reduced in size, backed, reweavings.



425 PRÄCHTIGER BRUNNEN-AUFSATZ

19. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Floral verzierter Aufsatz mit Laufrolle. Altersssp. H. 86/243 cm

3500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. O. Höver, Das Eisenwerk, Tafel 143.

A wrought-iron fountain balustrade, 19th ct. Signs of aging.

425



426 PAAR GROSSE LEUCHTERAPPLIKEN

Zweite Hälfte 18. Jahrhundert
 Fünfflammig, Schmiedeeisen und
 geschnitztes Holz, blattvergoldet. Alterssch.
 Spuren von nachträglicher Elektrif. H. 70 cm

1800,-

*A pair of large gilt wood and iron five-branch wall lights,
 second half 18th ct. Minor damages.*

426



427 ZWEI ROKOKO-ZIERBLENDEN

18. Jahrhundert
 Geschnitzt, übergangene Vergoldung. Altersssp.
 L. 140 cm

1500,-

*Two Rococo giltwood covers, 18th ct. Redecorated. Minor
 damages.*



427



427



428 SCHIRWAN

Kaukasus, 1. Viertel 20. Jahrhundert
175 x 109 cm

800,-

Stellenweise dünn.

Shirvan rug, Caucasus, 1st quarter 20th ct.
Localised wear.

426



429

429 GLÄSERKÜHLER

Frankreich, 18. Jahrhundert
Eisenblech mit polychromer, teils erhabener
Kaltmalerei im chinesis Stil. Alterssp.
10,5x30x20 cm

1800,-

*A tôle paint glass cooler of chinoise style, France, 18th
ct. Signs of aging.*



430

430 TRANSITION-PFEILERKOMMODE

Frankreich, um 1770
Kleiner Schub und Fach mit Jalousie-Ver-
schluss. Messingumrandung. Palisander u.a.
Alterssp. Brèche d'Alep Marmorplatte.
75x36x34 cm

1400,-

*A small Transition brass mounted rosewood a.o. com-
mode, France, c. 1770. Signs of aging.*

431 KESCHAN MEDAILLONTEPPICH

Zentralpersien, um 1930
456 x 323 cm

1500,-

Enden neu gesichert, leichte Farbdifferenzen.
*Kashan medallion carpet, Central Persia, circa 1930.
Ends newly secured, minor colour variations.*



431



432

432 GLÄSERKÜHLER

Frankreich, 18. Jahrhundert
Eisenblech mit polychromer Kaltmalerei im chinesis-
chen Stil, rest. Alterssp. 11x33x20 cm

1000,-

A tôle painted glass cooler, France, 18th ct. Rest. Signs of aging.



433

433 PRUNKPENDULE IM LOUIS XV-STIL

Frankreich, 19. Jahrhundert. Bez. „PROSPER ROUSSEL
PARIS“

Dekoratives, reich verziertes Bronzegehäuse. Weisses
Emailliezifferblatt, römische Ziffern, arabische Minute-
rie und verzierte Zeiger. Pariser Werk mit 8-Tagen-
Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Feder-
aufhängung des Pendels. H. 58 cm

2500,-

*A large French Pendule of Louis XV style, 19th ct. Inscribed on dial
"PROSPER ROUSSEL PARIS". Parisian movement, 8-day-going, half-
hour striking on bell, silk string suspension.*

434 'ENTRE FENÊTRE' WANDBEHANG

Europäisch, 19. Jahrhundert

Textiles Wandpaneel mit aprikotfarbenem Seidensatin,
Partien aus kräftig blauem sowie rubinrotem Seiden-
samt, verziert mit Appliqué-Arbeit und Stickereien in
Seide und Metallfaden. 320 x 141 cm

2500,-

Provenienz: Nach Auskunft des Eigentümers ist der Wandbehang
seit etwa Ende des 1. Weltkriegs im Besitz der Familie. Der Vater,
der für verschiedene Adelsfamilien - u.a. das Haus Preussen - tätig
war, bekam den Wandbehang als Geschenk. - In der Länge redu-
ziert. Insgesamt guter Zustand.

*'Entre fenetre' wall hanging with blue and ruby velvet ground parts,
metal thread details, silk embroidery and appliqué work, European,
19th ct. According to the owner the wall hanging has been in the
family since the end of World War One. The father, who worked for
various noble families (among others the House of Prussia) received
it as a gift. Reduced in length. Overall good condition.*



434

**435 SELTENES BAROCKES FUSSBÄNKCHEN MIT
GETRIEBENEM SILBER**

Norditalien, 1. Hälfte 18. Jahrhundert

Teils vergoldet. Borte der Polsterauflage aus Silberfa-
den gearbeitet. Alters- und Gebrauchssp. 14x42x33 cm

3500,-

Ein kunstvoll gearbeitetes Silbermöbel von eindeutig höfischem
Charakter.

*A courtly Baroque embossed and parcel-gilt silver footstool, North
Italy, 1st half 18th ct. Minor damages.*





436 PAAR PRÄCHTIGE HALLEN-WANDLATERNEN

Louis XV-Stil, Paris, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Zweiflammig. Getriebenes Eisenblech, schwarz lackiert.
Gebauchte Verglasung. Elektrif. Alters- und Gebrauchssp.
H. 110 cm

9000,-

Diese beiden seltenen Wandlaternen von beachtlicher Größe besitzen eine schöne Patina und befinden sich in gutem Erhaltungszustand.

A pair of large two-light embossed sheet iron and bulbous glass wall lanterns of Rococo style, Paris, 2nd half 19th ct. Signs of use and aging. Electrif. Overall in good condition.



437 PAAR BAROCK-LEUCHTERARME

Italien, 1. Hälfte 18. Jahrhundert
 Geschnitzt und versilbert. Rest. Alters- und Gebrauchssp. Lindenholz. L. 50 cm

1500,-

A pair of Baroque carved and silvered wall-lights, Italy, 1st half 18th ct. Rest. Signs of aging.

438 FRANKFURTER WELLENSCHRANK, SOGEN. NASENSCHRANK

Frankfurt, 1. Hälfte 18. Jahrhundert
 Zweitürig. Graviertes, silbernes Schlüsselschild. Orig. Schloss und Schubstangenriegel. Rest., Altersssp. Nussbaummaser. 210x216x80 cm

6000,-

Provenienz: Sammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt/Main, siehe Seite 384-385.
 Vgl. H. Schmitz, Deutsche Möbel des Barock und Rokoko, Bildtafel 18.
A Baroque walnut cupboard, so-called "Nasenschrank", Frankfurt, 1st half 18th ct. Rest. Signs of aging.



Historisches Museum Frankfurt/Main
 H. Schmitz, Deutsche Möbel des Barock und
 Rokoko, Bildtafel 18



438





Kreisel/Himmelheber,
Die Kunst des deutschen
Möbels, Bd. 2, S. 275,
sowie C

439 PRÄCHTIGER ROKOKO-BIBLIOTHEKSTISCH

Platte Johann Michael van Selow, Braunschweig, um 1760

Auf der Platte reicher Besatz aus farbigen Glasperlen. Das original zugehörige Gestell mit acht Schubladen, davon vier mit orig. Schlössern. Rest. Weiss gefasst, teils geschnitzt und vergoldet.

77x171x101 cm

16000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Stuttgarter Privatsammlung. 1997 bei der Kunsthandlung Senger in Bamberg erworben.

Eine Besonderheit unter den Braunschweiger Rokoko-Möbeln waren die sog. „corallinen Coffeetischblätter“ von J. M. van Selow, die von ihm in den Jahren 1755 bis etwa 1767 hergestellt wurden. Der Begriff „Coralle“ wurde im 18. Jahrhundert als Synonym für Perlen und verwandte Materialien benutzt. Mit seiner gut doppelt so grossen Platte im Vergleich zu den sonst bekannten Ziertischen ist dieser ganz auf Repräsentation angelegte, sogenannte „Selow-Tisch“ wohl einzigartig. Er dokumentiert stolz die künstlerische Gestaltung und das handwerkliche Können seines Schöpfers auch in diesen Dimensionen, andererseits aber auch den Stand des höfischen Auftraggebers, der sich ein „corallenes Coffeetischblatt“ in dieser Größe leisten konnte.

Vgl. Kreisel/Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels, Bd. 2, S. 275, sowie C. Schatt, Barock- und Rokoko- Möbel, S. 114, sowie Restauro 1/2005, Rauch/Flöck, Glasperlenteische der Manufaktur van Selow, S. 44-48.

A splendid Rococo painted and parcel-gilt table with polychrome glass bead mosaic, Johann Michael van Selow, Brunswick, c. 1760. Rest. Signs of aging.



Burg Kipfenberg

Burg Kipfenberg, eine sogenannte Spornburg, steht malerisch im schönen Altmühltal/Landkreis Eichstätt/Bayern. Erbaut im 12. Jahrhundert wird der Ritter Konrad (Kropf, genannt Struma) ab 1277 als zu Kipfenberg sesshaft erwähnt. Die Struma waren zuvor Ministerialen der Grafen von Hirschberg gewesen. Im Jahre 1301 verkaufte Konrad Kipfenberg mit allen Besitzungen an das Hochstift Eichstätt. Dieses wurde 1803 im Zuge der Säkularisation aufgelöst und die Kipfenberg ging an den Staat über, der sie 1804 an Privat verkaufte. Bereits deutlich verfallen kaufte 1895 der Privatier Franz Häusler aus München die Burg, ehe sie 1914 in den Besitz der Familie Taeschner aus Potsdam überging. Nach Entwürfen des bekannten Architekten und auf die Wiederherstellung historischer Gebäude spezialisierten Baumeisters Bode Ebhardt wurde sie 1914-25 wieder aufgebaut. Die Burg befindet sich noch heute in Privatbesitz.

Folgende Katalog-Nummern stammen aus Burg Kipfenberg:
40, 86, 225, 227, 230, 363, 440, 499, 594, 619, 627, 697, 698, 699, 743, 802, 803.



440 MUSEALES, SIEBENTEILIGES ROKOKO-AMEUBLEMENT

Wohl Franken, 1. Hälfte 18. Jahrhundert

Eine grosse Sitzbank und sechs Fauteuils. Buche, geschnitzt. Rest. Alterssch. H. 105/113 cm

25000,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg im Altmühltal/Bayern, und bereits bei den Vorbesitzern der Burg lange Jahre als Kleinod der historischen Einrichtung geschätzt. Die Qualität der Schnitzerei ist meisterlich. Es kann davon ausgegangen werden, daß der ausführende Künstler zu seiner Zeit ein bekannter Bildschnitzer war. Handwerkliches Können und stilsichere Umsetzung zeugen von einer Werkstatt, die Erfahrung in der Gestaltung von zusammenhängenden Raumeinrichtungen in Schlössern oder Kirchen gehabt haben muss. Trotz der Altersschäden schöner Erhaltungszustand.

A suite of Rococo carved beech seat furniture, Germany, 1st half of 18th ct. A large settee and six fauteuils. Rest. Signs of aging.





440





440







441

441 ROKOKO-KARTUSCHE

18. Jahrhundert

Geschnitzt, graviert und mit Resten von Versilberung. Die Kartusche wird nach oben hin von einer fünfzackigen Fürsten-Krone geziert. Alterssch. 72x99 cm

1400,-

A Rococo carved and silvered cartouche, 18th ct. Minor damages.

442 BAROCKER TABERNAKEL-AUFSATZSEKRETÄR

Deutsch, Mitte 18. Jahrhundert

Zweiteiliger Aufbau. Unterteil mit drei durchgängigen Schüben, darüber die abklappbare Schreibplatte vor Kabinett mit zwei Schüben. Beidseitig flankiert von je einem kleinen Schub mit dahinter liegendem Geheimschub. Aufsatz mit Zentralverriegelung und Tabernakelfach, darum sind insgesamt zehn Schubladen angeordnet. Messingbeschläge. Rest. Erg. Besch. Nussbaum, Wurzelmaser und Mooreiche. 200x113x70 cm

10000,-

Vgl. C. Schatt, Barock- und Rokoko-Möbel, S. 107

A Baroque brass mounted walnut, root wood and bog oak bureau cabinet, Germany, mid 18th ct. Rest. Add. Minor damages.



442

443 ROKOKO-UHRENSTÄNDER, SOGEN. „PORTE MONTRE“

18. Jahrhundert

Geschnitzt und vergoldet. Alterssch. H. 34 cm
1000,-

A Rococo giltwood porte montre, 18th ct. Minor damages.



443



444

444 ROKOKO-RELIQUIENSCHREIN

18. Jahrhundert

Geschnitzt und lasiert, Nussbaum(?). Messingtür,
Verglasung fehlt. Alterssch. 56x40x12 cm

1500,-

Vielfach durchbrochene und bildhauerisch hochwertig gestaltete Arbeit.

A Rococo carved walnut(?) shrine, 18th ct. Minor damages.

445 BACHTIARI GHAB-FELDERTEPPICH

Westpersien

264 x 156 cm

750,-

Bordüre partiell leicht verfärbt.

Bakhtiari Ghab design rug, West Persia. In some border places slightly running colours.



445



446

446 DECKEN-LATERNE

Barock-Stil, um 1900

Sechsförmig. Bronze. Geschliffenes Glas. Elektrif. H. 95 cm
1000,-

A six-light bronze lantern of Baroque style, c. 1900. Electrif.

447 BAROCK-AUFSATZSEKRETÄR

Niedersachsen, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

Zweiteiliger Aufbau. Im unteren Teil drei Schübe und eine Schreibeinrichtung mit abklappbarer Platte und zahlreichen kleinen Schüben mit zentralem Türfach. Zweitüriger Aufsatz, darin sechs weitere Schubladen. Messingbeschläge. Rest. Erg. Altersssp. Nussbaum, Esche, Mooreiche u.a. 210x118x60 cm

1500,-

Vgl. U. Dobler, Barock-Möbel, S. 190 f.

A Baroque brass mounted walnut, ash, bog oak a.o. bureau cabinet, Lower Saxony, 2nd half 18th ct. Rest. Add. Signs of aging.



447



448



449

449 BAROCK-STUTZUHR MIT KALENDARIUM

Süddeutsch, 18. Jahrhundert

Nussbaumgehäuse mit verglaster Bogengiebeltüre. Reich gravierte Messingfront. Aufgelegter Zifferring mit röm. Stunden und arabischer Minuterie. Datumsfenster, gesägte Eisenzeiger. Monatsscheibe mit gravierten Tierkreiszeichen. Spindelwerk, Viertelstundenschlag und Repetition. H. 46 cm

1200,-

A Baroque bracket clock with calendar, South German 18th ct. Brass movement, quarter-hour striking on two tone springs. Repetition.

450 VIER GEHSTÖCKE

Um 1900

Geschnitzt, teils graviert. Elfenbein und Holz. Altersssp. L. 85/92 cm

1500,-

Die Knäufe zeigen ein Portrait, einen Maskenkopf, einen Entenkopf sowie eine Kugel mit asiatischer Landschaftsdarstellung.

Four carved and partly engraved wood/ivory walking sticks, c. 1900. Signs of aging.

448 GASCHGAI

Südpersien, 2. Drittel 20. Jahrhundert

Ein auf Wolle geknüpfter, blütenreich gemusterter Medaillont Teppich mit Lebensbaummotiv und angeschnittenen Gaschgai-Ornamenten in den Feldecken. 300 x 198 cm

1800,-

Insgesamt guter Zustand.

Qashqa'i medallion rug with a tree of life motif, South Persia, 2nd third 20th ct. Lower end newly secured, overall good condition.



450

451 ROKOKO-SCHREIBTISCH

Deutsch/Österreich, zweite Hälfte 18. Jahrhundert
Fünf Zargenschübe und vier seitliche Schübe. Messingbeschläge, gold geprägter Lederbesatz. Rest.,
erg., Alterssch. Nussbaum u.a. 84x128x80 cm

1200,-

Provenienz: Aus hessischem Adelsbesitz.

A Rococo brass mounted walnut bureau, Germany/Austria, 2nd half 18th ct. Rest. Add. Minor damages.

452 AMERIKANISCHER SARUK

Westpersien, um 1930

Ein für den amerikanischen Geschmack der 1920/30er Jahre geknüpfter Saruk mit dem provenienztypischen Dessin jener Zeit aus floralen Arrangements und wedelförmigen Blumenmotiven in bläulicher Zeichnung auf rotem Fond, ausgeführt in seltenem, quadratischem Format. 313 x 312 cm

3000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung. - Enden neu gesichert. Insgesamt guter Zustand.
American Saruk of rare square size, West Persia, circa 1930. Ends newly secured. Overall good condition.







453 SELTENE DECKENKRONE

18./19. Jahrhundert

Siebenflammig. Messingguss. Rötliche Glaseinsätze. H. 40 cm

1200,-

A brass and red coloured glass seven-light chandelier, 18/19th ct.



454 BAROCKER KAMINSCHIRM

Niederlande, wohl um 1700

Getriebenes Messing. Alters- und Gebrauchsspuren. H. 96 cm

Dargestellt ist eine Schlachtenszene mit Feldherrenzeichen „S.P.Q.R.“ (Senatus Populusque Romanus).

A Baroque embossed brass fire screen, Dutch, probably c. 1700. Minor damages.



455

**455 SAMMLUNG VON BECHER-
GEWICHTSSÄTZEN**

18/19. Jahrhundert

33 Stück. Messing/Bronze. Alters- und
Gebrauchsspuren. Unterschiedlich bez.
Teilweise unvollst. D. 5/8 cm

1500,-

*A collection of miscellaneous brass/bronze
weights, 18th/19th ct. Signs of aging.*

**456 PAAR BAROCK-
ALTARLEUCHTER**

um 1700

Bronzeguss, teils graviert. Alters- und
Gebrauchssp. H. 61 cm

1200,-

*A pair of Baroque bronze altar candlesticks, c.
1700. Signs of aging.*



456



457

457 GLÄSERKÜHLER

Frankreich, 18. Jahrhundert

Eisenblech mit polychromer Kaltmalerei. Alterssch.
10x34x19 cm

1000,-

A tôle peinte glass cooler, France, 18th ct. Minor damages.



458

458 ROKOKO-PENDULE

Wohl Österreich, 18. Jahrhundert

Bewegtes, dreiseitig verglastes Nussbaumgehäuse
mit feuervergoldeten Bronzeapplikationen. Weißes
Emaillezifferblatt, arabische Ziffern. Spindelwerk
mit Repetition, Viertelstundenschlag auf zwei Glo-
cken und Wecker. Alterssp. H. 55 cm

2000,-

*A Rococo pendule, probably Austria, 18th ct. Verge movement,
repetition and alarm. Quarter-hour strike on two bells. Signs of
aging.*

459 BAROCK-AUFSATZKOMMODE

Niedersachsen/Braunschweig, um 1750

Zweiteiliger Aufbau. Kommode mit drei Schüben.
Aufsatz mit zwei Türen. Messingbeschläge. Rest.
Nussbaum, Pappel, Esche u.a., teils brandschatiert.
220x137x63 cm

5500,-

Ein qualitativvoll gearbeitetes Möbel mit feiner Marketerie. Vgl.
C. Schatt, Barock- und Rokoko-Möbel, S. 112.

*A Baroque brass mounted walnut a.o. cabinet, Lower Saxony/
Brunswick, c. 1750. Rest.*



459



460 GROSSER FAYENCE-CACHEPOT

Frankreich, 19. Jahrhundert

Fayence, weiß glasiert, bemalt in Blau und Grün. Passige Schale mit zwei seitlichen Handhaben auf vier Füßen. Auf den Längsseiten Wappendarstellungen. Floraler Dekor im Stil von Rouen. Am Boden Marke in Blau. Besch. und rest. 20x51x31 cm

1200,-

A French Rouen style faience cachepot, 19th century. Blue and green floral pattern. Blue manufactory mark at the bottom. Damages and restorations.

461 LORI PAMPAK KASAK

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Ein klassischer Vertreter dieser Provenienz mit dem markanten Lori Pampak Motiv im zentralen Oktogon mit zwei begleitenden Sekundärornamenten, die hier als Hexagone mit achtstrahligen Sternen belegt sind. Ein schönes Detail stellen kleine Vogelabstraktionen dar, die sich neben verstreuten Würfelornamenten auf dem tiefroten Innenfeld finden. 225 x 143 cm

3000,-

Vgl. Nr. 5, in: Eder, Kaukasische Teppiche (1979). - Oberes Ende mit originale, abgeflochtenem Kelim, unteres Ende neu gesichert, zum Teil niedriger Flor, Nachknüpfungen und Reparaturen.

Lori Pampak Kazak with small bird motifs, Caucasus, late 19th ct. Original upper end with braided Kilim, lower end newly secured, low pile in some places, repilings and repairs.



461



462

462 ERSARI HAUPTTEPPICH

Nordafghanistan, 1. Drittel 20. Jahrhundert
Turkmenen-Hauptteppich mit drei Reihen stam-
mestypischer Göls auf abraschiertem Feld.
316/295 x 276 cm

1000,-

Erhalten mit blau gestreiften Abschluss-Kelims. Insgesamt
guter Zustand.

*Ersari main carpet with blue striped Kilim ends, Northern
Afghanistan, 1st third 20th ct. Overall good condition.*

463 KRIPPE

Italien, 19. Jahrhundert
Geschnitztes Elfenbein, Holz und Rinde. Altersssp.
35,5x27x37 cm

5000,-

Die Darstellung zeigt die Anbetung der Heiligen Drei König vor
der Kulisse einer antiken Ruine.

*A carved ivory, wood and bark Christmas crib, Italy, 19th ct. Signs of
aging.*





464 VIER WANDAPPLIKEN

Rokoko-Stil, um 1900
 Bronze. Zweiflammig. Alters- und Gebrauchssp.
 Elektrif. H. 43 cm

3000,-

Four bronze two-branch wall-lights of Rococo style, c. 1900.
Signs of aging. Electrif.

465 FEINER ISFAHAN

Zentralpersien
 Mit circa 1 Million Knoten/qm sehr fein
 geknüpfter Teppich. Elegant gezeichnetes
 Medaillonmuster auf rotem, leicht abraschier-
 tem Fond. 388 x 252 cm

3000,-

Enden neu gesichert.

A very fine Esfahan medallion carpet, Central Persia. Ends
newly secured.



465



466

466 AKSTAFÄ

Schirwan-Gebiet, Kaukasus, um 1900/1910

Klassischer Akstafa-Teppich mit den provenienztypischen Medallions in Sternform, die von großen gefiederten Vögeln flankiert werden. Das nachtblaue Feld wird von zahlreichen Vogelabstraktionen und Hakenornamenten belebt und von einer weißgrundigen Kotschak-Bordüre gerahmt. 236 x 140 cm

1600,-

Insgesamt guter Zustand.

Akstafa three medallion rug with small bird figures in pattern, Shirvan area, Caucasus, circa 1900/1910. Overall good condition.

467 ROKOKO-ZIERSCHNITZEREI

Süddeutsch/Würzburg(?), 18. Jahrhundert

Geschnitzt. Reste von alter Fassung. Besch. Wohl Linde. 105x104 cm

1200,-

A Rococo lime carving, South Germany/Würzburg(?), 18th ct. Minor damages.



467

468 ZIERSPIEGEL

Murano, 19. Jahrhundert

Facettierter Spiegel mit Umrandung aus Mikromosik und Murano-Glas. Alterssp. 40x28,5 cm

1500,-

A micro mosaic and murano glass mounted mirror, Venice, 19th ct. Signs of aging.

469 PAAR CLOISSONÉ-VASEN

China

Geschnitzte Holzstände. H. 66/78 cm

1000,-

A pair of cloisonne vases on wooden stands, China.



470 SIGNIERTER SEIRAFIAN ISFAHAN

Zentralpersien

Mit über 1 Million Knoten/qm auf Seidenkette sehr fein geknüpfter Teppich. Die dichte Knüpfung und die ausgezeichnete Wolle geben dem niedrig geschnittenen Flor eine samtartige Qualität. Mit geknüpfter Signatur im unteren Kelimabschluss. 238 x 151 cm

2000,-

Leichte Farbdifferenzen.

A very fine and signed Seirafian Esfahan medallion rug with long Kilims and knotted with wool on silk, Central Persia. Slight colour variation.



470



471 AMERIKANISCHER KIRMAN

Südpersien, um 1930
215 x 119 cm

800,-

Neu gesichert.

American Kerman medallion rug, South Persia, circa 1930. Newly secured.

472 AUSSERGEWÖHNLICHE JUGENDSTIL-UHR

Spanien, um 1900. Bez. „Antigua Casa Eguia Sobrino“
Stilisiertes, blattförmiges Bronzegehäuse mit Ästen, Früchten und Vogeldarstellung. Durchbrochenes Zifferblatt, arabische Ziffern und gebläute Zeiger. Pendelwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Alterssp. H. 50 cm

1000,-

An extraordinary art nouveau table clock, Spain, c. 1900. Inscribed on dial "Antigua Casa Eguia Sobrino". 8-day-going movement with half hour strike on bell. Silk string suspension. Signs of aging.

473 AUFSATZSCHALE

19. Jahrhundert

Polychrom bemaltes Opalinglas mit Bronzemontierung. Alterssp. H. 25 cm

1000,-

A bronze mounted and polychrome painted opaline glass surtout de table, 19th ct. Signs of aging.



474 VERGOLDETES TOMBAK-RÄUCHERGEFÄSS

Osmanisch, 18./19. Jahrhundert

Tombak, vergoldet. Platte und Gefäß mit graviertem Floraldekor, Deckel durchbrochen gearbeitet. H. 16 cm
1800,-

Berieben.

A gilt and engraved Ottoman tombac censer, 18th/19th ct. Surface wear.

475 PAAR OSMANISCHE RÄUCHERGEFÄSSE

18./19. Jahrhundert

Auf Platte montiertes Tripod-Räuchergefäß mit balusterförmigem Korpus und durchbrochen gearbeitetem Deckel. Tombak vergoldet und mit Floraldekor graviert. H. 20 cm

4000,-

Berieben, im Bereich der Scharniere beschädigt und repariert, ein Knauf ersetzt.

A pair of Ottoman gilt tombac censers, 18th/19th ct. Surface wear, hinges damaged and repaired, one knob replaced.

476 SCHIRWAN

Kaukasus, datiert 1344 (= 1925)

Ungewöhnliches Design mit der Darstellung einer ,1344' datierten Moschee über drei säulengestützten Mihrabfeldern. 189 x 115 cm
1200,-

Shirvan rug depicting a mosque on top of three Mihrabs, Caucasus, dated 1344 (= 1925). Overall good condition.



474



475







477

477 GROS POINT STICKEREI

Frankreich oder England, Mitte 19. Jahrhundert

Einerseits streng im Musteraufbau - mit fast quadratischen Abmaßen, Innenfeld und Musterfeldern - zeigt die Nadelarbeit ähnlich den Quilt-Designs doch eine farbreiche Verspieltheit und Vielfalt in der Musterung: Flechtbandornamentik, Diagonalstreifen, Sternkompositionen, Zickzackmuster, geometrische und florale Rapporte wie auch naturalistische Darstellungen von Bouquets und Singvögeln, einzelnen Blüten, einem Hirsch und einem Hund. Eine schöne „Textilmustersammlung“ in Form eines Gros Point Teppichs. 408 x 384 cm

2000,-

Hinterlegt, stellenweise berieben, repariert, Bordüre mit Ergänzungen.

Gros Point needlework carpet in 'quilt' design patterned with squares of geometrical ornaments, roses and flowers, singing birds, deer and dog, France or England, mid 19th ct. Backed, localised wear, repaired, border with complements.



478 SCHNEIDERPUPPE

Pappmaché, in Arte Povera-Manier mit bunten, französischen Mode-Illustrationen beklebt. Holzgestell. Alterssp. H. 157 cm

1000,-

A French Arte Povera decorated papier mache mannequin. Signs of aging.

479 SCHNEIDERPUPPE

Pappmaché, in Arte Povera-Manier mit bunten, französischen Mode-Illustrationen beklebt. Holzgestell. Alterssp. H. 155 cm

1000,-

A French Arte Povera decorated papier mache mannequin. Signs of aging.



480 COUCHTISCH

Italien, wohl S. Salvadori, Florenz, um 1960
Eisen mit polychromer Kaltmalerei und Glasplatte. Alters- und Gebrauchssp. 43x140x72 cm

1400,-

A decorative polychrome painted coffee table, probably S. Salvadori, Florence, c. 1960. Minor damages.





481 CERCLE TOURNANT

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Louis XVI-Stil. Marmorgehäuse in Vasenform mit Putti und vollplastischen Schlangengriffen. Zwei sich drehende Zifferringe für Stunden- und Minutenanzeige. Horizontal eingesetztes Pendulenwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Zylinderechappement. Alterssp. H. 63 cm

12000,-

A cercle tournant pendule of Louis XVI style, France, 2nd half 19th ct. Horizontal inserted movement, 8-day-going, half-hour strike on bell, cylinder escapement. Signs of aging.

482 KOMMODE

Louis XVI-Stil, 19. Jahrhundert

Zwei durchgehende Schübe „sans traverse“, sowie drei nebeneinander liegende Schubladen. Reicher, vergoldeter Bronzezierat. Weiß-violett strukturierte Marmorplatte, best. Reiche Marketerie in Palisander u.a., teils graviert, koloriert und brandschattiert. 91x119x56 cm

3700,-

A gilt-bronze mounted and richly marquetryed rosewood commode of Louis XVI style, 2nd half 19th ct. Marble top, chipped.



483 PAAR ZIERVASEN

Klassizistischer Stil, 19. Jahrhundert
Geschnitzt, Porphyr-imitierend gefasst und teilvergoldet. Alterssp. H. 75 cm

1000,-

A pair of polychrome painted and parcel-gilt wooden vases of Neoclassical style, 19th ct. Signs of aging.



484 LOUIS XVI-SCHREIBKOMMODE

Frankreich, spätes 18. Jahrhundert
Dreischübig, der obere Schub mit abklappbarer Front und vielschübigem Kabinett. Messingbeschläge. Rest. Alterssch. Weiße, alt erg. Marmorplatte. Nussbaum, Obstholz u.a. 93x115x55 cm

1000,-

A Louis XVI brass mounted walnut, fruitwood a.o. writing commode, France, late 18th ct. Minor damages. White marble top, add. chipped.



485 FEINER ISFAHAN „AHMAD“

Zentralpersien

Mit einer Dichte von fast 1 Million Knoten/qm sehr fein geknüpfter Teppich im klassischen Zentralmedaillon-Dessin, gerahmt von einer schön gezeichneten Rankenbordüre belegt mit Bouquets. 211 x 148 cm

1500,-

Restauriert, gut im Flor.

A fine Esfahan "Ahmad" medallion rug, Central Persia. Restored, good pile condition.



485



486 LOUIS XVI-ZIERBECKEN

Ende 18. Jahrhundert

Belgischer Granit. Leicht best. spätere

Bodenplatte aus Holz. Gebrauchssp.

H. 122 cm

7500,-

Qualitätvolle Steinmetz-Arbeit in gutem
Erhaltungszustand.

*A Louis XVI Belgium Granite column with basin,
late 18th ct. Slightly chipped.*

487 LOUIS XVI-ANRICHTE

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert

Drei Schübe und zwei seitliche Türfächer. Reicher Messingzierrat.
Alters- und Gebrauchsspuren. Mahagoni. Belgische Granitplatte.
89x123x52 cm

5500,-

Vgl. J. Mottheau, *Meubles et Ensembles Louis XVI*, Tafel 16.

A Louis XVI brass mounted mahogany sideboard, France, c. 1790. Belgium Granite top. Signs of use and aging.





488 LOUIS XVI-SPIEGEL

Um 1780

Geschnitz und vergoldet. Altes Spiegelglas. Rest.
Alterssp. 124x59 cm

1200,-

A Louis XVI giltwood mirror, c. 1780. Rest. Signs of aging.

489 DECKENLEUCHTER

Um 1900

Sechsförmig. Bronze. Elektrif.
Einsatz fehlt. D. ca. 68 cm

1200,-

*A bronze six-light chandelier, c. 1900.
Electrif. Incompl.*

490 LOUIS XVI-KOMMODE

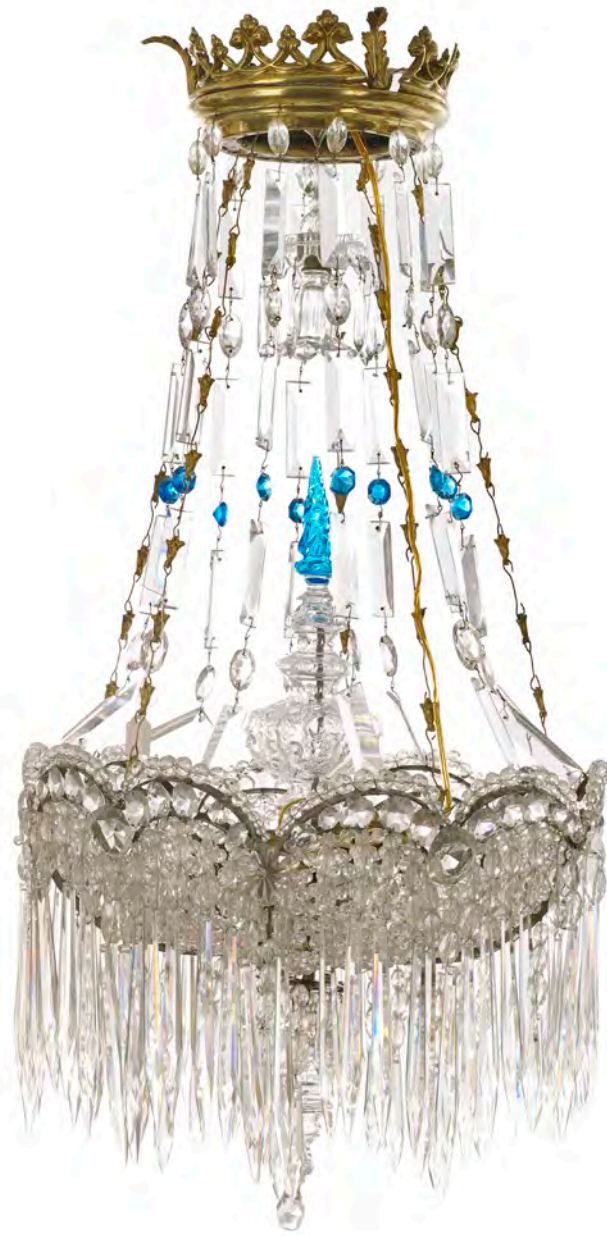
Ende 18. Jahrhundert

Dreischübig. Messingbeschläge.
Rest. Nussbaum, Zwetschge u.a.
Spätere, grüne Marmorplatte.
85,5x129x54,5 cm

1800,-

*A Louis XVI brass mounted walnut,
plum a.o. commode, late 18th ct. Rest.
Later green marble top.*





491 DECKENLÜSTER

*Wohl Baccarat, Frankreich, Anfang 20. Jahrhundert
Vierflammig. Messinggestell. Weitgehend vollständi-
ger, teils geschliffener, teils farbiger Glasbesatz. Alters-
sp. Elektrif. H. 91 cm*

3000,-

*A brass and cut glass four-light chandelier, probably Baccarat,
France, early 20th ct. Signs of aging. Elektrif.*



492 PAAR LOUIS XVI-KONSOLEN

Um 1770/80

Geschnitzt und vergoldet, Marmorplatten
erg. Rest. Alters- und Gebrauchssp.
75x61x45 cm

4500,-

*A pair of Louis XVI giltwood consoles, c. 1770/80.
Signs of use and aging. Later marble tops. Rest.*



**493 PAAR EMPIRE-FÜLLHÖRNER
AUS TERRACOTTA**

*In der Art des Joseph Danhauser, Wien,
19. Jahrhundert*

Terracotta, gefasst und teilvergoldet.
Rest. Alterssp. 30,5x16,5x30 cm

2400,-

A pair of Empire parcel-gilt and painted terracotta cornucopias, Vienna, 19th ct. Rest. Signs of aging.



**494 LOUIS XVI-
MODELLKOMMODE**

*Frankreich, Ende 18. Jahrhundert
Dreischübig. Mahagoni u.a. Rest.
Alterssp. Grau-rot strukturierte
Marmorplatte. 37x47x25 cm*

1200,-

A Louis XVI mahogany a.o. model commode, France, late 18th ct. Rest. Signs of aging. Grey and red marble top.



495



495 KLASSIZISTISCHE PAPIERMACHÉ-PRUNKSCHATULLE

Frankreich, erstes Viertel 19. Jahrhundert

Heraushebbarer Kasten mit zahlreichen Deckelfächern und Geheimschüben. Zentral ein kleiner Kasten mit Kissen, der entnommen werden kann und dann weitere Geheimschübe freigibt. Im Deckel eine Klappe mit Spiegel, dahinter ein Fach für Briefpapier. Dekor in geprägtem Goldpapier. Altersssp. Auf dem Deckel ein Glaseinsatz mit einer Gouache (wohl aus der Zeit). 12x45x32 cm

3500,-

Prächtige und überaus fein gearbeitete Schatulle in authentischer Erhaltung.
A very fine French neoclassical gilt-paper and paper-mache casket, 1st quarter 19th ct. Numerous compartments and secret drawers. Authentic condition. Signs of aging.

496 LOUIS XVI-MINIATUR-KONSOLE

Italien/Toskana, Ende 18. Jahrhundert

Gestuckt, gefasst und teilvergoldet. Altersssp. Ohne Marmorplatte. 28x47x20 cm

3800,-

Äusserst seltenes und authentisch erhaltenes Modellmöbel.

A Louis XVI stuccoed, painted and parcel-gilt model console, Italy/Tuscany, late 18th ct. Marble top lost. Signs of aging.



496



497 GROSSES PAPIER PEINT

Entwurf M.-J. Blondel und L. Laffitte für Dufour et Cie, Paris, 19. Jahrhundert
 Papier, fixiert auf Leinwand. Rest. Altersssp. 166x108 cm

5800,-

Merry-Joseph Blondel und Louis Laffitte schufen 1815 für Dufour et Cie den Zyklus Amor und Psyche. Das vorliegende Papier Peint zeigt, wie Psyches Vater das Orakel des Gottes Apoll befragt. Vgl. Odile Nouvel-Kammerer, „Papiers peints“, S. 262, Nr. 4.

A papier peint, 19th ct., designed by M.-J. Blondel and L. Laffitte for Dufour et Cie, Paris, 19th ct. Paper fixed on canvas. Rest. Signs of aging.



498 GROSSE PENDULE

Frankreich, um 1830, auf Werk bez. „HÉMON A PARIS“

Patiniertes Bronzegehäuse mit Darstellung des Hermes mit dem Dionysos-Knaben auf dem Arm. Roter Marmorsockel. Gegossenes Zifferblatt mit weißer Emaillekartusche und römischen Ziffern und Lanzenzeigern. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. H. 62 cm

3500,-

Die Komposition der Figur orientiert sich an dem bekannten und 1784 von Jacques-Louis David fertiggestellten Gemälde „Der Schwur der Horatier“.

A French pendule, c. 1830. Inscribed on movement "HÉMON A PARIS". Parisian movement, 8-day-going, half-hour strike on bell, spring suspension.

499 DECKENKRONE

Klassizistischer Stil, um 1900

Fünfflämmig. Messinggestell. Weiße
Glasschale. Elektrif. H. ca. 52 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg im
Altmühltal/Bayern, siehe S. 274.

*A brass and white glass five-light chandelier of
Neoclassical style, c. 1900. Electrif.*



500 DIRECTOIRE-KONSOLE

Ende 18. Jahrhundert

Zargenschub. Messingzierrat. Mahagoni.
Alterssch. Weiße Marmorplatte, besch.
89x98x36 cm

1750,-

*A French brass mounted mahogany Directoire con-
sole, late 18th ct. Damages.*

***501 KLASZISTISCHE UHR**

Paris, um 1830, bez. „Thiancourt“

Vergoldetes Porzellangehäuse, weisses Emailleblatt mit römischen Ziffern und fein gegossener Bronzelunette. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke. Alterssp. H. 35 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Sammlung.

A neoclassicism table clock, inscribed "Thiancourt", Paris, c. 1830. Parisian movement, 8-day-going, half-hour-striking on bell. Signs of aging.



502 DEMI LUNE-KONSOLTISCHCHEN

Frankreich, 19. Jahrhundert

Jalousieverschluss. Bronzezierat, Brèche d'Alep Marmorplatte. Alterssp. Mahagoni. 77x61x30 cm

1100,-

A bronze mounted mahogany demi lune console table of Neoclassical style, France, 19th ct. Breche d'Alep marble top. Signs of aging.



503 PAAR KLASSIZISTISCHE FIGURENLEUCHTER

Ende 18. Jahrhundert

Dreiflammig. Ziselierte, teils feuervergoldete, teils patinierte Bronze. Rest., erg., Alterssch. Sockel in weißem und grauem Marmor. H. 60 cm

2500,-

A pair of Neoclassical patinated and gilt-bronze three-light candelabra, late 18th ct. Marble bases. Rest., minor damages.



504 KLASSIZISTISCHER GUÉRIDON

Um 1800

Die Platte wird von drei Satyren getragen.
Geschnitzt und Bronze-imitierend gefasst.
Alterssp. H. 111 cm

3500,-

A Neoclassical carved and polychrome painted gueridon, c. 1800. Signs of aging.



505 FEINER KLASSIZISTISCHER KABINETTAUFSATZ

*Friedrich Gottlob Hofmann, Leipzig, um 1795,
dazu Stand*

Ein zentrales und zwei seitliche Türfächer,
drei nebeneinander liegende Schübe. Reicher
Bronze- und Messingzierrat. Zentrales Oval-
medaillon in Grisaille-Manier (Öl/Karton).
Rest., erg. Mahagoni, Palisander u.a. Stand
aus späterer Zeit. 169x120x39 cm

12500,-

Friedrich Gottlob Hofmann stellt ein Zylinderbureau
mit sehr ähnlichem Kabinettaufsatz in Wort und Bild
in seinem 1795 erschienenen Katalog „Neues
Verzeichnis und Muster-Charte des Meubles Magazin“
auf S. 7 und den Tafeln XXX und XXXI vor.

*A fine Neoclassical brass and bronze-mounted mahog-
any cabinet, Friedrich Gottlob Hofmann, Leipzig, c. 1795.
Grisaille locket (oil/board). Rest., add. Later stand.*





506 PAAR AUFSATZVASEN „AUX CYGNES“

Frankreich, 1. Drittel 19. Jahrhundert
Ziselerte und vergoldete Bronzemontur auf
geschliffenem Glaskorpus. H.40 cm

5000,-

Diese äusserst dekorativen Vasen werden seitlich von
Schwanenhälsen flankiert.

*A pair of Neoclassical gilt-bronze mounted cut glass vases,
France, 1st third 19th ct.*





507

507 PAAR FIGURENLEUCHTER

Frankreich, Louis XV-Stil, 19. Jahrhundert
Zweiflammig. Vergoldete Bronze. Alters- und
Gebrauchssp. H. 34 cm

2000,-

A pair of gilt-bronze two-light candelabra of Louis XV style, France, 19th ct. Signs of use and aging.

508 DIRECTOIRE-KONSOLTISCH

Frankreich, um 1800
Zargenschub. Messingzierrat. Mahagoni. Rest.,
Alterssch. Grau-weiss strukturierte Marmorplatte.
87x98x36,5 cm

1000,-

A Directoire brass mounted mahogany console table, France, c. 1800. Minor damages.



508

509 EMPIRE-SPIELTISCH

Um 1830

Geschnitzt und vergoldet. Rest., Altersssp. Palisander(?).
Mosaik-Marmorplatte mit Schachbrettmotiv. H. 74/D. 71 cm

3400,-

An Empire carved and gilded rosewood games table, c. 1830. Marble top with chessboard. Rest. Signs of aging.



510 PAAR KLASSIZISTISCHE BRONZEVASEN

Gest. THOMIRE, Paris, 19. Jahrhundert

Abnehmbare Deckel. Ziselierete Bronze, vergoldet. Rest. Erg.
Alterssp. H. 60 cm

14000,-

*A pair of Neoclassical gilt-bronze vases, stamped "THOMIRE", Paris 19th
ct. Rest. Add. Signs of aging*



511 EMPIRE-ARMLEHNSTUHL

Italien, 1. Drittel 19. Jahrhundert
Geschnitzt und teils vergoldet. Die Armlehnen als vollplastisch gestaltete Schwanenköpfe gearbeitet. Mahagoni. Alterssp. H. 90 cm
1500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Stuttgarter Privatsammlung.

An Empire parcel-gilt mahogany armchair, Italy, 1st third 19th ct. Signs of aging.

512 KAFFEEHAUS-TISCH

Österreich/Wien, um 1900
Gusseisen. Goldbronziert. Alterssp. Dunkelgraue Granitplatte. H.76/D.77 cm

1000,-

Nach Angaben des Vorbesitzers stammt der Tisch aus dem traditionsreichen Cafe Sperl in Wien.

A cast iron coffee table, Austria/Vienna, c. 1900. Signs of aging.



513 KLASSIZISTISCHE KOMMODE

Franken/Coburg(?), um 1810

Dreischübig. Teils geschnitzt und vergoldet. Robinie(?), Wurzelholz u.a., teils ebonisiert. Rest., Alterssp. Tuschmalereien. 84x119,5x60 cm

3000,-

Provenienz: Aus Stuttgarter Sammlungsbesitz.

A Neoclassical carved and parcel-gilt locust and rootwood commode, Franconia/Coburg(?), c. 1810. Rest. Signs of aging.





**514 ISFAHAN MEDAILLONTEPPICH MIT
BLAUEN ECKFELDERN**

Zentralpersien, um 1930

213 x 143 cm

800,-

Partiell oxidierte Farben/dünne Stellen, winzige Löcher an den Kanten, Enden neu gesichert.

Esfahan medallion rug with large blue spandrels, Central Persia, circa 1930. Spots of partially oxidized colours and wear, sides with tiny holes, ends newly secured.



516



515

***515 PAAR CHARLES X-KERZENLEUCHTER**

Frankreich, um 1835

Ziselierte Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert. Gebrauchssp. H. 26 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Sammlung.

A pair of Charles X patinated and gilt-bronze candlesticks, France, c. 1835. Signs of aging.

516 JOSEPHINISCHER WANDSPIEGEL

Österreich, um 1780

Geschnitzt, teils vergoldet, teils dunkel gefasst.

Rest. Alterssp. 67x42 cm

2000,-

A Louis XVI carved and parcel-gilt mirror, Austria, c. 1780. Rest. Signs of aging.



517 DECKENLÜSTER

Um 1900

Sechsfammig. Vergoldete Bronze. Schwarz
lackierte Schale. Vormals elektrif. H. 82 cm
2200,-

*A gilt-bronze six-light chandelier of Neoclassical style, c.
1900. Formerly electrif.*

518 FEINER EMPIRE-SESSEL

Wohl Frankreich, um 1810

Geschnitzt. Bronzeapplikationen. Alters- und Gebrauchssp. Mahagoni. Alter, grün strukturierter Samtbezug. H. 82 cm

5000,-

Die Bergère überzeugt durch ihren eleganten Entwurf, bei dem zwei kunstvoll geschnitzte Fische die Armlehnen schmücken.

A fine Empire carved and bronze mounted mahogany armchair, probably France, c. 1810. signs of aging.





519 KAYSERI GEBETSTEPPICH

Zentralanatolien, um 1900

Schön gezeichneter Teppich mit Lebensbaum auf grünem Gebetsfeld und einem Baumfries auf weißer Bordüre. Seidig glänzender Baumwollflor. 181 x 136 cm

800,-

Flor in der unteren Bordüre partiell oxidiert, minimale Gebrauchsspuren. Insgesamt ordentlicher Zustand.

Kayseri prayer rug with tree of life on green field and willow trees on a white border, Central Anatolia, circa 1900. Locally oxidised pile in the lower border, minor signs of use. Overall fair condition.



520 EMPIRE-TAFELAUFSATZ

Wien, 19. Jahrhundert

Ziselierter Bronze, teils vergoldet, teils dunkel patiniert. Späterer Glaseinsatz. Gebrauchssp. H. 24 cm

1800,-

An Empire patinated and gilt-bronze surtout de table, Vienna, 19th ct. Signs of aging.



521 EMPIRE-WANDKONSOLE

Um 1815

Zargenschub. Geschnittze, gefasste und vergoldete Karyatide. Rest. Alterssp. Obstholz. 78x42x22 cm

1300,-

A small Empire parcel-gilt and painted fruitwood console, c. 1815. Rest. Signs of aging.

522 ART DECO-DECKENKRONE

Wien, um 1920

Fünfflammig. Messinggestell mit teils geschliffenem Glasbehang. Gebrauchssp. Elektrif. H. 54 cm
1000,-

An Art Deco brass and glass five-light chandelier, Vienna, c. 1920. Elektrif., Signs of aging.



522

523 SALON-AUSATZMÖBELCHEN, SOGEN. „MEUBLE D'APPUI“

Frankreich, klassizistischer Stil, 19. Jahrhundert

Drei Zargenschübe, Aufsatz mit verspiegeltem Türfach, Schublade und seitlichen Etagèrenfächern. Bronze- und Messingzierrat. Graue Marmorplatten. Alterssch. Mahagoni. 134x83x46 cm

2500,-

A brass and bronze mounted mahogany secretaire of Neoclassical style, France, 19th ct. Minor damages. Grey marble top.

524 SEIDENGHOM MIT ‚SIGNATUR‘

Zentralpersien

Schön gezeichneter Säulennischenteppich mit großer Ampel und Blumenvase über nachtblauem Feld, gerahmt mit einer Kolonnadenbordüre. ‚Signiert‘ im unteren Begleitstreifen. 207 x 141 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Sammlung.

A 'signed' full silk Qum prayer rug patterned with vase and lamp on a nightblue Mihrab with columns, Central Persia. Overall good condition.



523



524



525 KLASSIZISTISCHE DECKENKRONE

Frankreich, erstes Drittel 19. Jahrhundert
Zehnflammig. Ziselierte Bronze, teils feuervergol-
det, teils dunkel patiniert. Altersssp., später elektrif.
H. 107 cm

5000,-

Vgl. Ottomeyer/Pröschel, Vergoldete Bronzen, Band 1, S. 360.
A Neoclassical patinated and gilt-bronze ten-light chandelier,
France, first 3rd 19th ct. Signs of aging.

526 KLEINER EMPIRE-SALONTISCH

Frankreich(?), um 1810

Geschnitzt und polychrom gefasst. Rest.
Mahagoni. Griotte-Rouge-Marmorplatte.
Tischgestell auf Laufrollen. H. 76/D. 67 cm
4000,-

*An Empire carved and polychrome painted mahogany
centre table, France(?), c. 1810. Rest. Red Griotte mar-
ble top.*





527 GHOM MIT BOTEHMUSTERUNG

Zentralpersien
208 x 135 cm

800,-

Enden neu gesichert, insgesamt guter Zustand.

A Boteh patterned Qum rug, Central Persia. Ends newly secured, overall good condition.



528 KLASSIZISTISCHES NOTENPULT

England, 1. Drittel 19. Jahrhundert
 Beidseitig ausklappbar. Dreh- und höhenverstellbar.
 Alterssp. Palisander. H. 124 cm

1600,-

A Georgian rosewood music stand, England, 1st third 19th ct. Signs of aging.

529 LOUIS XVI-WANDSPIEGEL

Ende 18. Jahrhundert
 Geschnitzte und vergoldete Zierleiste. Alterssp. Nussbaum u.a., teils koloriert und brandschattiert.
 120,5x78,5 cm

1400,-

A Louis XVI carved and parcel-gilt walnut a.o. mirror, late 18th ct. Signs of aging.





530 GROSSE PRUNK-GIRANDOLE

Empire-Stil, bez. „ST. PETERSBURG“
Vierflammig. Bronze, teils vergoldet,
teils dunkel patiniert. Gebrauchsspuren.
H. 112 cm

6800,-

A large patinated and gilt-bronze, four-light candelabra of Empire style, inscribed "ST. PETERSBURG". Signs of aging.

531 PAAR DECKELVASEN

Gestempelt SUSSE FRES, Paris, 19. Jahrhundert
Rot-weiß strukturierter Marmor mit vergoldeter Bronzementur. Gebrauchsspuren, min. best. H. 36 cm

1400,-

Die ursprünglich auf Möbelherstellung spezialisierte Gießerei Susse Frères in Paris war eine der berühmtesten Gießereien im 19. Jahrhundert und wurde mit zahlreichen internationalen Preisen ausgezeichnet.

A pair of gilt-bronze mounted marble vases of neoclassical style, stamped SUSSE FRES, Paris, 19th ct. Slightly chipped.

532 MARMOR-ZIERSÄULE

Frankreich, 19. Jahrhundert
Messingzierrat. Grau-rot strukturierter Marmor, leicht best. H. 107 cm

1000,-

A brass mounted red marble column, France, 19th ct. Slightly chipped.



531



532



MALLEY'S
TERRESTRIAL GLOBE,
Engraved from the latest
AND MOST AUTHENTIC SOURCES,
Including all the recent
Geographical Discoveries.
Manufactured and Published under the superintendance of the
SOCIETY FOR THE DIFFUSION OF USEFUL KNOWLEDGE.
Wm. Mallett & Co.
BEAUVIS STREET, NEWCASTLE STREET, LONDON.

Jan. 1846.
Note: The lines of Magnetic Variation are adopted from P. Smith's Chart in the Transactions of the Royal Society for 1835.

CAPRICORNUS
JANUARY

AQUARIUS
FEBRUARY

PISCES
MARCH

533 PAAR GLOBEN

Malby's, London, Mitte 19. Jahrhundert

Ein Erdglobus und ein Himmelsglobus. Mahagonistand mit Messingmontur. Alters- und Gebrauchsspuren. H. 88/D. 41,5 cm

15000,-

Der Erdglobus trägt die Legende: „MALBY'S TERRESTRIAL GLOBE, Compired from the latest & MOST AUTHENTIC SOURCES, Including all the recent Geographics Discoveries, Manufactured and Published under the superintendance of the SOCIETY FOR THE DIFFUSION OF USEFUL KNOWLEDGE. by Malby & Co. HOUGHTON STREET, NEWCASTLE STREET, STRAND. June 1st 1846“.

Himmelsglobus mit Etikett: „MALBY'S CELESTIAL GLOBE. Collated from the works of Piazzi, Bradley, Hevelius, Mayer, la Caule & Johnson [...] ACENTS GEORGE PHILIP & SON, MAP & ATLAS PUBLISHERS, 32 Fleet Street, LONDON.“

Zu den Globen liegt eine Expertise von J.P. Dieutegard, Paris, vom 7. März 1996 vor.

Ein ähnliches Paar viktorianischer Globen von Malby's wurde versteigert bei: Christie's Amsterdam, Sale 2825 (30.6-1.7.2009) - The Decorative Arts Sale, Lot 162.

A pair of victorian table globes, Malby's, London, mid 19th ct. A terrestrial globe and a celestial globe, on brass mounted mahogany stands. Signs of use and aging.



F. Faltus a Koutník uměl. záměrně z. r. 1891 v. Karlíně = zhotovila tuto skiln zasvetove valky r. 1914-1915.

534 JUGENDSTIL-AUFSATZMÖBEL AUS EISEN

Signiert und datiert Faltus & Koutnik, Karlín (Prag), 1914/1915

Zweiteiliger Korpus. Untersatz mit zwei Türen und drei Schüben, Aufsatz mit zwei vielfarbig bleiverglasten Türen und einem nach oben zu öffnenden Deckelfach. Schmiedeeisen und Eisenblech, reicher Opalin-Glasbesatz. Alters- und Gebrauchssp., Bleiverglasungen leicht besch. Polychrome Lackierung.
220x134x49 cm

22000,-

Auf der Oberkante der linken Unterschranktüre gravierte Inschrift: „Fm Faltus & Koutnik umel. zamecnictri zaloz. r. 1891 v Karlíně zhotovila tuto skiln zasvetove valky r 1914-1915.“
Ein überaus bemerkenswertes, aus Eisen und Glas gearbeitetes Jugendstilmöbel aus der tschechischen Hauptstadt.

Zur Bedeutung der Kunstschmiede zur Entwicklung des tschechischen Jugendstils schreibt Jan Mohr („Aus Metall und Feuer“, Im Herzen Europas): „Eine neue Blüte des Kunstschmiedehandwerks [in Tschechien] hebt in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts an. [...] Prager Werkstätten, wie die von Jindřich Bittner, Josef Sakar, Emil Klingenstein oder Faltus & Koutnik im Prager Stadtbezirk Karlín nahmen in dieser Zeit die Zusammenarbeit mit führenden Architekten auf und trugen so, neben vielen anderen, zum Reichtum des tschechischen Jugendstils an dekorativen Elementen der Kunstschmiedekunst bei.“

A splendid Art Nouveau leaded glass mounted and polychrome lacquered wrought-iron display cabinet, signed and dated Faltus & Koutnik, Karlín (Prague), 1914-1915. Minor damages, overall in good condition.





535 FEINER AUBUSSON

Frankreich, 19. Jahrhundert

In Feinheit, Farbwirkung und Dessin bestechend schöne Wirkarbeit, die als Behang oder Decke verwendet werden kann. Blumenkorb, Blütenkranz und Festons mit Schleifen geschmückt liegen in zarten Farbtönen auf einem azurblauen Grund, der von einem architektonischen Fries gerahmt wird. Der Blumenkorb ist im Arrangement so wiedergegeben, dass die Gesamtkomposition des Musters über einer Ecke zu stehen kommt und die Wirkarbeit als Raute und nicht als Quadrat zu sehen ist. 185 x 172 cm

6000,-

Hinterlegt, winzige Nachwebungen/Reparaturen. Insgesamt guter Zustand.

A fine Aubusson patterned with a flower basket and festoons on a beautiful blue field framed by an architectural frieze, 19th ct. Backed, tiny reweavings/repairs. Overall good condition.



536 BIEDERMEIER-ECKETAGÈRE

Um 1820

Rückseitig verspiegelt. Geschnitzte und vergoldete Applikationen. Alterssp. Mahagoni. H.165/St.67 cm

3800,-

A Biedermeier carved and parcel-gilt mahogany corner etagère, c. 1820. Signs of aging.



537 SECHS KLASSIZISTISCHE STÜHLE

Wien, um 1815

Mahagoni mit Messingeinlagen und Tuschmalerei. Rest., erg. Ebonisierte Einlagen. Einer der Stühle ist eine Kopie aus späterer Zeit. H. 92,5 cm

8000,-

Provenienz: Aus Stuttgarter Sammlungsbesitz. Erworben in der Kunsthandlung Stephan Andreewitch, Wien.

Nähestehende Entwurfszeichnungen schuf Gottfried August Pohle in Wien um 1806, vgl. Kreisel/ Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels, Bd.3, Abb. 348.

Six Neoclassical brass inlaid, inkdrawn mahogany chairs, Vienna, c. 1815. Rest., add. One of the chairs later replaced.



A. De la Vigne



538



538



**538 DER SCHÜRMANNSCHE SCHAUSEKRETÄR, RHEINISCH/LENNEP, UM 1845
DIE SCAGLIOLA-PLATTE SIGNIERT P. DELLA VALLE, ITALIEN/LIVORNO, UM 1845**

Sekretär mit Schreibauszug, sechs seitlichen Schüben und Aufsatz mit verglasten Türen. Mahagoni mit hellen Fadeneinlagen. Die Scagliola-Schauplatte mit fünf feinen Reserven: zentral die Ansicht von Neapel, flankiert von einem Paar in neapolitanischer Tracht. Im oberen Feld Rom mit der Engelsburg, Tiber und Tiberbrücke, im Hintergrund die Kuppel des Petersdomes. Unten der Mailänder Dom. Besch. Rest. 194x105x84 cm

7000,-

Die rückseitige Beschriftung der nachfolgenden Lot-Nr. 539, die aus demselben Besitz stammt, gibt Aufschluß über die Entstehung dieses außergewöhnlichen Möbels. Dargestellt ist der Lennepener Tuchfabrikant Peter Schürmann und seine Ehefrau Therese. Das im Bergischen Land gelegene Lennep war bekannt für seine Tuchfabriken und die zweitgrößte war die ab 1810 unter Schürmann & Schröder firmierende. Als erfolgreichen Geschäftsmann könnten Schürmann Reisen zum Einkauf von Wolle nach Italien geführt haben. Denkbar ebenso eine in der damaligen Zeit vom Großbürgertum sehr geschätzte Bildungsreise, der sogenannten „Grand Tour“. Dabei dürfte er die faszinierenden Scagliola-Arbeiten des Della Valle-Ateliers kennengelernt haben, das in Livorno beheimatet war. Livorno liegt in der Region Toskana, ebenfalls sehr bekannt für Wolle- und Tuchfabrikation. Offensichtlich begeistert von den hoch geschätzten Kunstwerken des Pietro Della Valle (nachw. 1838-76) erwarb er eine solche Schauplatte mit berühmten italienischen Veduten.

Die Holzwahl und Verarbeitung sprechen eindeutig dafür, daß er dann in seiner rheinischen Heimat einen überaus fähigen Möbeltischler mit der Herstellung dieses großartigen Sekretärs beauftragte, der in eindrucksvoller Weise den weltläufigen Bürgerstolz eines erfolgreichen Geschäftsmannes widerspiegelt.

Vgl. Saur, Allgemeines Künstlerlexikon, S. 496, sowie Osservatorio dei Mestieri d'Arte, S. Botticelli, L'Arte della scagliola, S. 1. *A splendid Rhenish secretary, c. 1845 with an Italian scagliola top, signed P. Della Valle, Leghorn, c. 1845. The Della Valle brothers were accomplished Italian artists in scagliola in the mid 19th ct., based in Leghorn on the Ligurian coast. The scagliola plate illustrates in the centre the view on Naples, flanked by a couple in Neapolitan dresses, as well as the Roman Castel Sant'Angelo on top and the Cathedral of Milan below. The Della Valle plate was probably bought on a grand tour by Peter Schürmann, a German textile factory owner from Lennep/Rhineland, shown on the following lot 539 with his wife Therese. The choice of the wood and also the quality of the design and workmanship argues for its production in the Rhenish home of Peter Schürmann where he had this secretary specifically built for this top. Damages. Rest.*



*Peter Schürmann
geb. in Lennep d. 20. Nov. 1783
gest. in Lennep d. 16. Jan. 1851
Tuchfabrikant.*

*Therese Schürmann
geb. Fues.
geb. in B. Gladbach d. 8. April 1790.
gest. in Lennep d. 4. Dec. 1845.*

539 PORTRAITMALER, GEGENSTÜCKE

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Portrait des Tuchfabrikanten Peter Schürmann (1783-1851) aus Lennep im schwarzen Gehrock mit hell gestreifter Weste als Brustbild und Portrait der Therese Schürmann geb. Fues (1790-1875) im grün gestreiften Kleid mit dunkler Perlenkette als Brustbild. Öl/Karton. Rückseitig bezeichnet, rest. 39 x 33 cm

1000,-

Siehe dazu die Lot-Nr. 538 aus demselben Besitz.

GERMANY (1st half of 19th ct.). Portrait of Peter Schürmann (1783-1851) wearing a dark frock coat. Portrait of Therese Schürmann wearing a green striped dress and a dark pearl necklace. A pair. Oil/cardboard. Rest.



540 EMPIRE-KAMINSCHIRM

Frankreich, um 1810

Feuervergoldete Bronzebeschläge. Grüne Stoffbespannung.
Mahagoni. Tatzeln geschnitzt und vergoldet. Altersssp.
116x63 cm

1000,-

*An Empire ormolu mounted mahogany fire screen, France, c. 1810. Signs
of aging.*

541 BIEDERMEIER-TISCH

Wien, um 1820

Sternfurnierte, abklappbare Platte. Rest. Altersssp. Nuss-
baum. H. 80/D. 114 cm

1200,-

A Biedermeier walnut center table, Vienna, c. 1820. Rest., signs of aging.



542 BIEDERMEIER-ECKAUFSATZVITRINE

Berlin (?), um 1820

Eintüriges Unterteil, Aufsatz mit verglaster
Türe. Alterssp. Mahagoni. H. 212/Sl. 76 cm

1200,-

Vgl. Pressler/Döbner/Eller, Biedermeier-Möbel, S. 177.

*A Biedermeier mahogany corner display cabinet, Berlin (?),
c. 1820. Minor damages.*





543

543 AMERIKANISCHER SARUK

Westpersien, um 1930
354 x 265 cm

2000,-

Minimale Randeinrisse, partielle Gebrauchsspuren, kleine Nachknüpfungen, leichte Farbdifferenzen.

American Sarouk, West Persia, circa 1930. Sides with minor splits, localised wear, minor repilings, slight colour variations.

544 BIEDERMEIER-AMEUBLEMENT

Wien, um 1820

Bestehend aus zwei Armlehnstühlen und zwei Stühlen. Rest., erg., Alterssp. Mahag. ni u.a., Tuschmalerei. H. 94/99 cm

5000,-

Provenienz: Aus Stuttgarter Sammlungsbesitz.

Erworben 2002 im Stuttgarter Kunstauktionshaus Dr. Fritz Nagel, Auktion 386S, Lot 909.

Qualitätvolles, in der für Wien typischen Gliederung gestaltetes Ensemble mit schöner Tuschmalerei.

A very elegant suite of Biedermeier inkdrawn mahogany seat furniture, Vienna, c. 1820. Two chairs and two armchairs. Rest., add., signs of aging.



544

545 ZWEI BIEDERMEIER-SCHATULLEN

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Beide in Mahagoni gearbeitet, teils mit Perlmutter-, teils mit Messingeinlagen. Das kleinere Kästchen verfügt über eine kombinierte Schreib- und Näheinrichtung, das andere diente wohl für Kosmetik. Alters- und Gebrauchssp. Inhalt unkompl. L. 33/35 cm

1200,-

Two Biedermeier mahogany brass/mother-of-pearl inlaid caskets, 1st half 19th ct. Content incompl. Minor damages.



546 BIEDERMEIER-SÄULENSCHRÄNKCHEN

Wien, um 1810

Eintürig, teils geschnitzt und vergoldet. Mahagoni. Rest. Helle Steinplatte, erg. H.92/D.42,5 cm

1400,-

A Biedermeier carved and parcel-gilt mahogany cabinet, Vienna, c. 1810. Rest. Stone top, add.

547 BACHTIARI MIT SELTENEM FARANGI-GÖL MUSTER

Westpersien, um 1930

Ungewöhnliches Dessin mit großen Farangi-Göls in einem asymmetrischen und aufsteigenden Muster. Das Farangi-Göl (= Europäische Blume) ist eine orientalische Übernahme bzw. Stilisierung von Blumendarstellungen, wie man sie französischen Savonnerien oder allgemein europäischen Mustern entlehnte, und findet sich hin und wieder in Knüpfarbeiten des Kaukasus, Anatoliens wie auch Persiens. 220 x 140 cm

1800,-

Kelimenden partiell ausfransend.

Bakhtiari rug with a rare Farangi-Göl design, West Persia, circa 1930. Kilim ends partially fraying.



547



548 BIEDERMEIER LYRA-NÄHTISCH

Wien (?), um 1820

Zargenschub mit Näheinrichtung. Messingzierrat. Alters- und Gebrauchsspuren. Birkenwurzel, teilweise ebonisiert. 73,5x70x41 cm

1200,-

Vgl. R. Haaff, Biedermeier-Welten, S. 362, Abb. 1153.

A Biedermeier birch-root sewing table, vienna (?), c. 1820. Minor damages.

549 PAAR BIEDERMEIER-ARMLEHNSTÜHLE

Um 1830

Nussbaum. Rosshaarbezug. Altersssp. H. 96 cm

1100,-

A pair of Biedermeier walnut armchairs, c. 1830. Signs of aging.





550 BIEDERMEIER-BÜTTENTRÄGER-PAAR

Um 1830

Eisenblech mit polychromer Kaltmalerei. Alters- und Gebrauchssp. H. 40 cm
3000,-

A pair of polychrome painted iron sheet winemakers, carrying vats c. 1830. Minor damages.

551 SCHIFFSCHRONOMETER

Holzkasten bez. „GLASHÜTTER UHRENBETRIEBE GLASHÜTTE/SA.“, 20. Jahrhundert
Kardanisch aufgehängtes, schweres Messinggehäuse. Graviertes Metallzifferblatt mit kleiner Sekunde bei der „VI“ und Gangreserve bei der „XII“. Bez. „GLASHÜTTE“. Präzisionswerk mit Chronometer-Hemmung und Tonnenspirale.
D. 12,5 cm

1200,-

A ship chronometer, inscribed on wooden case "GLASHÜTTER UHRENBETRIEBE GLASHÜTTE/SA.". Brass movement. Subsidiary second. 20th ct.



551

552 BIEDERMEIER-HALBSCHRANK

Um 1830

Zargenschub und Türfach. Mahagoni u.a. Alterssp.
76x55x42 cm

1000,-

A Biedermeier mahogany cabinet, c. 1830. Signs of aging.

553 FERRAGAN HAMADAN GALERIE MIT KLEINTEILIGEM BLÜTENRAPPORT

Westpersien, Anfang 20. Jahrhundert

382 x 98 cm

1000,-

Mit originalen Kelimabschlüssen erhalten, oberer Abschluss horizontal abgeflochten, unterer Abschluss neu gesichert.
Hamadan runner with an allover floret pattern, West Persia, early 20th ct. With Kilim ends, upper end originally braided, lower end newly secured.

554 GALERIE MIT BOTEH-MUSTERUNG

Nordwestpersien, um 1910/20

433 x 95 cm

900,-

Oberes Ende mit originalem, abgeflochtenem Kelimabschluss, unteres Ende neu gesichert, Florfehlstellen.

Runner with allover Boteh pattern in a blue cartouche on a red ground, Northwest Persia, circa 1910/20. Upper end with braided Kilim, lower end newly secured, spots of missing pile.



552



553



554



555 KASAK

Lori Pampak-Gebiet, Kaukasus, Anfang 20. Jahrhundert

Drei-Medaillon-Teppich mit Pflanzendarstellungen, Blüten, Kotschak-Motive, Sterne und geometrischen Kleinornamenten auf krapprotem Feld, gerahmt von einer grüngrundigen Bordüre mit reizvollem Abrasch. 240 x 150 cm

Repariert, Nachknüpfungen, sonst gut im Flor.

A Three-Medallion-Kazak with green ground border; Lori Pampak area, Caucasus, early 20th ct. Repairs and repilings.

2000,-



556 BIEDERMEIER-RASIERÄULE

Österreich/Wien, um 1825

Zargen- und Sockelschub. Schwenkbarer Spiegel mit integriertem Wasserreservoir und Hahn, darunter Einsatz für eine Wasserschale. Alterssp. Obstholz u.a. H. 157 cm

3000,-

A Biedermeier fruitwood shaving stand, Austria/Vienna, c. 1825. Signs of aging.

557 PAAR BIEDERMEIER-BERGÈREN

Süddeutsch/Österreich, um 1820

Kirschbaum. Rest. H. 94,5 cm

2000,-

Vgl. Pressler/Döbner/Eller, Biedermeier-Möbel, S. 217.

A pair of Biedermeier cherrywood bergères, South Germany/Austria, c. 1820. Rest.





558

558 KARABAGH GALERIE

Kaukasus, Anfang 20. Jahrhundert
 Galerie mit europäisch beeinflusster Muste-
 rung, die Vogelbilder und Blumenmotive mit
 intensiver Farbigkeit auf dunklem Grund
 wirkungsvoll wiedergibt. 580 x 106 cm

800,-

Enden neu gesichert/teilweise etwas ausfransend, im
 oberen Ende des Innenfeldes Schwarz partiell
 oxidiert/dünn, sonst in gutem Zustand.

*Karabagh runner patterned with birds and Savonnerie
 influenced 'european flowers', Caucasus, early 20th ct.
 Ends newly secured/partially fraying, one place with
 oxidised/worn black, otherwise in good condition.*

559 ‚FARANGI GÖL‘ BIDJAR GALERIE

Westpersien, 1. Viertel 20. Jahrhundert
 Hochflorige Galerie aus dem westpersischen
 Kurdengebiet, noch auf Wolle geknüpft. Die
 Galerie ist ein schönes Beispiel der orientali-
 schen Teppiche mit europäisch beeinfluss-
 tem Musterbild. Die Vorbilder für die Faran-
 gi Göls (= ‚europäische Rosen‘) in türki-
 schen, kaukasischen und persischen Teppi-
 chen liegen im Musterschatz französischer
 Teppiche und Tapisserien. Bei der vorliegen-
 den Galerie wird dieses ‚fremde‘ Musterbild
 noch verstärkt durch die Rahmen der Bou-
 quets mit Blatt- und Volutenwerk im Rokoko-
 Geschmack. 502 x 113 cm

1200,-

Erhalten mit originalen Kelimabschlüssen, restau-
 riert.

*‘Farangi Göl’ Bijar runner on wool foundation, West
 Persia, 1st quarter 20th ct. With original Kilim ends,
 restored.*



559

560 ACHT STÜHLE IM BIEDERMEIER-STIL

19. Jahrhundert

Kirschbaum, teils ebonisiert. Alterssch. H. 93 cm

1000,-

Provenienz: siehe Lot 565 - 570.

Eight cherrywood chairs of Biedermeier style, 19th ct. Minor damages.





561 SATZ VON SECHS FÄCHERSTÜHLEN IM BIEDERMEIER-STIL

19. Jahrhundert

Rest., Alterssp. Nussbaum. H. 93 cm

2500,-

Vgl. Pressler/Döbner/Eller, Biedermeier-Möbel, S. 202, Nr. 386.

A suite of six walnut chairs of Biedermeier style, 19th ct. Rest. Signs of aging.



562 PARDAGHY

Georgien, Anfang 20. Jahrhundert

Der feine Schlitzkelim zeigt zwei große sich gegenüberstehende Hirsche, die an einer Pflanze äsen, die aus einer Blumengruppe herauswächst. Während dieses zentrale Bildmotiv eher naturalistisch wiedergegeben ist, sind die Ornamente am Feldrand und die Blütenranke in der Bordüre geometrisch abstrahiert gehalten. Solche meist von Armeniern gearbeiteten Wirkteppich wurden auf Bänke und Tische gelegt bzw. auch als Wandbehänge benutzt. 153 x 275 cm

900,-

Vgl. *Caucasian Carpets & Covers. The weaving culture* (1995), Plate XLIII.
Pardaghy slit weave cover (for benches and tables) and wall hanging depicting a plant full of blossoms flanked by two deer, Georgia, early 20th ct.



563 BILDTEPPICH

*Wohl Ukraine oder Karabagh, Ende 19.
Jahrhundert*

Der geknüpft Bildteppich zeigt in fein abgestuften Farbtönen eine Szene von romantischer Stimmung mit zwei Frauen beim Angeln an einem beschilften Gewässer. 237 x 235 cm

1800,-

Hinterlegt, repariert, Schwarz altersoxidiert, Florfehlpartien, Retuschierungen.

A knotted wall carpet depicting two fishing women, probably Ukrain or Karabagh, 19th ct. Backed, repaired, black oxidised due to age, parts of missing pile, tintings.

**564 AUSSERGEWÖHNLICH GROSSER
BIEDERMEIER-TISCH**

Süddeutsch, um 1825

Abschraubbare Platte. Rest. Kirschbaum, teils ebonisiert. H. 76,D. 160 cm

1500,-

Runde Biedermeier-Tische in dieser Größe sind äußerst selten und bieten bis zu acht Personen bequem Platz.

Vgl. H. Ottomeyer, Zopf- und Biedermeier-Möbel, S. 179, Abb. 99.

A large South German Biedermeier cherrywood table, c. 1825. Rest.



564



Haus-Chronik.

805 Wadthaus mit Eckturm des fränkischen Königshofes,
 1330 ältestbekannter Besitzer: Conrad bey dem prunnen,
 1485 vier Anwesen; 1727 zu einem Anwesen vereinigt,
 1646 von Fleckensteinerischen Reitern ausgebrannt,
 1727 von Amlsvogt Joh. Peter Stapf angekauft,
 1746 von Joh. Kaspar Friedrich Stapf ausgebaut,
 1759 von den Preußen geplündert am 16. Mai,
 1776 fürstlich bambergisches Amlshaus,
 1803 bayr. Landgericht Bamberg I und Rentamt,
 1810 bayr. Rentamt Bamberg,
 1840 Doktor Johann Genslein,
 1875 Apotheker Krauthahn,
 1885 Apotheker Franz Paul Fürst
 1942 Eduard Fürst, prakt. Arzt
 1959 Prof. Dr. Manfred Fürst
 1972
 1974 Restaurierung



Die Katalog-Nr. 560 und 565 bis 570

stammen aus dem bis ins Jahr 805 zurückgehenden Vogteihaus in Hallstadt bei Bamberg und aus dem Nachlaß von Prof. Dr. Manfred Fürst. Für seine besonderen Verdienste um den Erhalt des Hallstadter Vogteihauses wurde er im Jahre 2000 mit der Denkmalschutzmedaille des Bayerischen Staatsministerium ausgezeichnet.

Die prächtigen Gemälde und Fresken in der Beletage wurden zur Mitte des 18. Jahrhunderts vorwiegend von Johann Jakob Turwan geschaffen. Die kunstvollen Stuckarbeiten sind Andreas Lunz zuzuschreiben.



565 GROSSER LÜSTER

Rokoko-Stil. Zwölfflammig. Teils geschliffener Glasbehang. Alters- und Gebrauchsspuren. Elektrif. H. 134 cm

1000,-

A large glass mounted twelve-light chandelier of Rococo style. Signs of use and aging. Elektrif.

566 DAMEN-SEKRETÄR IM DRESDENER BAROCK-STIL

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Freistellbar. Zargenschub, Aufsatz mit vier kleinen Schüben, darunter herausziehbare Schreibplatte. Messingbeschläge. Alters- und Gebrauchsspuren. Nussbaum. 106x71x53 cm

300,-

A brass mounted walnut secretaire of Dresden Baroque style, 2nd half 19th ct. Signs of use and aging.

567 PFEILERKOMMODE IM DRESDENER BAROCK-STIL

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Zwei Schübe, Etagerenaufsatz. Messingbeschläge. Alters- und Gebrauchsspuren. Nussbaum. 153x53x43 cm

300,-

A brass mounted walnut commode with etagere of Dresden Baroque style, 2nd half 19th ct. Minor damages.

568 KOMMODENSCHRÄNKCHEN IM DRESDENER BAROCK-STIL

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Freistellbar. Drei Schübe und zweitüriges Fach. Reicher Messingzierrat. Alters- und Gebrauchsspuren. Nussbaum. 145x71x38 cm

500,-

A brass mounted walnut cabinet of Dresden Baroque style, 2nd half 19th ct. Signs of aging.

569 AUFSATZMÖBEL IM DRESDENER BAROCK-STIL

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Unterteil mit zwei Türen und einem Schub, Aufsatz mit zwei verspiegelten Türen. Messingzierrat. Alters- und Gebrauchssp. Nussbaum. 190x90x41 cm

500,-

A brass mounted walnut cabinet of Dresden Baroque style, 2nd half 19th ct. Signs of use and aging.

570 SECHSTEILIGES AMEUBLEMENT IM DRESDENER BAROCK-STIL

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Ein Sofa, zwei Stühle, zwei Tabourets. Messingbeschläge. Rest. Alterssch. Nussbaum u.a. Dazu ein Tisch mit abklappbarer Platte. H. 48/116 cm

500,-

A matched suite of walnut a.o. furniture of Rococo style, 2nd half 19th ct. A sofa, two chairs, two tabourets and a table. Minor damages.



565



566





567



568



569



570

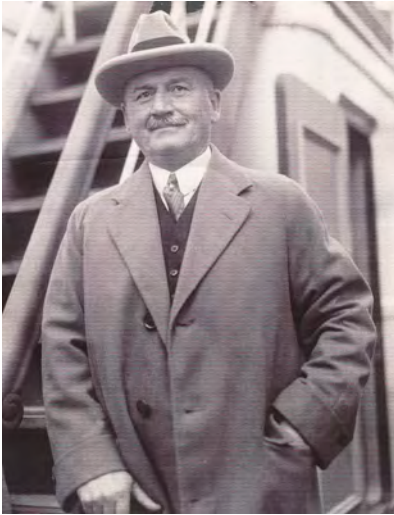
**Skulpturen und Plastiken
Gemälde Alter und Neuerer Meister
Zeichnungen, Aquarelle und Ikonen**

Lot 580 – 860

Donnerstag, 10. Oktober 2013, 14.00 Uhr



Haus und Schauräume der Sammlung Hartmann in der Niederräder-Landstraße, Frankfurt am Main, erbaut 1914/15
Bild unten rechts zeigt Katalog-Nr. 583, Heilige Maria Magdalena, in situ



Georg Hartmann, 1920er Jahre

Georg Hartmann (Frankfurt am Main, 1870 - 1954) war ein Frankfurter Unternehmer, Kunstsammler und Kunstmäzen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, dessen Leistungen in allen drei Bereichen bis heute Erwähnung finden. Aus einer großen Affinität zur Kunst verband er seine genannten Tätigkeitsfelder geschickt und verstand es, das Qualitätvolle und Beständige aus dem Beliebigen und dem Vergänglichen zu wählen. Hartmann übernahm 1898 die Bauersche Gießerei an der Hamburger Allee, mit der er ins Schriftgießereigewerbe einstieg. Auf den vorherrschenden Trend zur industriellen Standardisierung der Schriftgestaltung und den Einzug neuer Setzmaschinen antwortete er mit einer Qualitätsoffensive in der Schriftgestaltung und Reproduktion. Die in seinem Betrieb entwickelten Schriftarten wie Emil Rudolf Weiß „Fraktur“ oder Paul Renners „Futura“, welche die Bauhaus-Bewegung nachhaltig beeinflusste, waren beispielgebend und wurden in Deutschland sowie im Ausland vertrieben; in Barcelona und New York unterhielt die Gießerei Zweigbetriebe. Hartmanns bibliophile Leidenschaft schlug sich aber nicht nur in der Schriftgestaltung nieder, er verlegte auch in hoher Qualität gefertigte Bücher. 1943 beauftragte Hartmann wiederum Fotografen damit, die Straßen, Frankfurter Römer und Dom ausführlich mit Fotos zu dokumentieren. Sein herausgegebenes Buch „Alt-Frankfurt. Ein Vermächtnis“ mit 270 schwarz-weiß Fotografien dokumentiert den Zustand der Frankfurter Altstadt vor der Zerstörung 1944 und wurde nach dem Krieg ein bis heute gerühmter Bildband. Bereits ein Jahr zuvor hatte Hartmann den Katalog „Alte Kunst lebendig“ herausgegeben, indem seine private Skulpturensammlung illustriert erschien. Hubert Wilm bearbeitete diesen wissenschaftlich. Wilm war im Geiste mit Hartmann verwandt, beide hatten zeitgleich um 1910 mit dem Aufbau einer Sammlung

von alten Skulpturen begonnen und kannten den Markt, die Museen und Sammler. Zudem hatte Wilm bereits 1937 für den Münchener Bildhauer und Sammler Georg Schuster den Sammlungskatalog geschrieben.

Georg Hartmann baute sich bis in die 1940er Jahre eine umfangreiche Sammlung mittelalterlicher Skulpturen auf, flankiert von einigen bedeutenden spätmittelalterlichen Tafelmalereien sowie einzelnen barocken Skulpturen, etwa den Engel von Ignaz Günther. Anregungen dürften sicher auch die museumspolitischen Vorgänge in Frankfurt am Main gegeben haben, eröffnete doch 1909 das Museum für alte Plastik im Liebieghaus in unmittelbarer Nähe zum Städel. Dies führte in den Folgejahren zu einer Neubewertung der mittelalterlichen nordeuropäischen Kunst gegenüber dem Ideal der italienischen Renaissancekunst, dem Museumsdirektoren wie Wilhelm Bode in Berlin verpflichtet blieben. Hartmann ist bei seiner Sammeltätigkeit vom wichtigen Städel-Direktor Georg Swarzenski beraten worden. Ihm hat Frankfurt die entscheidenden Impulse zum Aufbau einer modernen Sammlung zu verdanken hat und er war auch eine treibende Kraft hinter dem Liebieghaus. Zudem beriet Swarzenskis Nachfolger Ernst Holzinger den Sammler Hartmann. Die beiden Direktoren kuratierten auch heimlich seine Sammlung, wofür er eigens Schauräume in seinem Anwesen an der Niederräder Landstraße hat einrichten lassen. Aus seiner umfangreichen Sammlung sind heute bedeutende Skulpturen im Frankfurter Liebieghaus zu sehen. Die Dreifaltigkeit von Hans Multscher um 1430, die Muttergottes aus Dellmensingen von Michel Erhart, Ulm, um 1475, oder der ausdrucksstarke Christus in der Rast, Thüringen oder Sachsen, um 1500. In der Cloister Collection, Metropolitan Museum of Art, New York, befinden sich zudem frühgotische Glasfenster aus dem ehemaligen Prämonstratenserklöster Altenberg an der Lahn, 1290/1300.

Dass er daneben auch ein waches Auge für seine eigene Zeit hatte, zeigen die Bestände seiner Sammlung sowie seine mäzenatischen Aktivitäten. Zu seiner Sammlung gehörten auch etablierte Künstler des französischen Impressionismus und Postimpressionismus sowie der Fauves, aber genauso Vertreter der Frankfurter Malerei des 19. Jahrhunderts und des Karlsruher Kreis mit dem Maler Karl Hofer. Angeregt von Ernst Holzinger erteilte Hartmann 1941 Max Beckmann den Auftrag, zunächst die Apokalypse und später Faust II. zu illustrieren, zur damaligen Zeit ein heikles wie geheimes Unterfangen. Unlängst erwarb die Staatsgalerie Stuttgart ein Exemplar des Apokalypse-Zyklus mit 27 Folgen. 2009 wurde ihm mit Hilfe der Freunde der Staatsgalerie Stuttgart eine Ausstellung gewidmet, in der Hartmanns Verbindung zu und Hilfe für Max Beckmann, der im Dritten Reich ins niederländische Exil floh, umfassend thematisiert wird. Ebenfalls auf Wunsch des Städeldirektors erwarb Hartmann 1942 in Paris zwei Bronzeplastiken, welche er 1953 dem Städelmuseum stiftete: Eine lebensgroße Eva von Auguste Rodin sowie eine lebensgroße Eva von Charles Despiau. Weitere Male sollte sich Hartmann als Mitglied der Städeladministration und Vorsitzender des Städelschen Museumsvereins als großzügiger und uneigennütziger Förderer und Stifter zeigen. Hartmann war seit 1934 Mitglied in der Administration des Städelschen Kunstinstituts und seit 1933 Vorsitzender des Städelschen Museums-Vereins. Noch 1944 übernahm er den Vorsitz im Verwaltungsrat des Freien Deutschen Hochstifts. Als stellvertretender Vorsitzender des Bundes tätiger Altstadtfreunde engagierte er sich später für den Wiederaufbau der Altstadt wie um die Rekonstruktion des Goethehauses. Wegen seiner Verdienste um Letzteres wurde er 1950 mit dem Ehrenbürgerrecht seiner Vaterstadt Frankfurt am Main ausgezeichnet. Ihm wurden weitere Ehrungen für sein Engagement für das Gemeinwesen der Stadt Frankfurt am Main zuteil, 1953 wurde er mit dem Großen Verdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland ausgezeichnet.

In dieser Auktion kommen mehrere teils bedeutende Skulpturen sowie Gemälde, Möbel und Kunsthandwerk aus dieser Sammlung zur Versteigerung. Dabei handelt es sich um die Lots 81, 219, 253, 275, 438, 583, 586, 591, 596, 597, 621-623, 628, 630, 748, 783, 840, 841.



580 STATUETTE DES AMUN-RE

Ägyptisch, wohl dritte Zwischenzeit

Bronze, vollrund modelliert. Federschmuckbekrönung und Attribute in den Händen fehlen. Rechter Unterschenkel am Knie erg. Holzsockel später. H. 27,5/33 cm

6000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass. Die Statuette mit linkem angewinkelten Arm auf Brusthöhe und rechtem, eng anliegenden ausgestreckten Arm am Körper folgt dem Figurentypus des Amun-Re im Metropolitan Museum of Art, New York, Inventarnummer 26.7.1412. Weitere Bronzestatuetten des Amun-Re versteigert bei: Christie´s, London 2007, Auktion 7521, Lot 15; Christie´s, London 2009, Auktion 5951, Lot 143; Christie´s, New York 2009, Auktion 2232, Lot 15; Christie´s, Paris 2011, Auktion 1054, Lot 203; Christie´s, Paris 2011, Auktion 1063, Lot 147.

Figure of Amun-Re. Egyptian, probably Third Intermediate Period. Bronze, modelled in full round. Double plumed headdress and attributes from the hands missing. Right lower leg replaced at the knee. Later wooden base.

Provenance: from the inheritance of an old and important Alsatian collection.



581 JANUSKOPF UND KAPITELL

19. Jahrhundert

Veroneser Marmor, vollrund ausgearbeitet. Alterssch. H. 29/60 cm
3000,-

Provenienz: Aus einer alten Bayerischen Sammlung.
Gefertigt nach frühchristlichen, italienischen Vorbildern.

Janus face and a capital in the style of Italian Early Christian works of art. 19th century.

Veronese marble, worked in full round. Damages due to age.

Provenance: from an old Bavarian collection.



582



582



Donatello, Bronzerelief, Basilica del Santo zu Padua, 1446–50

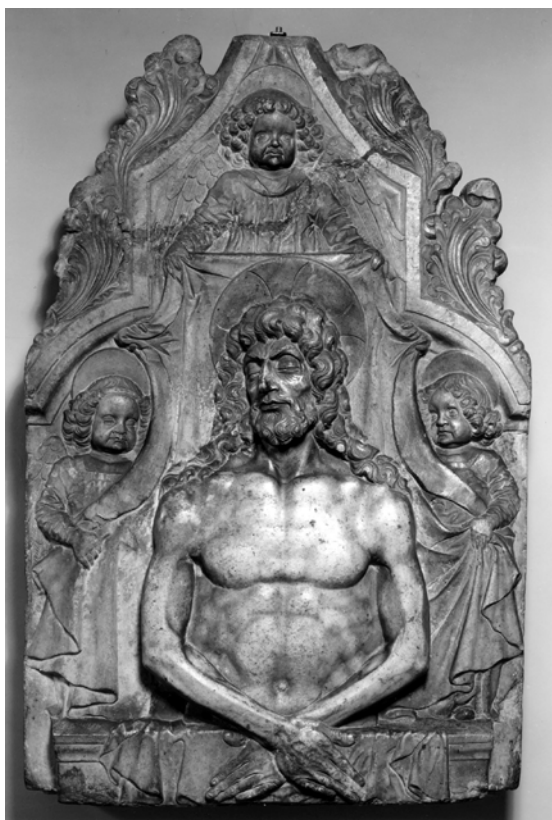


Urbano da Cortona, Marmorrelief, 3. Drittel 15. Jh.,
Sotheby's New York, 26.01.2007



Bartolomeo Bellano (?), Bronzerelief, um 1470,
Washington, National Gallery

Martino Benzone, Marmorrelief,
S. Agata zu Martinengo bei Bergamo, 1468



582 BELLANO, BARTOLOMEO (UMKREIS)

Padua, um 1460

Christus im Grab (imago pietatis) mit zwei Engeln, sog. Engelspieta. Istrischer Kalkstein als Flachrelief gearbeitet. Im Fries des Gebälks mittig ein Bohrloch, an den Wänden mit Metall ausgegossen. Best. Minim. rest. Alterssch. 90 x 60 x 22 cm

30000,-

Dem Relief liegt ein aktuelles Gutachten von Herrn Prof. Dr. Dombrowski, Würzburg, bei. Das ausführliche Gutachten stellen wir als PDF-Datei auf unserer Internetseite zur Verfügung. Auszugsweise heißt es darin: „Für eine Altarausstattung ist auch das unzweifelhafte Vorbild des neu aufgetauchten Reliefs geschaffen worden: die zentrale Predellentafel in Donatellos Hochaltar der Basilica del Santo zu Padua (1446–50). Das Bronzerelief ist nur wenig breiter (56 cm), Ikonographie und Komposition sind weitgehend identisch. ... Der Schöpfer dieses Bildwerks muss nicht nur Donatellos Bronzerelief genauestens studiert haben, sondern kannte auch andere Werke dieses wichtigsten italienischen Bildhauers der Frührenaissance. ... Für die Behauptung einer Stil-Identität sind diese Gemeinsamkeiten indessen eine zu schmale Grundlage. Bis auf weiteres empfiehlt es sich, als Schöpfer des Reliefs einen an den Werken Donatellos geschulten Bildhauer zu vermuten; wenn es nicht Bellano selbst war, so könnte er in dessen Werkstatt tätig gewesen sein und von seinem Meister die entscheidenden – donatellesken – Ideen empfangen haben. Meisterstatus, die Voraussetzung für die Annahme von Gehilfen, hatte Bellano aber kurz nach dem Weggang Donatellos 1453 noch nicht; er war damals gerade einmal zwanzig Jahre alt. Möglicherweise ist das Relief aber vor dem Florenzaufenthalt Bellanos (1463–66) entstanden, denn nach seiner Rückkehr stand er dauerhaft unter dem Eindruck von Donatellos Spätstil. ... Das hier begutachtete Werk hat Züge des wahrhaft Meisterlichen, die genialische Meisterschaft eines Donatello wird aber nur gestreift. Welche enorme Qualität es dennoch besitzt, erweist sehr rasch der Vergleich mit einem großen Relief gleichen Themas, das Martino Benzone 1468 für den Tadini-Altar in S. Agata zu Martinengo bei Bergamo geschaffen hat (Baltimore, Walters Art Museum). Die ikonographischen Elemente sind die gleichen – doch wie unbeholfen agieren die spätgotischen Engelchen mit der Draperie, wie fern hält sich der Körper Christi von der Natur, wie wenig wurde darauf geachtet, glaubhaft einen Toten darzustellen. Und wie statisch und formelhaft nimmt sich im Vergleich auch der etwa gleichzeitig entstandene Marmorrelief Anschluss an die neuesten Tendenzen der italienischen Bildhauerkunst, ohne dass sein Schöpfer seine norditalienischen Wurzeln ganz verleugnet hätte. Es ist ein Werk, an dem sich bestimmte Prozesse der italienischen Renaissanceeskulptur mit seltener Deutlichkeit herauskristallisieren. Weil ihm deshalb auch ein ‚didaktischer‘ Wert zukommt, aber vor allem seiner qualitativen Höhe wegen, wäre es überaus begrüßenswert, wenn das Relief eines Tages in den Besitz eines öffentlichen Museums gelangte.“

Bartolomeo Bellano (circle). Padua, around 1460. Christ in the sepulchre (imago pietatis) supported by two angels, so called "Engelspieta". Istrian limestone worked as a bas-relief. A drill hole lined with cast metal in the centre of the entablature frieze. Chipped. Minor restorations. Damages due to age.

A recent expertise report by Prof. Dr. Dombrowski, Julius Maximilian University of Würzburg, is included to this lot. The full expertise report as PDF file is available for reading on our website. An English summary is available on demand.





583

583 HEILIGE MARIA MAGDALENA

Schwäbisch, 1. Hälfte 14. Jahrhundert

Die Heilige steht auf einer runden Sockelplatte. Sie hat das Haupt fast aufrecht erhoben und die beiden Hände in Brusthöhe ineinander gefaltet. Das schmale Gesicht ist von breiten Lockenwellen umrahmt. Das Kopftuch fällt zu beiden Seiten auf die Schultern herab. Sie trägt ein langes, an der Brust eng anliegendes, unten in steilen Gratsfalten herabfallendes Gewand sowie einen halblangen Mantel, der über ihren rechten Arm gelegt ist. Freiplastische Standfigur. Linde, vollrund ausgearbeitet. Alterssch. Minim. erg. Spätere Bemalung mit älteren Fassungsbelegungen. Altes Sammlungsetikett auf der Plinthe. H. 88 cm

12000,-

Provenienz: Skulpturensammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt am Main. Die Skulptur ist auf einem Foto auf Seite 384 in den Schauräumen der Sammlung Hartmann in situ abgebildet. In der Literatur abgebildet und beschrieben bei: Hubert Wilm, *Alte Kunst lebendig*, Frankfurt 1942, Abb. 44-46. Die freiplastische Standfigur stellt eine trauernde Maria Magdalena von einer Kreuzigungsgruppe dar. Sie ist stilistisch eng verwandt mit den nahezu lebensgroßen Holzfiguren aus einer Kapelle in der Nähe von Schwäbisch Gmünd, Schwaben, um 1350/60, welche sich in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in der Sammlung des Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg befanden (alte Inventarnummer Pl.O.2018 und Pl.O.2019); sowie mit einer thronenden Maria mit Kind aus Singen-Überlingen am Ried, Seeschwäbischer Meister, um 1300, aus der Sammlung Dursch im Dominikanermuseum Rottweil, beschrieben und abgebildet bei: Wille Stähle, *Schwäbische Bildschnitzkunst I. Die Sammlung Dursch Rottweil*, (=Veröffentlichungen des Stadtarchivs Rottweil, Band 8), Rottweil 1983, Nr. 2. Vergleiche die Haltung und den Faltenwurf auch mit der lebensgroßen Standfigur der trauernden Maria aus einer Kreuzigungsgruppe im Württembergischen Landesmuseum in Stuttgart, Bodenseegegend, 2. Viertel 14. Jahrhundert, beschrieben und abgebildet bei: Albert Walzer, *Schwäbische Plastik im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart*, Stuttgart 1959, Abb. 10.

Saint Mary Magdalene grieving. Swabian, first half of the 14th century. Limewood, carved in full round. Damages due to age. Minor replacements. Later painting with remnants of elder polychromy. Old collection sticker on the underside of the plinth.

*Provenance: Sculpture Collection of Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt on the Main. Described and depicted in the literature: Hubert Wilm, *Alte Kunst lebendig*, Frankfurt on the Main 1942, fig. 44-46.*



Madonna, um 1300,
Dominikanermuseum Rottweil



Heiligenfiguren, Schwaben, um 1350/60, ehm. GNM, Nürnberg



584 MADONNA ALS SEDES SAPIENTIAE

13./14. Jahrhundert

Laubholz/wohl Linde, rückseitig tief ausgehöhlt. Rechte Hand Mariens und rechte Hand des Christusknaben fehlen. Spätere Fassung mit minimalen alten Befunden. Stark besch. Moderner Nussbaumsockel dazu. H. 100/105 cm

3000,-

Madonna as Sedes sapientiae. 13th/14th century. Hardwood/probably limewood, carved with deeply hollowed back. Virgin's right hand and Christ child's right hand missing. Later painting with minor remnants of old polychromy. Strong damages. A modern walnut base is included to this lot.

585 HEILIGER PAULUS

Österreich, spätes 14. Jahrhundert

Der Apostel steht aufrecht auf einer ovalen Sockelplatte, sein Blick richtet sich eindrücklich und streng nach vorne. In seiner linken Hand präsentiert er ein Buch auf Brusthöhe, seine rechte Hand umfasst ein Richtschwert, das senkrecht bis nach unten reicht. Paulus trägt ein langes Untergewand sowie ein langes Obergewand, welches zu seiner Rechten Kaskadenfalten und zu seiner Linken röhrenartig Falten zum Boden wirft. In der Mitte bildet das Obergewand zwei gegenläufig schwingende Schüsselfalten. Wand- oder Lettnerfigur. Kalkstein, rückseitig geflacht. Spätere Parierstange besch. Später bemalt mit Resten von originaler Fassung. Alterssch. H. 86 cm

15000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Restaurierungswerkstatt. Die Skulptur ist auf Fernwirkung und Untersicht konzipiert worden, weswegen die Augen und Ohren sowie die Attribute sehr betont dargestellt sind.

Saint Paul. Austria, late 14th century. Limestone, carved with flattened back. Later crossguard damaged. Later painting with remnants of old polychromy. Damages due to age.

Provenance: From the closure of a restoration workshop.







586



Mittelrot bei Gaildorf, um 1475

586 MEISTER DES TIEFENBRONNER HOCHALTARS

Ulm, um 1470

Hl. Maria von einer Gruppe der Heimsuchung. Die Heilige steht mit ausgebogener rechter Hüfte frontal auf einer halbkreisförmig begrenzten Sockelplatte. Der Kopf ist leicht zur Seite geneigt, die rechte Hand fasst in Leibhöhe den Bausch des Mantels, die linke Hand ruht auf dem Bauch. Die Heilige trägt ein Stirnband über das zum Mittelscheitel geteilte Haar sowie ein weich auf die Schultern herabfallendes Kopftuch, ein langes Gewand und einen langen Mantel, der in Brüsthöhe mit einer Agraffe zusammengehakt ist. Wand- oder Schreinfigur. Linde, rückseitig tief ausgehöhlt. Kalotte nachgearbeitet. Agraffe fehlt. Alterssch. Erg. Überfasst mit alten Befunden. Altes Sammlungsetikett. H. 90 cm

9000,-

Provenienz: Skulpturensammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt am Main. In der Literatur abgebildet und beschrieben bei: Hubert Wilm, *Alte Kunst lebendig*, Frankfurt 1942, Abb. 122-124. Zu Jörg Stein, sog. Meister des Tiefenbronner Hochaltars, und seine Werke siehe in der Referenzliteratur: Albrecht Miller, Jörg Stein, der Meister von Tiefenbronn, in: *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst, Dritte Folge, Band LV*, München 2004, S. 33-72. Zum Vergleich ist Verwiesen auf eine Muttergottes mit Kind, um 1475 gefertigt, aus dem Altar in Mittelrot bei Gaildorf. Der Skulptur liegt eine aktuelle Expertise von Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn, bei.

Master of the Tiefenbronn high altar. Ulm, around 1470. Saint Mary from the group of the Visitation of Mary. Limewood, carved with deeply hollowed back. Calvaria recarved. Coat brooch missing. Damages due to age. Replacements. Overpainted with remnants of elder polychromy. Old collection sticker.

*Provenance: Sculpture Collection of Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt on the Main. Described and depicted in the literature: Hubert Wilm, *Alte Kunst lebendig*, Frankfurt on the Main 1942, fig. 122-124. For further information about Joerg Stein and his works please see: Albrecht Miller, Jörg Stein, der Meister von Tiefenbronn, in: *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst, Dritte Folge, Band LV*, Munich 2004, p. 33-72. A recent expert report by Dr. Albrecht Miller in Ottobrunn is included to this lot.*



Tiefenbronner Hochaltar, um 1469

587 MEISTER DES TIEFENBRONNER HOCHALTARS

Ulm, um 1480

Heiliger Johannes der Täufer. Der Heilige steht in eleganter Schrittstellung mit vorgesetztem rechten Fuß und ausgebogener linker Hüfte frontal auf einer oktogonal begrenzten Sockelplatte. Der Kopf ist leicht zur Seite geneigt, sein rechter Arm rafft in Hüfthöhe die Falten des Mantels, seine rechte Hand hält die aufgeschlagene Bibel mit einem Lamm Gottes darauf, sein linker Arm knickt am Ellbogen nach vorne ab. Der Heilige trägt langes, üppig gelocktes Haar und einen Vollbart. Der Asket trägt ein langes Felluntergewand, welches in steilen senkrechten Falten zu Boden fällt und zu seiner Linken bei einem Tierschädel endet. Darüber trägt er einen langen Mantel. Schreinfigur von einem Hochaltar. Linde, vollrund gearbeitet und rückseitig tief ausgehöhlt. Alterssch. Minim. erg. Rechte Hand fehlt. Originale Fassung abgenommen. Braun lasiert. H. 92 cm

6000,-

Provenienz: Aus altem Norddeutschen Besitz. Der Skulptur liegt ein aktuelles Gutachten von Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn, bei. Zu Jörg Stein, sog. Meister des Tiefenbronner Hochaltars, und seine Werke siehe in der Referenzliteratur: Albrecht Miller, Jörg Stein, der Meister von Tiefenbronn, in: *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst, Dritte Folge, Band LV*, München 2004, S. 33-72. Zum Vergleich sei auf einen Hl. Johannes der Täufer aus dem Tiefenbronner Hochaltar verwiesen, welcher um 1469 gefertigt wurde. Der Aufbau der Figur mit Gewand und Attribut ist gegenüber der Tiefenbronner Figur sehr ähnlich, die etwas später zu datierende Figur ist allerdings sehr viel plastischer und damit aufregender im Faltenwerk gearbeitet.

Master of the Tiefenbronn high altar. Ulm, around 1480. Saint John the Baptist. Limewood, carved in full round and with deeply hollowed back. Damages due to age. Minor restorations. Right hand missing. Original polychromy missing. Brownish glazed.

Provenance: from an old North German collection.

*A recent expertise by Dr. Albrecht Miller in Ottobrunn is included to this lot. For further information about Joerg Stein and his works please see: Albrecht Miller, Jörg Stein, der Meister von Tiefenbronn, in: *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst, Dritte Folge, Band LV*, Munich 2004, p. 33-72.*



587



588 SPÄTGOTISCHER CHRISTUSKORPUS

Bayern, um 1530

Dreinageltypus. Linde, vollrund gearbeitet. Drei Finger besch. Zwei Zehen erg. Rechte Haarlocke fehlt. Spätere Bemalung mit älteren Befunden. Dazu: moderner Eisensockel. H. 26,5 cm

3500,-

Late Gothic body of Christ as three nail type. Bavaria, around 1530. Limewood, carved in full round. Three fingers damaged. Two toes replaced. Right curl of hair missing. Later painting with remnant of elder polychromy. A modern iron base is included to this lot.

**589 MEISTER DER BIBERACHER SIPPE
(UMKREIS)**

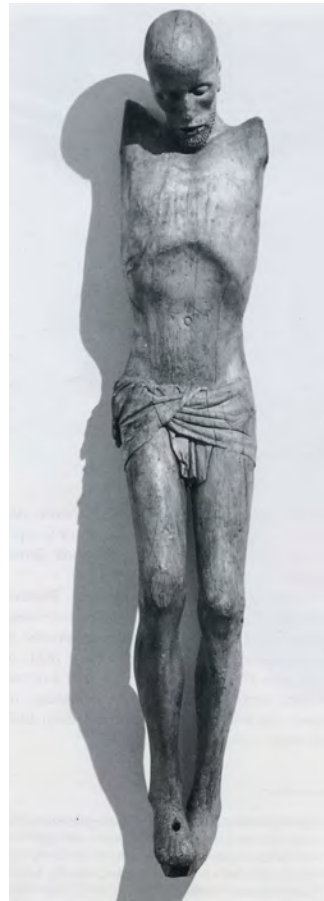
Oberschwaben, um 1510/20

Gesprengsfigur aus einem Hochaltar. Laubholz, wohl Linde, vollrund ausgearbeitet und rückseitig abgeflacht. Christuskind und linke Fußspitze Mariens erg. Rest. Weitgehend originale Fassung mit Resten von Pressbrokat, partiell retuschiert. Alterssch. H. 75 cm
10000,-

Für den freundlichen Hinweis danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn.

Master of the Biberacher Sippe (circle). Upper Swabia, around 1510/20. Hardwood, probably limewood, carved in full round and with a flattened back. Child and left forward section of the Virgin's foot replaced. Restorations. Mostly original polychromy, partially retouched. Damages due to age.





*Christuskorpus,
Kunstsammlung,
Veste Coburg*

590 EXPRESSIVER CHRISTUSKORPUS

Franken/Nürnberg, um 1500

Linde, vollrund geschnitzt. Kopf- und Körperfragment auf Holzkeil montiert. Arme und Füße fehlen. Kronzacken abgearbeitet. Rechte Ferse erg. Rest. Brandschaden. Originale Fassung abgenommen. Braun lasiert und gewachst.
H. 143 cm

12000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Charles van der Heyden, Rotterdam. Danach im Besitz der Nachkommen. Ehemals mit Kunsthandel Albrecht Neuhaus, Würzburg.

Ein vergleichbarer Christuskorpus befindet sich in der Kunstsammlung der Veste Coburg. Siehe hierzu das Kapitel „Nürnberger Kreuzfixe für den Export“ in: Stefan Roller, *Nürnberger Bildhauerkunst der Spätgotik. Beiträge zur Skulptur der Reichsstadt in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts* (=Kunstwissenschaftliche Studien, Band 77), München 1999, S. 73-99 sowie Abb. 77 und 78.

Expressive corpus of Christ. Franconia/Nuremberg, around 1500.

Limewood, carved in full round. Fragmentary head and body mounted on wooden gore. Both arms and feet missing. Crown spikes carved off. Right heel replaced. Restored. Fire damage. Original polychromy missing. Brownish glazed and waxed.

Provenance: former Collection of Charles van der Heyden, Rotterdam. Thence by descent in the family. Formerly with Kunsthandel Albrecht Neuhaus, Würzburg.





Meister E.S., Geburt Christi (L. 23)



Lot 591: Relief mit Rahmen

591 GEBURT CHRISTI

Oberrhein, letztes Drittel 15. Jahrhundert

Maria und hinter ihr Joseph kniend vor einem offenen Stall in Anbetung des Christuskindes, das nackt am Boden liegt. Drei kniende, anbetende Engel umgeben das Kind. Im Hintergrund eine hügelige Landschaft, Hirten, weidende Schafe und darüber der Engel, der die Botschaft verkündet. In der rundbogigen Stalltüre neben Joseph werden die Köpfe eines Ochsen und eines Esels erkennbar. Freie Wiederholung der Geburt Christi nach dem bedeutenden gleichnamigen Stich (L. 23) vom Meister E.S. (tätig um 1440 - um 1468). Linde als Hochrelief gearbeitet, Dachgebälk vollplastisch geschnitzt. Dem Engel rechts oben auf der Tafel fehlt seine rechte Hand und ein Teil des Spruchbandes. Rechtes Horn des Ochsen fehlt. Originale Fassung, später zweifach übermalt. Minim. Alterssch. Montiert in einem späteren Rahmen. Altes Sammlungs- und Besitzeretikett. 46x40/60x52 cm

5000,-

Provenienz: Skulpturensammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt am Main. In der Literatur abgebildet und beschrieben bei: Hubert Wilm, *Alte Kunst lebendig*, Frankfurt 1942, Abb. 136.

The Nativity. Upper Rhine, last third of the 15th century. Free variation after the important copperplate print of the same name (L. 23) by Master E.S. (active, around 1440 - around 1468). Limewood carved as high relief. Right hand and part of the banderole of the angel at the right corner missing. Right ox horn missing. Original polychromy, later twice overpainted. Minor damages due to age. Later fitted in frame. Old collection and owner sticker.

*Provenance: Sculpture Collection of Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt on the Main. Described and depicted in the literature: Hubert Wilm, *Alte Kunst lebendig*, Frankfurt on the Main 1942, fig. 136.*





592



592





592





592

592 RUSS, JAKOB

Ravensburg, um 1485/90

Paar Leuchterengel. Zwei Engelsfiguren schreiten mit aufgespreizten Flügeln in gleicher Haltung aufeinander zu. Sie tragen lange Messgewänder mit überkreuzter Stola, welche an der Brust eng anliegen und der Schreitstellung der Beine in geschwungenen Bahnen folgen. Die Köpfe mit den schräg ausstrahlenden gekringelten Haarsträhnen wenden sich nach vorn, mit ihren Händen heben sie in Brusthöhe die Leuchter empor. Wohl Linde, vollrund gearbeitet. Linker Flügel des rechten Engels ergänzt. Minim. Alterssch. und rest. Originale Fassung, minimal retuschiert. Montiert auf moderne schwarz gefärbte Plinthen. H. 46/47,5 cm

50000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Ernst und Marthe Kofler-Truniger, Luzern. Ehemals Albrecht Neuhaus, Würzburg. Ausgestellt: Kunsthhaus Zürich, 7.6.-2.8.1964. TEFAF, Maastricht, 15.-24.3.2013. Dem Paar Leuchterengel liegt eine aktuelle Expertise von Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn, bei. Darin heißt es: "Die lebhaft bewegten, als Freifiguren gestalteten Engel stammen nicht aus einem Altarzusammenhang, wie man auf den ersten Blick vermuten möchte, sondern waren ursprünglich auf Tragestangen angebracht, die bei Prozessionen mitgeführt werden konnten. Die eisernen Dorne und Traufschaalen weisen darauf hin, dass sie als Kerzenträger in Funktion waren. Skulpturen dieser Art sind selten und verdienen nicht nur wegen ihrer beachtlichen künstlerischen Qualität besondere Bedeutung. Der Vergleich mit den Engelsfiguren am Hochaltar des Bildhauers Jakob Ruß im Dom in Chur von 1486-92 und am Churer Sakramentshaus von 1484 offenbart, dass es sich bei den Leuchterengeln um gute Arbeiten dieses Ravensburger Meisters handelt. Die Übereinstimmungen reichen von den rundlichen Kindergesichtern über die schräg ausstrahlenden gekringelten Haarsträhnen bis hin zu den knitterig flatternden Kleidern, unter denen sich die Beine großformig abzeichnen. Die Entstehung des Engelspaars fällt in die Zeit der Churer Werke.". Referenzliteratur: abgebildet und beschrieben in: Peter Bloch/Wolfgang Fritz Volbach/Hermann Schnitzler, Sammlung Ernst und Marthe Kofler-Truniger, Band I., Skulpturen: Elfenbein - Perlmutter - Stein - Holz. Europäisches Mittelalter, Luzern 1964, Abb. 164.

Jakob Ruß. Ravensburg, around 1485/90. Pair of candlesticks bearing angels. Probably limewood, carved in full round. Left wing of the right angel replaced. Minor damages due to age and restorations. Original polychromy, minor retouches. Mounted on modern black painted plinths.

Provenance: former collection of Ernst and Marthe Kofler-Truniger, Lucerne. Formally with Albrecht Neuhaus, Würzburg.

Exhibited in: Kunsthhaus Zürich, 7.6.-2.8.1964. TEFAF, Maastricht, 15.-24.3.2013.

A recent expertise report by Dr. Albrecht Miller in Ottobrunn is included to this lot.

Literature reference: depicted and described in: Peter Bloch/Wolfgang Fritz Volbach/Hermann Schnitzler, Sammlung Ernst und Marthe Kofler-Truniger, Band I., Skulpturen: Elfenbein - Perlmutter - Stein - Holz. Europäisches Mittelalter, Lucerne 1964, fig. 164.



*Churer Hochaltar, gefertigt 1486-92
von Jakob Russ, Detailaufnahmen*





593 MONDSICHELMADONNA

Franken, um 1500

Lindenrelief, rückseitig leicht gehöhlt. Christuskind und beide Hände Mariens fehlen. Erg. Rest. Originale Fassung abgenommen. Altes Etikett auf der Unterseite bez. „Slg. HELFEREICH“. H. 103 cm

2500,-

Provenienz: aus einer alten Bayerischen Sammlung.

The Virgin and Child on the crescent moon. Franconia, around 1500. Limewood relief with slightly hollowed back. Child and both hands missing. Replacements. Restorations. Original polychromy missing. Old sticker inscribed "Slg. HELFEREICH".

Provenance: from an old Bavarian collection.



594 MUTTERGOTTES MIT ZWEI SCHÜLERN

19. Jahrhundert

Eiche, vollrund gearbeitet und rückseitig ausgehöhlt. Besch. Rest. Bunt bemalt. H. 146 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg im Altmühltal/Bayern, siehe S. 274.

In der Sammlung des Bayerischen Nationalmuseums befindet sich eine ähnliche Muttergottes mit zwei Kindern an der Hand, bez. „Grammatik mit Kindern“, um 1300, H. 142 cm, Inventarnummer MA 1089. Weitere Beispiele dieser Darstellung sind aber auch in der Kathedrale zu Chartres und am Freiburger Münster zu finden.

The Virgin with two scholars. 19th century. Oak, carved in full round and with hollowed back. Damages. Restorations. Polychrome painting.

Provenance: Collection of Kipfenberg castle in Altmühltal/Bavaria.



595 THRONENDE MUTTERGOTTES MIT KIND

Norditalien, Mitte 15. Jahrhundert

Laubholz, rückseitig ausgehöhlt. Krone abgearbeitet. Sockelplatte
erg. Rest. Spätere Fassung. Alterssch. H. 95 cm

13000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Restaurierungswerkstatt.

*The Virgin and Child enthroned. North Italian, mid of the 15th century. Hardwood,
carved with hollowed back. Crown carved off. Plinth replaced. Restored. Later poly-
chromy. Damages due to age.*

Provenance: from the closure of a restoration workshop.



596



597



598

596 HL. MARTIN TEILT DEN MANTEL

Im mittelalterlichen Stil

Linde, vollrund gearbeitet. Dem Knienden fehlt sein linker Zeigefinger. Rest. Originale Steinkreidefassung, teilweise übermalt. Alterssch. H. 43 cm

1000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Leo Kirch, Köln, um 1920. Skulpturensammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt am Main. In der Literatur abgebildet und beschrieben bei: Eugen Lütjgen: Rheinische Kunst des Mittelalters aus Kölner Privatbesitz, Bonn 1921, Tafel 89. Dort als „Lothringen, Ende des 15. Jahrhunderts“ eingeordnet. Hubert Wilm, Alte Kunst lebendig, Frankfurt 1942, Abb. 142-144. Dort als „Westdeutsch(Elsässisch?) Ende des 15. Jahrhunderts“ eingeordnet.

Saint Martin cutting his cloak in two. Medieval style. Limewood, carved in full round. Left forefinger of the beggar missing. Restorations. Original stone chalk polychromy, partially overpainted. Damages due to age.

Provenance: former Collection of Leo Kirch, Cologne, around 1920. Sculpture Collection of Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt on the Main. Described and depicted in the literature: Eugen Lütjgen: Rheinische Kunst des Mittelalters aus Kölner Privatbesitz, Bonn 1921, fig. 89. Hubert Wilm, Alte Kunst lebendig, Frankfurt on the Main 1942, fig. 142-144.

597 MUTTERGOTTES MIT KIND

Mechelen, um 1520

Eiche, vollrund gearbeitet und rückseitig geflacht. Christuskind fehlt. Besch. Rest. Spätere Fassungsreste mit originalen Befunden. H. 38 cm

1500,-

Provenienz: Skulpturensammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt am Main. Vergleichbare spätgotische Madonnen aus Mechelen versteigert bei: Christie´s, Amsterdam 2005, Auktion 2684, Lot 282; Christie´s, Amsterdam 2007, Auktion 2775, Lot 662; Sotheby´s, London 2013, Lot 65.

The Virgin and Child. Malines, around 1520. Oakwood, carved in full round and with flattened back. Child missing. Damaged. Restored. Remnants of later painting and of original polychromy. Provenance: Sculpture Collection of Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt on the Main.

598 MUTTERGOTTES MIT KIND

Mechelen, Mitte 16. Jahrhundert

Nussbaum, vollrund ausgearbeitet. Erg. Fassung später. H. 36 cm

2000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Restaurierungswerkstatt.

The Virgin and the Child. Malines, mid of the 16th century. Walnut, carved in full round. Replacements. Later polychromy.

Provenance: from the closure of a restoration workshop.

599 HEILIGER LAURENTIUS

Lüttich, um 1520

Eiche, vollrund gearbeitet und rückseitig geflacht. Alterssch. Attribut fehlt. Mim. rest. und erg. Originale Fassung abgenommen. H. 73 cm

4500,-

Provenienz: Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart.

Saint Lawrence. Liège, around 1520. Oak, carved in full round and with flattened back. Damages due to age. Attribute missing. Minor restorations and replacements. Original polychromy missing.

Proveance: sold at Nagel Auktionen, Stuttgart.







600



600 STEFFESWERT, JAN VAN

Maastricht, um 1510/20

Heilige Katharina. Die weibliche Heilige steht mit ausgebogener rechter Hüfte frontal auf einer polygonal begrenzten Sockelplatte. Der Kopf ist leicht zur Seite geneigt, der linke Arm trägt ein aufgeschlagenes Buch, der rechte Arm stützt sich auf ein senkrecht gestelltes Richtschwert. Die Heilige trägt eine modische Kopfhaube mit einer Krone darauf, ein langes, an der Brust eng anliegendes Gewand und einen langen, über das Schwert gelegten Mantel. Neben ihrem linken Bein schaut ihr Vater, der König, als bärtiger alter Mann unter dem Mantel hervor. Zu ihrer Rechten steht ein Radsegment. Wand- oder Schreinfigur mit abgeflachter Rückseite. Nussbaum, vollrund geschnitzt, rückseitig ausgehöhlt und mit einem Eichendeckel verschlossen. Erg. Rest. Alterssch. Minimale Reste originaler Fassung. Braun lasiert. Gewachst. Meistermarke sowie Reste der ursprünglichen Datierung. H. 64 cm

25000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Charles Firmin Gillot (Paris, 1853-1903).

Versteigert bei Christie's, Paris 2008, Auktion 5540, Lot 224. Die Authentizität wurde bestätigt von Peter te Poel. Referenzliteratur: Peter te Poel (Hg.), *Op de drempel van een nieuwe tijd: de Maastrichtse beeldsnijder Jan van Steffeswert [voor 1470 - na 1525]*, Ausst.-Kat., 11.11.2000-11.2.2001, Bonnefantenmuseum Maastricht, Gent 2000. Für den stilistischen Vergleich sowie zur

Veranschaulichung der hohen Qualität der Bildhauerarbeit sei auf die Hl. Maria Magdalena, signiert und datiert 1509, im Königlichen Museum für Kunst und Geschichte in Brüssel, sowie auf eine Hl. Katharina, J. van Steffeswert zugeschrieben, um 1510/20 im British Museum in London, verwiesen. Beide abgebildet und ausführlich beschrieben bei Peter te Poel 2000.

Jan van Steffeswert. Maastricht, around 1505/10. Saint Catherine. Walnut, carved in full round with hollowed back, closed with an oak panel. Replacements. Restorations. Damages due to age. Minor remnants of original polychromy. Brownish glazed. Waxed. Masters mark and remains of the original dating.

Provenance: formerly in the collection of Charles Firmin Gillot (Paris, 1853-1903). Sold at Christies, Paris 2008, sale 5540, lot 224.

*The authenticity was confirmed by Peter te Poel. For further reading see: Peter te Poel (Hg.), *Op de drempel van een nieuwe tijd: de Maastrichtse beeldsnijder Jan van Steffeswert [voor 1470 - na 1525]*, Ausst.-Kat., 11.11.2000-11.2.2001, Bonnefantenmuseum Maastricht, Gent 2000.*



Heilige Maria Magdalena, 1509, Königliches Museum für Kunst und Geschichte, Brüssel



Heilige Katharina, um 1510/20, British Museum, London



601 WEIBLICHE HEILIGE

Spanien/Burgos, 1. Hälfte 16. Jahrhundert
Freistehende spätgotische Statuette. Nussbaum, voll-
rund gearbeitet. Hände und Attribute fehlen. Originale
Fassung mit aufwendigem Brokatdekor in Sgraffito-
Technik auf dem Gewand. Alterssch. H. 55 cm

2500,-

Literatur: Georg Weise, *Spanische Plastik aus sieben
Jahrhunderten*, Band III: Renaissance und Frühbarock in
Altkastilien, Reutlingen 1930, S. 28-58.

*Late Gothic female saint. Spain/Burgos, first half of the 16th century.
Walnut, carved in full round. Hands and attributes missing. Original
polychromy with decorative motifs on the robe in the sgraffito tech-
nique. Damages due to age.*

602 CHRISTUSKORPUS MIT SCHWENKBAREN ARMEN

Spanien, 15. Jahrhundert

Nussbaum, vollrund ausgearbeitet und rückseitig tief ausgehöhlt. Schwenkbare Arme und linker großer Zeh fehlen. Rest. Spätere Fassung, Kopfpartie weitgehend original gefasst. Alterssch. H. 96 cm

8000,-

Seltener gotischer Christustypus, welchen man am Karfreitags-Ritus vom Kreuz nahm und in ein Grab legte.

Body of Christ with hinge arms. Spain, 15th century. Walnut, carved in full round and with deeply hollowed back. Hinge arms and left big toe missing. Restorations. Later polychromy, head mostly original polychromy. Damages due to age.



603 REIZENDE KNABENBÜSTE

Süddeutsch, 1. Hälfte 17. Jahrhundert

Linde, vollrund gearbeitet. Flügel fehlen. Nase rest. Originale Fassung, partiell retuschiert. Altersssp. H. 29 cm
1000,-

Ursprünglich war dies wohl ein Giebelengel von einem barocken Hochaltar.

Cute bust of a boy. South German, first half of the 17th century. Limewood, carved in full round. Wings missing. Nose restored. Original polychromy, partially retouched. Traces due to age.



604

604 SALVATOR MUNDI

Italien, um 1600

Buchsbaum, vollrund ausgearbeitet. Einzelne Finger erg. und rest. Attribute erg. Originale Fassung, teilweise retuschiert. Altes Klebeetikett. H. 37 cm

1200,-

Salvator Mundi. Italian, around 1600. Boxwood, carved in full round. A few fingers replaced and restored. Attributes replaced. Original polychromy, partially retouched. Old sticker.



603

605 SEGNENDER CHRISTUSKNABE

Weilheim, 1. Drittel 17. Jahrhundert

Laubholz, vollrund gearbeitet. Rechter Mittelfinger, Penis und Plinthe in Teilen erg. Kreuzsymbol auf der Goldkugel fehlt. Spätere Bemalung mit originalen Fassungsresten. H. 40 cm

3500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Restaurierungswerkstatt. Die freiplastische Statuette stellt eine typische Arbeit der sogenannten Weilheimer Schule aus dem frühen 17. Jahrhundert dar. Zum Vergleich sei auf einen segnenden Christusknaben aus der gleichen Zeit verwiesen, der sich heute im Altomünster Klostermuseum befindet sowie auf eine thronende Muttergottes mit Kind im Strahlenkranz von Johann Degler um 1621 aus dem Hochaltar der Pfarrkirche in Weilheim-Unterhausen. Für die wertvollen Hinweise danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn.

Blessing Christ child. Weilheim, first third of the 17th century. Hardwood, carved in full round. Right middle finger, penis and parts of the plinth replaced. Cross symbol from the globe missing. Later painting with remnants of original polychromy.

Provenance: from the closure of a restoration workshop.



606 CHRISTUSKNABE

16. Jahrhundert

Elfenbein, vollrund geschnitz. Linker Daumen erg.
Rest. Alte Vergoldung. Ebonisierter Holzsockel später.
H. 10/15 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Restaurierungswerkstatt.
Christ child. 16th century. Ivory, carved in full round. Left thumb replaced. Restored. Old gilding. Later ebonized wooden base.
Provenance: from the closure of a restoration workshop.



606



607

***607 CHRISTUSKORPUS**

Flämisch, 17. Jahrhundert

Elfenbein, vollrund gearbeitet. Rechter Zeh fehlt. Besch.
Erg. Rest. H. 26 cm

* 1000,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Sammlung.
Body of Christ. Flemish, 17th century. Ivory, carved in full round.
Right toe missing. Damaged. Replacements. Restored.
Provenance: from a Swiss collection.



608 HISTORISMUS-PULVERHORN

Deutschland, 19. Jahrhundert
 Bein, vollrund geschnitzt. Wandung in zwei Register
 geteilt, mit reliefierten Jagdszenen und Drachenkopf
 versehen. Minim. besch. L. 31,5 cm

1000,-

Historism powder horn with hunting scenes and dragon head.
German, 19th century. Bone, carved in full round. Minor damages.

608

609 KARL DER GROSSE

19. Jahrhundert
 Elfenbein, vollrund gearbeitet. Aus mehreren Teilen
 montiert. Kreuz auf der Weltkugel fehlt. Alterssch.
 H. 43 cm

2100,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Sammlung.
Charlemagne. 19th century. Ivory, carved in full round. Mounted of
several parts. Cross on crucigier missing. Damages due to age.
Provenance: from an old Bavarian collection.



609



610

610 FRAUENBÜSTE

16./17. Jahrhundert

Hartholz, vollrund geschnitzt. Innen ausgehöhlt und mit Gesso ausgekleidet. Haarlocken über der Stirn fehlen. Rest. Originale Fassung abgenommen. Braun lasiert und gewachst. Rückseitig spätere Fassungsreste. Alterssch. H. 37 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten Bayerischen Sammlung. Eine ähnliche Büste befindet sich im Besitz der Hofgalerie Ulrich Hofstätter, Wien. Diese wird der Werkstatt Jacopo d'Antonio Tatti gen. Sansovino (1486-1570) zugeschrieben.

Female bust. 16th/17th century. Hardwood, carved in full round, hollowed inside and gesso coated. Frontal ringlet missing. Restored. Original polychromy missing. Brownish glazed and waxed. Traces of later polychromy on the back. Damages due to age.

Provenance: from an old Bavarian collection.

611 GEFLÜGELTER PUTTENKOPF AUF ROCAILLE

Süddeutsch, 2. Drittel 18. Jahrhundert

Linde, vollrund ausgearbeitet. Braun lasiert. Reste der originalen Vergoldung. H. 37 cm

1000,-

Winged putto head on a rocaille. South German, second third of the 18th century. Limewood, carved in full round. Brownish glazed. Remnants of the original gilding.



611

612 ZWEI GEFLÜGELTE PUTTENKÖPFE

Italien, 17. Jahrhundert

Weißer und roter Marmor, vollrund gearbeitet. Baufragmente, montiert auf modernen Eisensockel. H. 47/48,5 cm

4000,-

Two winged putto heads. Italian, 17th century. White and red marble, worked in full round. Architectural fragment, mounted on modern iron bases.



**613 HEILIGE ANNA UND
MARIA**

Spanien/Portugal, 17.

Jahrhundert

Holz, vollrund ausgearbeitet.
Gesichter tragen eingesetzte
Glasaugen. Erg. Rest. Weitge-
hend originale Porzellanfas-
sung, teilweise retuschiert.
Später lasiert. H. 100 cm

10000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer
Restaurierungswerkstatt.

*Saint Anne and Mary. Spain/Portugal,
17th century. Wood, carved in full
round. Faces mounted with glass eyes.
Replacements. Restorations. Mostly
original highly-polished polychromy,
partially retouched. Later glazed.*

*Provenance: from the closure of a
restoration workshop.*





614 HEILIGE ANNA SELBDRITT

Italien, um 1700

Laubholz, vollrund gearbeitet. Rest. Spätere Fassung. Alterssch. H. 73 cm

1000,-

Virgin and Child and Saint Anne. Italian, around 1700. Hardwood, carved in full round. Restorations. Later polychromy. Damages due to age.



615 DEVOTY, JOHANN ALBERT (ATTR.)

Tschechien, 1700 - 1753

Heiliger Gregor von Tours. Linde, vollrund geschnitz. Spätere Fassung. Alterssch. H. 90 cm

3000,-

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2007, Auktion 405S, Lot 1078. Die Bildhauerarbeiten von Johann Albert Devoty (1700-1753) sind im Osten von Böhmen zu finden (Hradec Kralove, Pardubice). Devoty gehört zu den drei wichtigsten böhmischen Bildhauern aus der Schule des Matthias Bernhard Braun (Sautens 1684 - 1738 Prag). Die hier angebotene Skulptur wird in die Monographie zu Johann Albert Devoty aufgenommen, welche Herr Jilji Hofernica derzeit vorbereitet. Wir danken Herrn Hofernica für seine weiterführenden Informationen zu dieser Skulptur.

Johann Albert Devoty (Czech, 1700-1753) attributed. Saint Gregor of Tours. Limewood, carved in full round. Later polychromy. Damages due to age.

Provenance: Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna. Sold at Nagel Auktionen, Stuttgart 2007, sale 405S, lot 1078.

This sculpture will be included in the monography about Johann Albert Devoty, recently to be published by Jilji Hofernica.



616 HEILIGE MARGARETHE

Niederrhein, 17. Jahrhundert

Eiche, vollrund gearbeitet. Arme und Attribute erg.
Spätere Fassung. Alterssch. H. 108 cm

2000,-

*Provenienz: Aus der Auflösung einer Restaurierungswerkstatt.
Saint Margaret. Lower Rhine, 17th century. Oak, carved in full
round. Arms and attributes replaced. Later polychromy. Damages
due to age.*

Provenance: from the closure of a restoration workshop.



617 BAROCKE MADONNA

Spanien, 17. Jahrhundert

Laubholz, rückseitig ausgehöhlt und mit einem Brett
verschlossen. Besch. Rest. Krone erg. Spätere Fassung.
H. 103 cm

1000,-

*Baroque Madonna. Spain, 17th century. Hardwood, carved with a
hollowed back. Backside closed with a wooden panel. Damages.
Restorations. Crown later added. Later polychromy.*



618 GREINER, CHRISTIAN (UMKREIS)

Vinschgau, Ende 17. Jahrhundert

Barocker Engel. Zirbe, vollrund gearbeitet. Rechter Arm, Flügelspitzen und Füße erg. Originale Fassung mit rotem und grünem Luster, das Unterkleid in Silber mit Binnenzeichnung in Azurit. Alterssch. H. 88 cm

6500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Restaurierungswerkstatt. Für den freundlichen Hinweis danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Otobrunn. Literatur zu Christian Greiner: Gert Ammann, Die barocken Bildhauer Christian Greiner d.Ä. und Christian Greiner d.J. in Schluderns. Eine Annäherung, in: Georg Mühlberger (Hg.), Grafschaft Tirol - „Terra Venusta“: Studien zur Geschichte Tirols, insbesondere des Vinschgaus, Innsbruck 2007, S. 83-96.

Christian Greiner. Vinschgau, late 17th century. Baroque angel. Swiss pine, carved in full round. Right arm, wing tips and feet replaced. Original polychromy. Damages due to age. Provenance: from the closure of a restoration workshop.



619

619 ZWEI BAROCKPUTTEN

Süddeutsch, 2. Hälfte 17. Jahrhundert
Linde, vollrund gearbeitet. Besch. Erg.
Flügel fehlen. Minim. Reste von originaler Fassung. H. 68/72 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg im Altmühltal/Bayern, siehe S. 274.

Two Baroque putti. South German, second half of the 17th century. Limewood, carved in full round. Damages. Replacements. Wings missing. Minor remnants of original polychromy.

Provenance: Collection Kipfenberg castle in Altmühltal/Bavaria.

620 CHRISTUSKORPUS

Augsburg, um 1700/10

Obstholz/wohl Birne, vollrund geschnitzt. Rechtes Schulterblatt besch. Beide Arme an den Schultern neu gedübelt. Linker Daumen und zwei Fingerspitzen erg. Holzlichtig. H. 54,5 cm

5000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Restaurierungswerkstatt. Der hier angebotene Christuskorpus ist in der Körperauffassung, dem Faltenwurf des Lententuchs, der Physiognomie, dem Motiv der Dornenkrone sowie der Feinheit der Schnitzerei vergleichbar mit einem Christuskorpus aus Elfenbein, welcher sich in der Wolfgangskappelle im Augsburger Dom befindet. Alfred Schädler ordnet das Vergleichsstück als Augsburg, um 1700/10 ein und schreibt es Ehr Gott Bernhard Bendl zu. Das Vergleichsstück ist abgebildet und von Alfred Schädler beschrieben in: *Augsburger Barock, Ausstellung unter dem Patronat von ICOM, Ausst.-Kat., 15.6.-13.10.1968, Rathaus und Holbeinhaus in Augsburg, Augsburg 1968, Nr. 76, S. 79, Abb. 45.*

Body of Christ. Augsburg, around 1700/10. Fruitwood/probably pear wood, carved in full round. Right shoulder blade damaged. Both arms realigned at the shoulders. Left thumb and two fingers replaced. Damages due to age. Original wooden surface visible.

Provenance: from the closure of a restoration workshop.



Wolfgangskappelle, Augsburger Dom



620

621 MEISTER DES BUXHEIMER HOCHALTARS

Memmingen, um 1630

Paar schwebender Engel. Die beiden Engelsgestalten schweben in gleicher Haltung aufeinander zu. Sie tragen lange, reich bewegte Gewänder und Schoßblusen mit kurzen, umgeschlagenen Ärmeln. Ihre vollen Locken flattern im Wind. Linde, rückseitig teilweise tief ausgehöhlt. Finger und Zehen des linken Engels teilweise besch. oder fehlend. Flügel fehlen. Originale Gold- und Silberfassung am Gewand, später bräunlich lasiert. Originale Inkarnatfarbe abgenommen und später bemalt. Alterssch. Rest. Alte Sammlungs- und Eigentümeretiketten. L. 69/72 cm

9000,-

Provenienz: Skulpturensammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt am Main. In der Literatur abgebildet und beschrieben bei: Hubert Wilm, *Alte Kunst lebendig*, Frankfurt 1942, Abb. 173-174. Eine aktuelle Expertise liegt von Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn, bei. Zum Meister des Buxheimer Hochaltars, Sigmund Heschler, und seinem Werk siehe die Referenzliteratur: Fritz Fischer, *Der Meister des Buxheimer Hochaltars: Ein Beitrag zur süddeutschen Skulptur der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts*, Berlin 1988.

Master of the Buxheim altar piece. Memmingen, around 1630. Pair of floating angels. Limewood, partially carved with hollowed backs. A few fingers and toes of the left angel damaged or missing. Wings missing. Original gilding and silvering, later brownish glazed. Original flesh tones removed, later overpainted. Damages due to age. Restorations. Old collection and ownership stickers.

*Provenance: Sculpture Collection of Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt on the Main. Described and depicted in the literature: Hubert Wilm, *Alte Kunst lebendig*, Frankfurt on the Main 1942, fig. 173-174. A recent expertise report by Dr. Albrecht Miller in Ottobrunn is included to this lot.*



Details: Buxheimer Hochaltar, Laupheimer Hochaltar





622 BÜSTE EINER WEIBLICHEN HEILIGEN

Süddeutsch, um 1620

Linde, vollrund gearbeitet. Finger der rechten Hand und Krone fehlen. Originale Fassung, minim. retuschiert. H. 14 cm

1000,-

Provenienz: Skulpturensammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt am Main.

Bust of a female Saint. South German, around 1620. Limewood, carved in full round. Fingers of the right hand missing. Original polychromy with minor retouching.

Provenance: Sculpture Collection of Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt on the Main.



623 ERZENGEL MICHAEL ALS SEELENWÄGER

Süddeutsch, 2. Drittel 17. Jahrhundert

Linde, vollrund gearbeitet. Attribute fehlen. Rest. Ursprünglich holzsichtig, später gefasst. Minim. Alterssch. Gefasster Holzsockel später. Altes Sammlungsetikett. H. 22,5/28 cm

1200,-

Provenienz: Skulpturensammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt am Main.

Archangel Michael weighing souls. South German, second third of the 17th century. Limewood, carved in full round. Attributes missing. Restored. Initially wooden surface visible, later painted. Minor damages due to age. Painted wood base later. Old collection sticker.

Provenance: Sculpture Collection of Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt on the Main.



624 HEILIGER GEORG

Süddeutsch, Mitte 17. Jahrhundert
Laubholz, vollrund gearbeitet. Rest. Erg. Originale Fassung. Alterssch. H. 65/76 cm

3500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Restaurierungswerkstatt.
Saint George. South German, mid of the 17th century. Hardwood, carved in full round. Restorations. Replacements and later additions. Original polychromy. Damages due to age.
Provenance: from the closure of a restoration workshop.



625 WEIBLICHE ALLEGORIE DES FRÜHLINGS

Süddeutsch/Österreich, 1. Hälfte 17. Jahrhundert
Linde, vollrund gearbeitet. Eine Rosette am Rock und Attribute fehlen. Plinthe erg. Rest. Reste der originalen Fassung, später überangangen. Alterssch. H. 88 cm

3000,-

Provenienz: Ehemals Kunsthändler Marie-Luise Hopp-Gantner, Starnberg. Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, Wien. Beschrieben und abgebildet in: Kunsthändler Hopp-Gantner (Hg.), *Bedeutende Meisterwerke Süddeutscher Plastik (=Kunst für Kenner, Katalog 2007)*, Starnberg 2006, Titelseite und S. 18f.
Female allegory of the spring. South German/Austrian, first half of the 17th century. Limewood, carved in full round. A rosette on the robe and attributes missing, Plinth later added. Restorations. Remnants of original polychromy, later retouched. Traces due to age.
Provenance: formerly with Kunsthändler Marie-Luise Hopp-Gantner, Starnberg. Collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.
Described and depicted in: Kunsthändler Hopp-Gantner (Hg.), *Bedeutende Meisterwerke Süddeutscher Plastik (= Kunst für Kenner, catalogue 2007)*, Starnberg 2006, front cover and p. 18f.



626

626 BAROCKE PELIKANGRUPPE

18./19. Jahrhundert

Eiche, vollrund gearbeitet. Rest. Später gefasst.
Alterssch. H. 55 cm

1300,-

Baroque pelican group. 18th/19th century. Oak, carved in full round. Restored. Later polychromy. Damages due to age.

627 ZWEI KNIENDE BAROCKPUTTEN

Österreich, Mitte 18. Jahrhundert
Linde, vollrund geschnitzt. Rest.
Ein Flügel erg. Spätere Fassung,
teilweise originale Vergoldung
darunter. Alterssch. H. 63/65 cm
1200,-

Provenienz: Sammlung Burg
Kipfenberg im Altmühltal/Bayern,
siehe S. 274.

*Two kneeling Baroque putti. Austrian,
mid of the 18th century. Limewood,
carved in full round. Restored. One wing
replaced. Later painting, partially origi-
nal gilding underneath. Damages due to
age.*

*Provenance: Collection of Kipfenberg cas-
tle in Altmühltal/Bavaria.*



627



628

628 EGELL, JOHANN PAUL (UMKREIS)

Waibstadt 1691 - 1752 Mannheim

Maria Immaculata. Linde, vollrund gearbeitet. Originale Vergoldung, Inkartnate und Weltkugel wohl überfasst. Minim. Alterssch. Altes Sammlungs- und Besitzeretikett. H. 22,5/27,5 cm

1000,-

Provenienz: Skulpturensammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt am Main. Zu Paul Egell und stilistisch vergleichbaren Skulpturen siehe: Klaus Lankheit, *Der kurpfälzische Hofbildhauer Paul Egell*, Band II., München 1988, Abb. 114. Für den freundlichen Hinweis danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn.

Johann Paul Egell (Waibstadt 1691 - 1752 Mannheim) circel. Maria Immaculata. Limewood, carved in full round. Original gilding, flesh tones and world ball probably overpainted. Minor damages due to age. Old collection and owner sticker.

Provenance: Sculpture Collection of Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt on the Main.

629 MARIA IMMACULATA

Spanien/Sevilla, 18. Jahrhundert

Holz, vollrund gearbeitet. Originale Fassung. Alterssp. H. 30 cm

1200,-

Provenienz: aus der Auflösung einer Restaurierungswerkstatt.

Maria Immaculata. Spain/Sevilla, 18th century. Wood, carved in full round. Original polychromy. Traces due to age.

Provenance: from the closure of a restoration workshop.



629



630



630

630 GÜNTHER, IGNAZ

Altmannstein 1725 - 1775 München

Schwebender Putto. München, um 1765/70. Der Engel schwebt frontal mit leicht erhobenen rechten Bein und ausgebreiteten, kurzen Flügeln. Der Kopf ist leicht zur rechten Schulter gedreht, der Blick abwärts gerichtet. Um das lockige Haar ist ein Band geschlungen, an dem Rosen befestigt sind. Der rechte Arm ist in Brusthöhe erhoben, der linke Arm nach rechts ausgestreckt und bis zur Höhe des Kopfes emporgehoben. Um die Blöße legt sich ein Tuch, das von einem über die rechte Schulter geschlungenem Band gehalten wird. Wandfigur aus einem Altar.Linde, rückseitig tief ausgehöhlt. Linke Rose am Stirnband und rechter Zeigefinger erg. Minim. rest. Alterssch. Originale Fassung abgenommen. Bräunlich lasiert. Aufgesetztes vergoldetes Band. Altes Sammlungsetikett. H. 88 cm

50000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Georg Schuster, München. Versteigert 1938 bei Julius Böhler in München. Skulpturensammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt am Main. Ausgestellt: Bayerisches Nationalmuseum, München Sommer 1951. In der Literatur abgebildet und beschrieben bei: Hubert Wilm, Die Sammlung Georg Schuster, München 1937, Nr. 90, Tafel 48. Hubert Wilm, Die Sammlung Georg Schuster in München, in: Pantheon, X. Jahrgang, München 1937, S. 301. Hubert Wilm/Hans Buchheit/Max Goering, Sammlung Georg Schuster, Auktionskatalog Julius Böhler München, München 1938, Nr. 216. Hubert Wilm, Alte Kunst lebendig, Frankfurt 1942, Abb. 179-180. Darin heißt es: „Die Engelsfigur stammt aus Günthers bester Zeit, aus den frühen sechsziger Jahren des 18. Jahrhunderts, wo Günther mit der Ausstattung der Klosterkirche in Rott am Inn beschäftigt war.“. Arno Schoenberger/Gerhard Woeckel, Ignaz Günther, Ausst.-Kat., Sommer 1951, Bayerisches Nationalmuseum, München 1951, Nr. 59. Arno Schoenberger, Ignaz Günther, München 1954, S. 58, Abb. 94-95. Darin heißt es: „Aus einem Altar. Bemerkenswert als Beispiel für das Anwachsen des Beiwerks der „Kindl“ zur qualitativen Größenordnung der meisterlichen Hauptwerke“. Weitere Skulpturen von Ignaz Günther sind versteigert worden: Neumeister, Dresden 2.7.1998, Lot 1148, Putto, Zuschlag DM 56.000; Wiener Kunstauktionen, Wien 23.4.1999, Lot 1080, Putto, Zuschlag ATS 280.000; Neumeister, München 30.6.2004, Lot 273, Geflügelter Puttenkopf, Zuschlag EUR 20.000; Hugo Ruef, München 23.3.2006, Lot 1189, Trauernder Engel auf einem Volutensockel kniend, Zuschlag EUR 165.000; Nagel Auktionen, Stuttgart 22.3.2007, Lot 1073, Starnberger Heilige, Zuschlag EUR 90.000, Neumeister, München 16.10.2008, Lot 369, Hl. Josef, Zuschlag EUR 32.000; Van Ham, Köln 15.5.2009, Lot 22, Büste des Hl. Elisäus, Zuschlag EUR 95.000; Nagel Auktionen, Stuttgart 10.2.2010, Lot 371, Sitzender Putto, Zuschlag EUR 30.000.

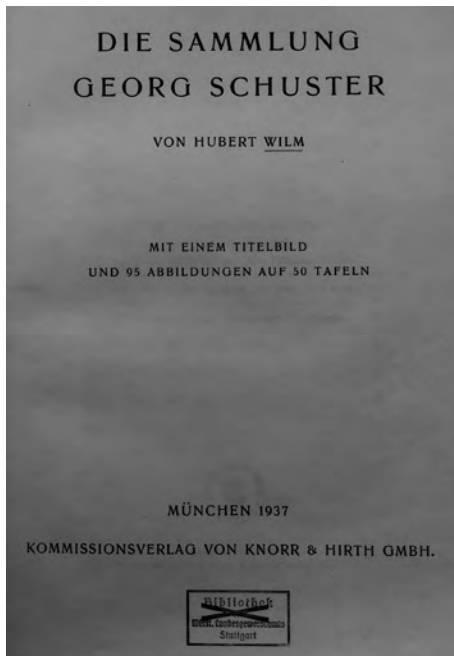
Ignaz Günther (Altmannstein 1725 - 1775 Munich). Floating angel. Munich, around 1765/70. Limewood, carved with deeply hollow back. Left flower on the frontlet replaced. Minor restorations. Damages due to age. Original polychromy missing. Brownish glazed. Gilt strip. Old collection sticker

Provenance: former Collection of Georg Schuster, Munich. Auctioned in 1938 with Julius Böhler, Munich.

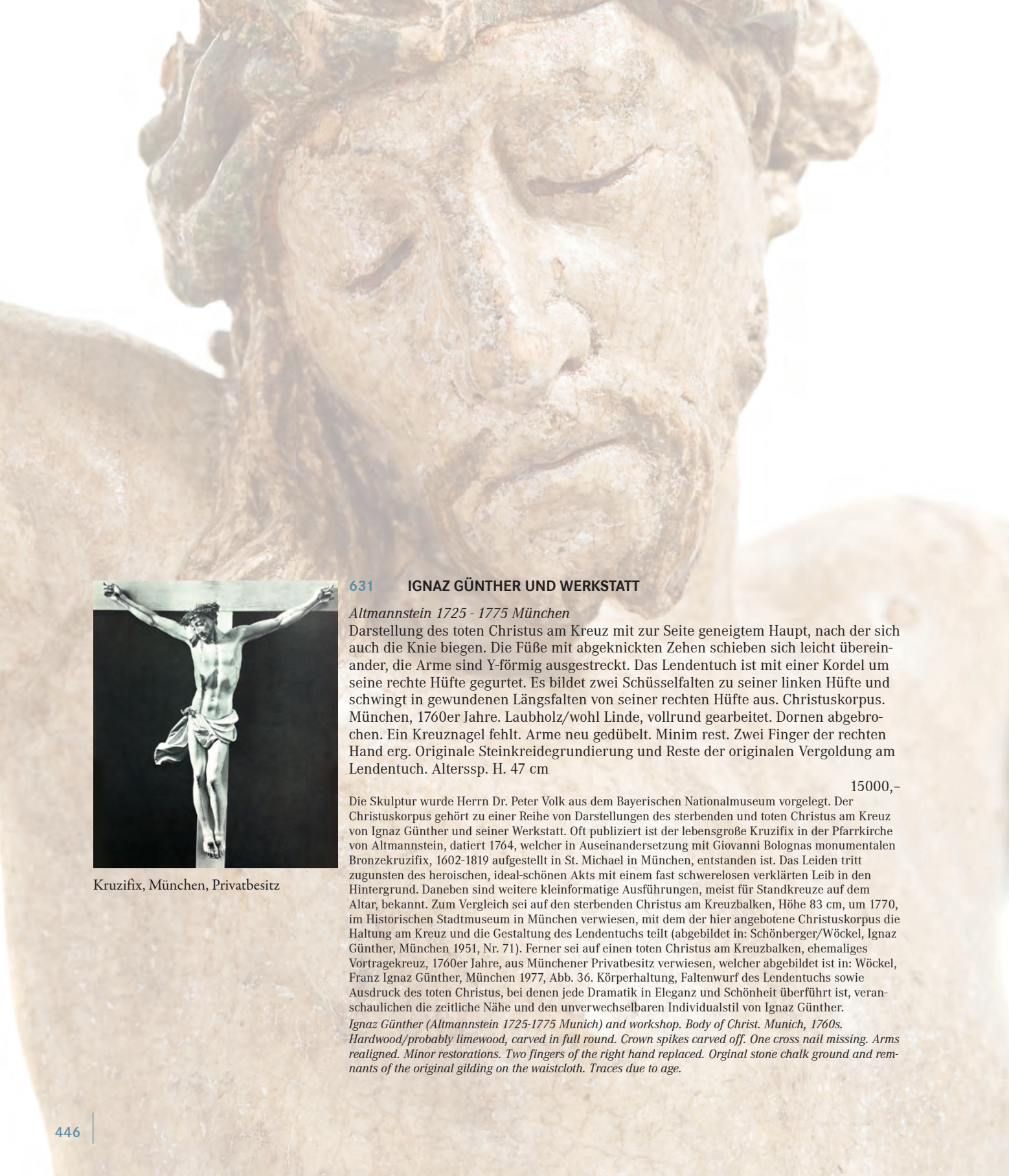
Sculpture Collection of Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt on the Main.

Exhibited in: Bayerisches Nationalmuseum, Munich summer 1951.

Described and depicted in the literature: Hubert Wilm, Die Sammlung Georg Schuster, Munich 1937, no. 90, fig. 48. Hubert Wilm, Die Sammlung Georg Schuster in München, in: Pantheon, 1937, p. 293ff., depicted p. 301. Hubert Wilm / Hans Buchheit / Max Goering, Sammlung Georg Schuster, auction catalogue Julius Böhler Munich, Munich 1938, no. 216. Hubert Wilm, Alte Kunst lebendig, Frankfurt on the Main 1942, fig. 179-180. Arno Schoenberger/Gerhard Woeckel, Ignaz Günther, exhibition catalogue, summer 1951, Bayerisches Nationalmuseum, Munich 1951, no. 59. Arno Schoenberger, Ignaz Günther, Munich 1954, p. 58, fig. 94-95.



Die Bildfolge zeigt: Titelblatt der Sammlung Georg Schuster, München 1937; Bildhauer und Skulpturensammler Georg Schuster in seinem Münchener Atelier; Abbildung des Ignaz Günther Engels im Sammlungskatalog.



Kruzifix, München, Privatbesitz

631 IGNAZ GÜNTHER UND WERKSTATT

Altmannstein 1725 - 1775 München

Darstellung des toten Christus am Kreuz mit zur Seite geneigtem Haupt, nach der sich auch die Knie biegen. Die Füße mit abgeknickten Zehen schieben sich leicht übereinander, die Arme sind Y-förmig ausgestreckt. Das Lententuch ist mit einer Kordel um seine rechte Hüfte gegurtet. Es bildet zwei Schüsselfalten zu seiner linken Hüfte und schwingt in gewundenen Längsfalten von seiner rechten Hüfte aus. Christuskorpus. München, 1760er Jahre. Laubholz/wohl Linde, vollrund gearbeitet. Dornen abgebrochen. Ein Kreuznagel fehlt. Arme neu gedübelt. Minim rest. Zwei Finger der rechten Hand erg. Originale Steinkreidegrundierung und Reste der originalen Vergoldung am Lententuch. Alterssp. H. 47 cm

15000,-

Die Skulptur wurde Herrn Dr. Peter Volk aus dem Bayerischen Nationalmuseum vorgelegt. Der Christuskorpus gehört zu einer Reihe von Darstellungen des sterbenden und toten Christus am Kreuz von Ignaz Günther und seiner Werkstatt. Oft publiziert ist der lebensgroße Kruzifix in der Pfarrkirche von Altmannstein, datiert 1764, welcher in Auseinandersetzung mit Giovanni Bolognas monumentalen Bronzekruzifix, 1602-1819 aufgestellt in St. Michael in München, entstanden ist. Das Leiden tritt zugunsten des heroischen, ideal-schönen Akts mit einem fast schwerelosen verklärten Leib in den Hintergrund. Daneben sind weitere kleinformatige Ausführungen, meist für Standkreuze auf dem Altar, bekannt. Zum Vergleich sei auf den sterbenden Christus am Kreuzbalken, Höhe 83 cm, um 1770, im Historischen Stadtmuseum in München verwiesen, mit dem der hier angebotene Christuskorpus die Haltung am Kreuz und die Gestaltung des Lententuchs teilt (abgebildet in: Schönberger/Wöckel, Ignaz Günther, München 1951, Nr. 71). Ferner sei auf einen toten Christus am Kreuzbalken, ehemaliges Vortragekreuz, 1760er Jahre, aus Münchener Privatbesitz verwiesen, welcher abgebildet ist in: Wöckel, Franz Ignaz Günther, München 1977, Abb. 36. Körperhaltung, Faltenwurf des Lententuchs sowie Ausdruck des toten Christus, bei denen jede Dramatik in Eleganz und Schönheit überführt ist, veranschaulichen die zeitliche Nähe und den unverwechselbaren Individualstil von Ignaz Günther.

Ignaz Günther (Altmannstein 1725-1775 Munich) and workshop. Body of Christ. Munich, 1760s. Hardwood/probably limewood, carved in full round. Crown spikes carved off. One cross nail missing. Arms realigned. Minor restorations. Two fingers of the right hand replaced. Original stone chalk ground and remnants of the original gilding on the waistcloth. Traces due to age.





632



632



Thomas Regnaudin Saturn entführt Kybele,
Louvre, Paris

632 SATURN ENTFÜHRT KYBELE

Frühes 18. Jahrhundert

Barocke Allegorie der Erde und Fruchtbarkeit. Lebensgroße Gartenplastik.
Sandstein, vollrund gearbeitet. Minim. besch. Rest. Verwittert. H. 192 cm

18000,-

Die Figurengruppe Saturn entführt Kybele übersetzt spiegelverkehrt die gleichnamige Figurengruppe des französischen Bildhauers Thomas Regnaudin (1622-1706) aus den Jahren 1675-80 in das frühe 18. Jahrhundert. Das Vergleichsstück, welches sich heute in der Sammlung des Pariser Louvre befindet, war ursprünglich eine Auftragsarbeit für den französischen König Ludwig XIV. (Saint-Germain-en-Laye 1638 - 1715 Versailles) für den Garten des Versailler Palastes. Nach einem umfangreichen Bildprogramm, welches von Charles LeBrun (Paris, 1619-1690) entworfen worden ist, sind 1672 vier Gruppenfiguren und 24 Einzelfiguren an die wichtigsten Bildhauer seiner Zeit in Auftrag gegeben worden. Da Frankreich unter Ludwig XIV. sich zum mächtigsten Staat und der französische Hof des Sonnenkönigs zum kulturellen Zentrum Europas entwickelt hatte, orientierten sich die restlichen europäischen Höfe an seinen Hof. Die hier angebotene Figurengruppe „Saturn entführt Kybele“ dürfte als Zeichen des guten Geschmacks nach dem Vorbild des Versailler Hofes entstanden sein und diente als Statue in einer repräsentativen Schloss- oder Gartenanlagen.

Saturn abducting Cybele. Baroque allegory of the earth and fertility. Life-size garden sculpture. Early 18th century. Sandstone, worked in full round. Minor damages. Restorations. Weathered.

633 BÜSTE DER GÖTTIN DIANA

Deutsch, um 1700

Sandstein, vollrund ausgearbeitet und rückseitig grob bossiert. Verwittert.

H. 80 cm

4000,-

Bust of the goddess Diana. German, around 1700. Sandstone, carved in full round and roughly embossed on the backside. Weathered.



633



634 HERKULES UND OMPHALE

Frankreich, um 1600

Paar Steinbüsten als Gegenstücke gefertigt, vollrund gearbeitet. Alterssch. Rest. Mehrere Fassungsschichten. Montiert auf moderne Eisensockel. H. ca. 60/65 cm

10000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Restaurierungswerkstatt. Das Paar Büsten hat die Geschichte des antiken griechischen Helden Herkules zum Thema. Dieser wurde zur Strafe als Sklave an Omphale, Königin von Lydien, verkauft. Er wurde ihr Liebhaber und stand bald freiwillig und „verweichlicht“ in ihrem Dienst. Dieses Thema war in der Renaissance- und Barockzeit sehr beliebt und lieferte den Künstlern die Möglichkeit, das Thema weiblichen Dominanz über den Mann zu erkunden und in ihren Facetten darzustellen.

Hercules and Omphale. French, around 1600. Pair of stone busts, carved in full round as counterparts. Damages due to age. Restorations. Several layers of painting. Mounted on modern iron bases.

Provenance: from the closure of a restoration workshop.





635

635 TIZIANO ASPETTI UND WERKSTATT

Padua 1565 - 1607 Pisa

Römischer Kriegsgott Mars. Bronze, vollrund modelliert. Schwarze Lackpatina über brauner Patina. Beriebt. H. 26,5 cm

6500,-

Tiziano Aspetti (Padua 1565 - 1607 Pisa) and workshop. Mars. Bronze, modelled in full round. Brownish patina and black lacquer. Wearing.

636 WILDER MANN

Deutsch, um 1600

Bleiguss, vollrund modelliert. Besch. Rest. Dunkel patiniert. Serpentinsockel später. H. 36/48 cm

1000,-

Wilder Mann. German, around 1600. Lead cast, modelled in full round. Damaged. Restored. Dark patinated. Serpentine base later.



636

637 PUTTO IN BEWEGTER POSE

Padua, 17. Jahrhundert

Bronze, vollrund modelliert. Schwarze Lackpatina über braune Patina. Berieb. Marmorsockel später. H. 15/21,5 cm

2500,-

Putto in twisted pose. Padua, 17th century. Bronze, modelled in full round. Brownish patina and black lacquer. Wearing. Marble base later.



637



638

638 HERKULES, DEIANEIRA UND NESSOS

19. Jahrhundert

Bronze, dunkel patiniert. Berieb. Undeutl. signiert. Geprägte Lederumrandung. H. 16 cm

2000,-

Hercules, Deianira and Nessus. 19th century. Bronze, dark patinated. Wearing. Indistinctly signed. Stamped leather border.



639 NARCISSUS

Italien, 19. Jahrhundert

Bronze, dunkel patiniert. Berieb. Bohrloch am Genital.
Plinthe bez. „M. Amodin Napoli“. H. 55/59 cm

1600,-

Qualitätvolle Reduktionskopie nach dem berühmten römischen Narcissus, welcher sich heute im Museo Nazionale Archeologico in Neapel befindet.

Narcissus. Italian, 19th century. Bronze, dark patinated. Wearing. Drill-hole over the genital. Plinth inscribed "M Amodin Napoli".



640 DIANA DE VERSAILLES

Italien, 18. Jahrhundert

Bronze, dunkel patiniert. Alterssch. Ebonisierter Holzsockel später. H. 41/56 cm

3500,-

Qualitätvolle Reduktionskopie des 18. Jahrhunderts für den Grand Tour Markt nach der berühmten antiken Marmorskulptur, welche sich heute im Louvre in Paris befindet. Literatur: Francis Haskell/ Nicholas Penny, *Taste and the Antique. The lure of classical sculpture 1500-1900*, New Haven/London 1998, Nr. 30, S. 196-198.

Diana de Versailles. Italian, 18th century. Bronze, dark patinated. Damages due to age. Ebonized wooden base later.



641

**641 BELAGERUNGSZENE AUS DEM
DREISSIGJÄHRIGEN KRIEG**

Deutschland, 17. Jahrhundert

Ovale Plakette. Bronzerelief, bräunlich patiniert. Zwei Bohrlöcher mittig oben. Gussfehler mittig unten.

26,7 x 18,2 cm

4500,-

Im Vordergrund gibt ein berittener Feldheer Anweisungen, rechts hinter ihm wird die Kavallerie mit einem Doppeladler auf dem Banner in eine Schlacht geführt, im Hintergrund ist ein Stadt am Fluss mit Hahn auf dem Kirchturm und mit barocker Befestigungsanlage zu sehen, welche von mehreren Seiten beschossen wird. Sorgfältig ausgeführter Guss, welcher sehr scharfkantig ausgearbeitet ist; die Patinierung ist noch gut erhalten.

Siege of a city during the Thirty Years' War (1618-1648). German, 17th century. Oval plaque. Bronze relief, brownish patinated. Two drill holes centered at the top. Casting defect at the bottom.

642 REITERSTANDBILD DES KÖNIGS HENRI IV.

Frankreich, um 1830

Bronze, bräunlich patiniert. Minim. berieb. Roter Marmorsockel. H. 23/33 cm

2500,-

Nach Entwürfen von dem französischen Hofbildhauer Barthélemy Tremblay (1568-1629). Sehr sorgfältig ausgeführter Guss und fein ziselierter Oberfläche.

Equestrian statuette of Henri IV. French, around 1830. Bronze, brownish patinated. Minor wearing. Red marble base.



642



643 MESSERSCHLEIFER, SOGN. ARROTINO

Italien, 19. Jahrhundert

Alabaster, vollrund gearbeitet. Rest. H. 30 cm

1500,-

Qualitätvolle Reduktionskopie für den Grand Tour Markt des 19. Jahrhunderts nach der berühmten antiken Marmorskulptur aus der Sammlung Medici, welche sich heute in den Uffizien in Florenz befindet. Literatur: Francis Haskell/Nicholas Penny, *Taste and the Antique. The lure of classical sculpture 1500-1900*, New Haven/London 1998, Nr. 11, S. 154-156.

The grinder, so-called Arrotino. Italian, 19th century. Alabaster, worked in full round. Restored.



644 ALLEGORISCHE PUTTENGRUPPE

Italien, um 1800

Alabasterrelief. Ebonisierter und vergoldeter Flammleisten-Holzrahmen. H. 15,5/33,5 cm

1000,-

Allegorical group of putti. Italian, around 1800. Alabaster relief. Ebonized and gilt wooden frame.

645 VENUS MIT TAUBE

Frankreich, 2. Drittel 19. Jahrhundert

Bronze, teilweise grünlich patiniert. Bez. „FALCONNET“. H. 15,5/20 cm

2000,-

Nach einer Marmorskulptur des französischen Bildhauers Étienne-Maurice Falconet (Paris, 1716 - 1791) aus den 1760er Jahren.

Venus with a dove. French, second third of the 19th century. Bronze, partially greenish patinated. Inscribed "FALCONNET".



646 HARDY, KASPAR BERNHARD

Köln, 1726 - 1819

Der nachdenkliche Autor. Wachsrelief, farbig gefasst. Montiert in altem, vergoldetem Biedermeier-Kastenrahmen. Rückseitig zwei Klebeetiketten bez. „III. 342 Dr. F.Köhler“ sowie „bossiert: von Bernhard Kaspar Hardy“. D. 18,5/H. 22 cm

1200,-

Literatur: Claudia MacDaniel-Odendall, Die Wachsbossierungen des Caspar Bernhard Hardy: 1726-1819, Univ.-Diss., Köln 1990. *Kaspar Bernhard Hardy (Cologne, 1726 - 1819). "The thoughtful writer". Polychrome wax relief. Mounted in an gilt Biedermeier-frame box. Backside with two stickers inscribed "III. 342 Dr. F.Köhler" and "bossiert: von Bernhard Kaspar Hardy".*





647



648

647 ALBERT WOLFF/AUGUST KISS

Neustrelitz 1814 - 1892 Berlin/Tychy 1802 - 1865 Berlin

Löwenkämpfer (Entwurf von Albert Wolff 1847-49, Guß nach 1861) und Kämpfende Amazone (Entwurf von August Kiss 1839-1842, Guß nach 1861). Zinkguss, braun patiniert. Minim. berieb. Alterssp. Zügel vom Löwenkämpfer fehlt. Speer der Amazone erg. Gießerstempel „Aktien-Gesellsch: H.Gladenbeck u Sohn.“ und „Akt.Gesellsch: H.Gladenbeck & Sohn.“ H. 41/51 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer Münchener Sammlung von Kleinplastiken. Nach dem Modellen des kolossalen „Löwenkämpfers“ und der „Kämpfenden Amazone“, welche 1861 auf der östlichen Treppenwange des Berliner Alten Museums von Karl Friedrich Schinkels aufgestellt wurden. Albert Wolff hatte die Löwenkämpfergruppe als Gegenstück zur „Kämpfenden Amazone“ von August Kiss entworfen. Eine weitere Zinkgussausführung steht in den Berliner Skulpturensammlungen, Staatliche Schlösser und Gärten, Schinkel-Pavillon. Literatur: Willmuth Arenhövel (Hg.), Eisen statt Gold. Preußischer Eisenkunstguss aus dem Schloss Charlottenburg, dem Berlin Museum und anderen Sammlungen, Ausst.-Kat., Berlin 1982, S. 120f., Abb 243 und 244. *Albert Wolff (Neustrelitz 1814 - 1892 Berlin)/August Kiss (Tychy 1802 - 1865 Berlin). Lion fighter (designed by Albert Wolff 1847-49, casted after 1861) and fighting amazone (designed by August Kiss 1839-1842, casted after 1861). Casted zinc, brownish patinated. Minor wearing. Traces due to age. Bridle reins of the lionfighter are missing. Lance of the amazone is replaced. Foundry seal "Aktien-Gesellsch: H.Gladenbeck u Sohn." and "Akt.Gesellsch: H.Gladenbeck & Sohn.". Provenance: from a Munich collection of small scale-sculptures.*

648 PANDIANI, ANTONIO

Mailand, 1838 - 1928

Tintenfass mit einem Tiger und einem Krokodil im Todeskampf. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert. Ebonisierter Holzsockel. H. 20/35 cm

1500,-

Zur Biographie des Mailänder Bildhauers Antonio Pandiani siehe: Alfonso Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, 2003, Band 2, S. 678.

Antonio Pandiani (Milan, 1838 - 1928). Ink well with a tiger and a crocodile in a mortal combat. Bronze, brownish patinated. Signed. Ebonized wooden base.



649 CARPEAUX, JEAN-BAPTISTE

Valenciennes 1827 - 1875 Courbevoie bei Paris
L'Amour blessé. Bronze, dunkel patiniert. Alterssp.
Bez. „JB Carpeaux“. H. 74 cm

7000,-

Provenienz: Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart 2007, Auktion 403S, Lot 1146. Aus einer Pariser Privatsammlung. Ein weiteres Exemplar in gleicher Höhe versteigert bei Christie's, London 2008, Auktion 7614, Lot 101. Das Modell ist erwähnt und beschrieben bei: Pierre Kjellberg, *Bronzes of the 19th century*, Atglen 1994, S. 181.

Jean-Baptiste Carpeaux (Valenciennes 1827 - 1875 Courbevoie).
"L'Amour blessé". Bronze, dark patinated. Traces due to age.
Inscribed "JB Carpeaux".

Provenance: sold at Nagel Auktionen, Stuttgart 2007, sale 403S, lot 1146. From a Parisian private collection.

650 FLORA MIT ROSENKORB

Paris, spätes 19. Jahrhundert

Terrakotta, vollrund modelliert. Rötlich-braun engobiert. Minim. besch. Altersssp. Gemarkt „Gossin Frères Paris“. H. 136 cm

8000,-

Provenienz: Aus süddeutschem Adelsbesitz.

Weitere Terrakottaplastiken von Gossin Frères versteigert bei: Christie´s, London 1993, Auktion 5059, Lot 178; Christie´s, New York 2002, Auktion 1033, Lot 290; Christie´s, London 2003, Auktion 6860, Lot 1.

Flora with a rose basket. Paris, late 19th century. Terra cotta, modelled in full round. Reddish-brown engobed. Minor damages. Traces due to age. Inscribed "Gossin Frères Paris".

Provenance: from a South German noble collection.





651 BIEDERMEIER-KNABENBÜSTE

Deutsch, 1. Hälfte 19. Jahrhundert
Marmor, vollrund ausgearbeitet. Rückseitig bez. „A.W. nach der Maske“. Marmorsockel mit Titulus. Minim. besch. H. 37/47 cm

1500,-

Fein ausgearbeitetes Kinderporträt in zeitgenössischer Kleidung, welches sich durch idealisierende Gesichtszüge und zurückhaltend-gefühlvollem Mienenspiel auszeichnet.

A Biedermeier bust of a young boy. German, first half of the 19th century. Marble, carved in full round. Inscribed "A.W. nach der Maske". Marble base. Minor damages.



652 FANTACCHIOTTI, ODOARDO

Florenz, 1809 - 1877
Knabenbüste. Marmor, vollrund gearbeitet. Eine Akanthusblattspitze rest. Plinthe signiert, datiert und bez. „O:FANTACCHIOTTI SCOLPIVA IN FIRENZE L` ANNO 1864“. H. 44/48 cm

2800,-

Literatur zum Künstler: Alfonso Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, 2003, Band 1, S. 362.

Odoardo Fantacchiotti (Florence, 1809 - 1877). Bust of a young boy. Marble, carved in full round. Tip of an acanthus leaf restored. Plinth signed, dated and inscribed "O:FANTACCHIOTTI SCOLPIVA IN FIRENZE L` ANNO 1864".



653 FOSSIN, JEAN BAPTISTE

Paris, 1786 - 1848

Büste der antiken Göttin Aphrodite. Marmor, vollrund ausgearbeitet. Eine Haarlocke besch. Signiert und datiert „FOSSIN 1848“. Runder Marmorsockel. Abplatzungen. H. 41 cm

5000,-

Jean Baptiste Fossin ist als Maler und Bildhauer erwähnt in: Thieme/Becker, Band XII., S. 241-242. Er war in den Pariser Salons von 1846 und 1847 vertreten.

Jean Baptiste Fossin (Paris, 1786-1848). Bust of the antique goddess Aphrodite. Marble, worked in full round. A haircurl damaged. Signed and dated "FOSSIN 1848". Round marble base. Chipped.

Mentioned as painter and sculptor in: Thieme/Becker, volume XII., p. 241f.

654 SCHREITENDER ARABERHENGST

Frankreich, 19. Jahrhundert

Bronze, bräunlich patiniert. Berieb. Serpentinsockel später. Rest. H. 17/21 cm

1500,-

Pacing Arab stallion. French, 19th century. Bronze, brownish patinated. Wearing. Serpentine base later. Restored.



654



655

***655 MÊNE, PIERRE-JULES**

Paris, 1810 - 1879

Cheval libre no 1, Entwurf um 1851. Bronze, dunkel patiniert. Berieb. Rep. Signiert „P.J.MENE“ und Gießstempel „CAIN 1867“. L. 37 cm

* 1200,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Sammlung. WVZ CHE 15 in: Poletti/Richarme, Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné, Paris 2007, S. 73. Es handelt sich hierbei um eine relativ frühe Ausführung nach dem Modell von Pierre-Jules Mêne.

Pierre-Jules Mêne (Paris, 1810-1879). "Cheval libre no 1", designed around 1851. Bronze, dark patinated. Wearing. Repaired. Signed "P.J.MENE" and foundry seal "CAIN 1867".

Provenance: from a Swiss collection.



656

656 LEPCKE, FERDINAND

Coburg 1866 - 1909 Berlin

Lauschende, Entwurf 1890. Bronze, teilweise dunkel patiniert. Signiert. Roter Marmorsockel. H. 15,5/18,5 cm

1500,-

Ferdinand Lepcke und die Bronze sind erwähnt in: Peter Bloch (Hg.), Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914, Ausst.-Kat., 19.5.-29.7.1990, Hamburg Bahnhof, Berlin 1990, S. 509; sowie Heise/Kähler/Weschenfelder(Hg), Ferdinand Lepcke, Monographie und Werksverzeichnis, Coburg 2012, S. 116, Nr. 11b. *Ferdinand Lepcke (Coburg 1866 - 1909 Berlin). Listening, designed 1890. Bronze, partially dark patinated. Signed. Red marble base.*

657 NAPOLEON ZU PFERD

19. Jahrhundert

Bronze, dunkel patiniert. Minim. berieb. Quasten am Zaumzeug fehlen. Plinthe bez. „AHernick“ und „Jena 1806“. Rote Marmorplinthe. H. 42/44 cm

1700,-

Napoleon on horseback. 19th century. Bronze, dark patinated. Minor wearing. Tassels of the headgear missing. Plinth inscribed "AHernick" and "Jena 1806". Red marble plinth.



657



658 EROTISCHE WIENER BRONZE

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900
 Eule auf einem Buch sitzend. Durch betätigen eines Knopfes öffnet diese sich und gibt einen knienden Frauenakt frei. Bronze, kalt bemalt. Gießerstempel „Namgreb“. H. 8,5 cm

2800,-

Erotical Vienna bronze depicting a nude woman hidden in an owl. Foundry F.X. Bergmann, Vienna, around 1900. Bronze, cold painted. Foundry seal "Namgreb".

659 SUCHARDA, STANISLAV

Nova Paka 1866 - 1916 Prag
 Heiliger Wenzel von Böhmen. Bronze, bräunlich patiniert. Berieb. Signiert und Gießerstempel „Br. Cermákové v Horovicích“. H. 47,5 cm

1000,-

Stanislav Sucharda (Nova Paka 1866 - 1916 Prague). Saint Wenceslaus. Bronze, brownish patinated. Wearing. Signed and foundry seal "Br. Cermákové v Horovicích".



660 EULE AUF EINEM BAUMSTUMPF

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900
 Bronze, kalt bemalt. Glasaugen. Gießerstempel Krugmarke. H. 27 cm

1000,-

Owl on a tree stump. Foundry F.X. Bergmann, Vienna, around 1900. Bronze, cold painted. Glass eyes. Foundry seal "B" in an urn-shaped cartouche.





662 BÜRGERLICHE FAMILIE IM PARK

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900

Bronze, kalt bemalt. Berieb. Gießerstempel Krugmarke.

L. 14,5 cm

3600,-

Bourgeoise family in the park. Foundry F.X. Bergmann, Vienna, around 1900. Bronze, cold painted. Wearing. Foundry seal "B" in an urn-shaped cartouche.

662 BESSERDICH, RUFFINO

Österreich, um 1910/20

Modell einer Haubitze. Bronze, patiniert. Minim. rest. Signiert. Onyxsockel. L. 26/29 cm

1000,-

Ruffino Besserdich. Austria, around 1910/20. Model of a howitzer. Bronze, patinated. Minor restorations. Signed. Onyx base.





663 ARABERHENGST

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900
 Bronze, kalt bemalt. Minim. berieb. Gießerstempel
 Krugmarke. Marmorsockel später. H. 23/26 cm
 1000,-

Arab stallion. Foundry F.X. Bergmann, Vienna, around 1900.
 Bronze, cold painted. Minor wearing. Foundry seal "B" in an
 urn-shaped cartouche. Marble base later.

664 WIENER BRONZE

Wien, 20. Jahrhundert
 Beduine mit Kamel. Bronze, kalt bemalt. Berieb.
 Gestempelt „AUSTRIA“. H. 12,5 cm
 1000,-

Vienna bronze. Vienna, 20th century. Bedouin with camel. Bronze,
cold painted. Wearing. Marked "AUSTRIA".



**665 BETENDER ARABER UND
 BEDUINENKUNDSCHAFTER**

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900
 Bronze, kalt bemalt. Minim. Alterssp. Gießerstem-
 pel Krugmarke. H. 7,5/12 cm
 1000,-

Praying Arab and Beduin scout. Foundry F.X. Bergmann,
Vienna, around 1900. Bronze, cold painted. Minor traces due
to age. Foundry seal "B" in an urn-shaped cartouche.



666 REITENDER SIOUX-INDIANERHÄUPTLING

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900

Bronze, kalt bemalt. Zwei Metallfäden am Kopfschmuck fehlen. Gießerstempel Krugmarke. Marmorsockel später. H. 21/23 cm

1800,-

Sioux chief on horseback. Foundry F.X. Bergmann, Vienna, around 1900. Bronze, cold painted. Two metal threads from the headdress are missing. Foundry seal "B" in an urn-shaped cartouche. Marble base later.



667 BEDUINE AUF EINEM KAMEL

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900

Bronze, kalt bemalt. Gießerstempel Krugmarke. Grauer Marmorsockel später. H. 21/23 cm

1000,-

Beduin on camelback. Foundry F.X. Bergmann, Vienna, around 1900. Bronze, cold painted. Foundry seal "B" in an urn-shaped cartouche. Gray marble base later.

668 SCHATULLE MIT BAUERNPAAR NACH DER HEUERTE

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900

Bronze, partiell kalt bemalt und dunkel patiniert. Gießerstempel Krugmarke. Serpentinsockel später. L. 21/22 cm

1000,-

Casket depicting a peasant couple after the haymaking. Foundry F.X. Bergmann, Vienna, around 1900. Bronze, partially cold painted and dark patinated. Foundry seal B in an urn-shaped cartouche. Serpentine base later.





669 BURGKMAIR, HANS D.Ä. (KREIS)

Augsburg 1473 - 1531

Der büßende Hieronymus. Der auf Dornen knieende
Büßer mit einem Stein und einer Geißel, links und
rechts von ihm seine Attribute Löwe und Kardinalshut.
Öl/Holz. 53 x 39 cm

5000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen
Privatsammlung. Alterssch., rest.

*BURGKMAIR, HANS THE ELDER (circle, 1473-1531). The Penitent St.
Jerome. Oil/panel. Traces due to age, rest.*



670 ALTNIEDERLÄNDISCH

16. Jahrhundert

Triptychon. Auf der Mitteltafel Maria und Anna mit
dem Christusknaben unter der Taube des Heiligen
Geistes, flankiert vom Heiligen Onofrius und Johannes
dem Täufer auf den Seitentafeln. In geschlossenem
Zustand Darstellung des büßenden Hieronymus in der
Einöde. Öl/Holz. 30 x 40 cm

10000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen
Privatsammlung. Rest.

*OLD NETHERLANDISH (16th ct.). Triptych. On the center panel
depiction of St. Anne, the Virgin and Christ Child, flanked by Saint
Onofrio and Saint John the Baptist on the wings. In closed state
depiction of Saint Jerome in the wilderness. Oil/panel. Rest.*



670



671

671 ALPENLÄNDISCH

16. Jahrhundert
Der Apostel Bartholomäus. Öl/Holz.
76 x 38,5 cm, o.R.

1000,-

Fragment. Alterssch., rest.
*ALPINE (16th ct.). Apostle Bartholomew. Oil/panel. Fragment.
Traces due to age, rest.*

672 KOLONIALSPANIEN

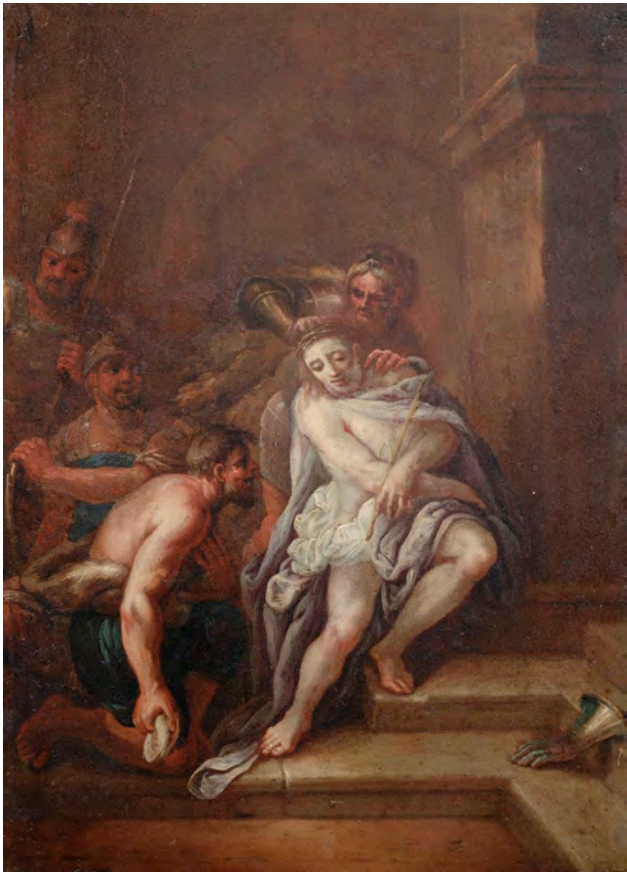
18. Jahrhundert
Segnung eines Aussätzigen. Bischofsweihe. Öl/Holz.
47 x 98,5 cm, o.R.

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen
Privatsammlung. Ursprünglich Teil eines umfangreicheren
Zyklus. Alterssch., rest.
*COLONIAL SPAIN (18th ct.). Blessing of a leazar. Consecration of a
bishop. Oil/panel. Originally part of a larger cycle. Traces due to
age, rest.*



672



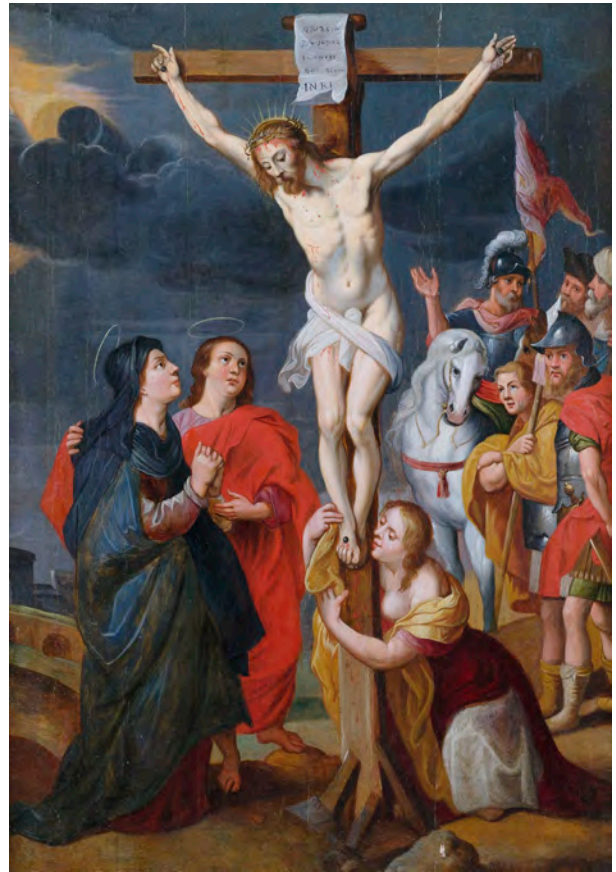
673 ITALIEN

17. Jahrhundert

Verspottung Christi. Öl/Kupfer. 30 x 21 cm, o.R.

1000,-

ITALY (17th ct.). Mocking of Christ. Oil/copper.



674 FLÄMISCHE SCHULE

17. Jahrhundert

Der gekreuzigte Christus mit Maria, Johannes und Maria Magdalena, im Hintergrund der Hauptmann Longinus mit Soldaten. Öl/Holz. 89 x 62 cm

1000,-

Alterssch., rest.

FLEMISH SCHOOL (17th ct.). Crucifixion of Christ. Oil/panel. Traces due to age, rest.



675 FRANCKEN, FRANS D.J. (WERKSTATT)

Antwerpen 1581 - 1642

Die Anbetung der Hirten. Öl/Kupfer. 35,5 x 28,5 cm

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

FRANCKEN, FRANS THE YOUNGER (studio, 1581-1642). *The Adoration of the Shepherds*. Oil/copper.

Provenance: From an old and important Alsatian collection.

3000,-



676 BASSANO, FRANCESCO D.J. (SCHULE)

Bassano 1549 - Venedig 1592

Auferstehung Christi. Öl/Stein. 32 x 24 cm

7000,-

Alterssch., rest.

*BASSANO, FRANCESCO THE YOUNGER (school, 1549-1592). Resurrection of Christ. Oil/stone.
Traces due to age, rest.*



677

677 DEUTSCHLAND

Nach oberrheinischem Vorbild des 15. Jahrhunderts
Kreuzigung Christi. Unter dem Kreuz erweiterte Kreuzigungsgruppe mit Joseph von Arimathäa, dem römischen Hauptmann und Soldaten. Öl/Leinwand, doubl., 111 x 103 cm

1900,-

Alterssch., rest.

GERMANY (after an Upper Rhenish example from the 15th ct.).
Crucifixion of Christ. Oil/canvas, relined. Traces due to age, rest.

678 SCHULE VON FRANKENTHAL

17. Jahrhundert

Weite Flusslandschaft mit dem Heiligen Georg gegen den Drachen kämpfend, auf einer Anhöhe die Heilige Ursula. Öl/Holz. 16 x 19,5 cm

1500,-

FRANKENTHAL SCHOOL (17th ct.). Extensive river landscape with Saint George and the dragon, on a hill Saint Ursula. Oil/panel.

679 SÜDDEUTSCHLAND

17. Jahrhundert

Anna lehrt Maria das Lesen. Öl/Leinwand, doubl., unten rechts bezeichnet „Ch. Schwartz“, rückseitig auf dem Keilrahmen auf altem Etikett handschriftlich bezeichnet „Pr. Heuser München. Ch. Schwartz“. 85 x 48 cm

2000,-

Rest.

SOUTHERN GERMANY (17th ct.). Saint Anna teaching Maria to read. Oil/canvas, relined, inscribed "Ch. Schwartz", verso on the stretcher on an old label in handwriting inscribed "Pr. Heuser München. Ch. Schwartz". Rest.



678



679



680 DANIELS, ANDRIES (KREIS)

Antwerpen um 1580 - 1640

Die Madonna mit dem Christusknaben im Blumenkranz. Öl/Kupfer. 22,5 x 17 cm

2500,-

DANIELS, ANDRIES (circle, c.1580-1640). The Madonna and child within a garland of flowers. Oil/copper.



681 BAELLIEUR, CORNELIS DE D.Ä. (ATTR.)

Antwerpen 1607 - 1671

Die Heilige Familie mit Engeln in Anbetung des Kindes. Öl/Kupfer. 31 x 24 cm

1300,-

*Provenienz: Alte bayerische Privatsammlung.
BAELLIEUR, CORNELIS DE THE ELDER (attr., 1607-1671).
The Holy Family with angels in adoration. Oil/copper.
Provenance: Old Bavarian private collection.*



682 MARATTA, CARLO (KREIS)

Camerano 1625 - Rom 1713

Die Madonna mit dem Christusknaben, der Heiligen Elisabeth und dem Täuferknaben vor Landschaftshintergrund. Öl/Leinwand, doubl.. 98 x 73 cm

1000,-

Rest.

MARATTA, CARLO (circle, 1625-1713). *The Virgin with Christ Child, Saint Elisabeth and Infant Saint John in front of a landscape.* Oil/canvas, relined. Rest.



683 SARTO, ANDREA DEL (NACH)

Florenz 1486 - 1530

Die Madonna mit dem Christusknaben, der Heiligen Elisabeth und dem Johannesknaben. Öl/Holz, rückseitig auf altem Etikett handschriftlich bezeichnet „Etablissement Pisani, Florence 1839“. 77 x 51,5 cm

1000,-

Nach dem Gemälde del Sartos, das heute im Palazzo Pitti, Florenz aufbewahrt wird. Alterssch., rest.

SARTO, ANDREA DEL (after, 1486-1530). *The Madonna with Christ Child, Saint Elisabeth and Infant Saint John.* Oil/panel, verso on an old label in handwriting inscribed "Etablissement Pisani, Florence 1839". After the painting by del Sarto today preserved at Pitti Palace, Florence. Traces due to age, rest.



684 MOLA, PIER FRANCESCO (KREIS)

Coldrerio vor 1612 - Rom 1666

Der Heilige Hieronymus in der Einöde. Öl/Leinwand, doubl.. 171 x 123 cm

4800,-

MOLA, PIER FRANCESCO (circle, before 1612 - 1666). Saint Jerome in the wilderness. Oil/canvas, relined.



685 GELDORP, GORTZIUS (NACHFOLGER)

Löwen 1553 - Köln um 1616

Die Madonna mit dem Christusknaben. Öl/Holz.
62,5 x 45 cm

1800,-

Rest.

GELDORP, GORTZIUS (follower, 1553-c.1616). The Virgin with Christ Child. Oil/panel. Rest.



686 ITALIEN

17. Jahrhundert

Die Berufung des Zöllners Matthäus. Öl/Holz.
41 x 49 cm

900,-

ITALY (17th ct.). The Vocation of St. Matthew. Oil/panel.

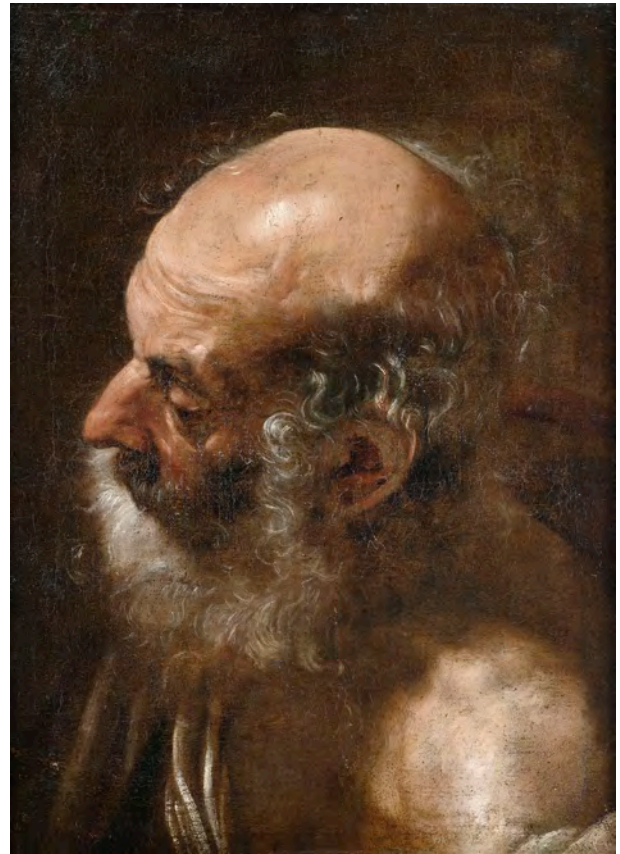


687 **ITALIEN**

Wohl Genua, 17. Jahrhundert
Bildnis eines Propheten. Öl/Leinwand/Holz.
42,5 x 31 cm

1900,-

Rest.
*ITALY (probably Genova, 17th ct.). Portrait of a prophet. Oil/canvas/
panel. Rest.*



688 **SACCHI, ANDREA (KREIS)**

Nettuno 1599 - Rom 1661
Der Heilige Hieronymus. Öl/Leinwand, doubl..
52,5 x 38,5 cm

3000,-

Rest.
*SACCHI, ANDREA (circle, 1599-1661). Saint Jerome. Oil/canvas,
relined. Rest.*



689 SCHMON, JOHANN BAPTIST

Tätig Augsburg, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

Der Tod der Maria. Der Tod des Joseph. Gegenstücke. Öl/Holz, letzteres unten links signiert und bezeichnet „inv. & pinx.“ 21 x 27 cm, o.R.

SCHMON, JOHANN BAPTIST (active Augsburg, 2nd half of 18th ct.). Death of the Virgin. Death of Saint Joseph. A pair: Oil/panel, the latter signed and inscribed "inv. & pinx."

2300,-

690 SÜDDEUTSCHLAND

Ende 19. Jahrhundert
Folge von elf Kreuzweg-
stationen. Öl/Leinwand.
71,5 x 55 cm

1500,-

Alterssch., rest.

SOUTHERN GERMANY (late 19th ct.).
A series of eleven Stations of the Cross.
Oil/canvas. Traces due to age, rest.



Zwei Beispiele aus der Folge.
Two examples of the series.

691 FLÄMISCHE SCHULE

17. Jahrhundert
Die Königin von Saba vor
König Salomo.
Öl/Leinwand, am Unter-
rand bezeichnet.
98 x 120 cm

2500,-

Rest.

FLEMISH SCHOOL (17th ct.).
King Salomon and the Queen of
Saba. Oil/canvas, at the lower
margin inscribed. Rest.





692 DEUTSCHLAND

16. Jahrhundert

Bildnis eines Gelehrten in dunklem Mantel mit Pelzbesatz. Öl/Holz. 40 x 30 cm

1300,-

Rest.

GERMANY (16th ct.). Portrait of a scholar wearing a dark coat with a fur collar. Oil/panel. Rest.



693 SCHAFFNER, MARTIN (NACH)

1477/1478 - Ulm 1549

Bildnis des Ulmer Patriziers Eitel Besserer zu Rohr (1450-1533) im Alter von 66 Jahren. Er trägt eine Pelzmütze und einen dunklen Rock mit Pelzkragen, in seinen Händen hält er einen Rosenkranz. Am Oberrand bezeichnet „EYTEL BESSERER ANNO DONI 1516 IAR ETATIS SUE 66“. Öl/Holz. 44 x 32 cm

3000,-

Das Originalgemälde gehörte seit dem 19. Jahrhundert zur Ausstattung der Besserer-Kapelle im Ulmer Münster und gelangte 1940 in den Besitz des Museums der Stadt Ulm (Inv.-Nr. 1940.8396). Das vorliegende Gemälde, das wohl von einem Ulmer Maler in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts geschaffen wurde, wiederholt das Vorbild genau; lediglich der ursprünglich blaue Hintergrund wurde zu einem grünen verändert.

SCHAFFNER, MARTIN (after, 1477/1478-1549). Portrait of the Ulm patrician Eitel Besserer zu Rohr (1450-1533) at the age of 66. He is wearing a fur cap and a dark coat with fur trimming, he is holding a rosary in his hands. At the upper margin inscribed "EYTEL BESSERER ANNO DONI 1516 IAR ETATIS SUE 66". Oil/panel. The original painting has been part of the Besserer-Chapel at Ulm Minster since 19th ct. and has passed into public ownership. The painting at hand, probably made by an artist in Ulm in the second half of the 16th ct., is very close to the original painting, only the background has been modified from a blue one into a green one.



694 BASSANO, LEANDRO DA PONTE (KREIS)

Bassano 1557 - Venedig 1622

Bildnis eines adligen Herren im dunklen Gewand mit Brokatbesatz als Kniestück. Er steht vor einem grünen Vorhang am Schreibtisch, seine linke Hand ruht auf einem Lehnstuhl, in seiner rechten hält er die Zeichnung einer Kirche. Öl/Leinwand, doubl.. 119 x 101 cm

8000,-

Rest.

BASSANO, LEANDRO DA PONTE (circle, 1557-1622). Portrait of a noble gentleman at his writing desk. He has a drawing of a church in his right hand. Oil/canvas, relined. Rest.



695



696

695 FRANKREICH

18. Jahrhundert

Portrait eines Prälaten als Halbfigur; in seiner rechten Hand hält er einen Brief. Öl/Leinwand, doubl., rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet „Guillaume le Prestre“. 82 x 66 cm

1200,-

Rest.

FRANCE (18th ct.). Portrait of a prelate as half-figure. Oil/canvas, relined, verso on the stretcher inscribed "Guillaume le Prestre". Rest.

696 CLOUET, FRANCOIS (NACHFOLGER)

Tour vor 1522 - Paris 1572

Bildnis einer jungen Frau in dunklem Kleid mit Spitzenkragen. Sie trägt eine Ferroniere und ein steinbesetztes Goldcollier mit Perlenanhängern. Öl/Holz. 28 x 21 cm

1500,-

CLOUET, FRANCOIS (follower, before 1522-1572). Portrait of a noblewoman wearing a black dress with a ferroniere and a necklace with pearls. Oil/panel.

697 DYCK, ANTON VAN (NACH)

Antwerpen 1599 - London 1641

Bildnis einer vornehmen Dame in blauem Kleid mit einem Blumenkorb als Kniestück. Sie steht an einer steinernen Säule auf der sie den Korb abgestellt hat. Öl/Leinwand, doubl.. 116 x 91 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg im Altmühltal/Bayern, siehe S. 274. Das nahezu formatidentische Originalgemälde, um 1637 entstanden, befindet sich in der Sammlung des Viscount Cobham. In der Vergangenheit wurde in der Dargestellten sowohl die Duchess of Buckingham als auch Mrs. Thomas Carey (spätere Lady Herbert) vermutet. Rest.

DYCK, ANTON VAN (after, 1599-1641). Three-quarter portrait of a lady with a flower basket at a pedestal. Oil/canvas, relined. The original painting, today in the Viscount Cobham's Collection, has been considered in the past being a portrait of the Duchess of Buckingham as well as probably a portrait of Ms. Thomas Carey, later Lady Herbert. Rest.

Provenance: Collection of Kipfenberg castle in Altmühltal/Bavaria.



697



698 DEUTSCHLAND

1. Hälfte 18. Jahrhundert

Bildnis eines kleinen Mädchens in rotem Kleid mit Spitzenbesatz und dunklem Dreispitz vor einer Landschaft sitzend.

Öl/Leinwand, rückseitig bezeichnet „aetatis.1.Ao.1730“.

82 x 65 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg im Altmühltal/Bayern, siehe S. 274.

GERMANY (1st half of 18th ct.). Portrait of a little girl wearing a red dress with lace trimming and a dark cocked hat in front of a landscape.

Oil/canvas, verso on the canvas inscribed "aetatis.1.Ao.1730".

Provenance: Collection of Kipfenberg castle in Altmühltal/Bavaria.



699 DESMARÉES, GEORGE (NACH)

Gimo (Upland) 1697 - München 1776

Portrait des Kurfürsten Max III. Joseph von Bayern (1727-1777) und seiner Gemahlin Maria Anna Sophia von Sachsen (1728-1797). Gegenstücke. Öl/Leinwand, doubl.

101 x 84 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg im Altmühltal/Bayern, siehe S. 274. Alterssch., rest.

DESMAREES, GEORGE (after, 1697-1776). Portrait of elector Max III. Joseph of Bavaria (1727-1777) and of his wife Maria Anna Sophia of Sachsen (1728-1797). A pair. Oil/canvas, relined. Traces due to age, rest.

Provenance: Collection of Kipfenberg castle in Altmühltal/Bavaria.



700

700 SCHALCKEN, GODFRIED (NACHFOLGER)

Made (Noord-Brabant) 1643 - Den Haag 1706
 Kücheninterieur mit einem Mann bei Kerzenschein.
 Öl/Holz. 32,5 x 27,5 cm

1000,-

SCHALCKEN, GODFRIED (follower, 1643-1706). Kitchen interior with a man at candlelight. Oil/panel.

701 TOORENVLIIET, JACOB (KREIS)

Leiden 1635 - um 1719

Dame im Interieur, einen Brief lesend. Herr im Interieur, ein Buch lesend. Gegenstücke. Öl/Holz, rückseitig alte Lacksiegel. 24 x 17 cm

2800,-

Rest.

TOORENVLIIET, JACOB (circle, 1635-c.1719). Lady reading a letter in an interior. Gentleman reading a book in an interior. A pair. Oil/panel, verso old lacquer seals. Rest.



701



702 MASSYS, JAN (NACHFOLGER)

Antwerpen um 1509 - vor 1575

Eine ausgelassene Gesellschaft beim Speisen und Musizieren. Öl/Leinwand, doubl.
97 x 132 cm, o.R.

5500,-

MASSYS, JAN (follower; c.1509-before 1575). A company making merry, eating and making music. Oil/canvas, relined.



703 Venedig

17. Jahrhundert
 Venus betrachtet sich im Spiegel. Öl/Leinwand, doubl.,
 rückseitig auf der Leinwand und auf altem Etikett
 handschriftlich bezeichnet „Correggio-Arianna“.
 55 x 42 cm

2500,-

Fragment aus einem ursprünglich wohl weitaus größeren
 Gemälde. Rest.

VENICE (17th ct.). *Venus at a mirror*. Oil/canvas, relined, verso on
 the canvas and on an old label in handwriting inscribed "Correggio-
 Arianna". Fragment from an originally much larger painting. Rest.

**704 ALLEGRI, ANTONIO GEN. CORREGGIO
 (NACH)**

Correggio um 1489 - 1534
 Leda und der Schwan. Öl/Leinwand, doubl.
 123 x 98 cm, o.R.

2500,-

Teilkopie nach Correggios Gemälde in der Gemäldegalerie, Berlin.
 Alterssch., rest.

ALLEGRI, ANTONIO CALLED CORREGGIO (after, c.1489-1534). *Leda
 and the swan*. Oil/canvas, relined. After the painting by Correggio
 today preserved at Gemäldegalerie, Berlin. Traces due to age, rest.





705 VOS, SIMON DE (ATTR.)

Antwerpen 1603 - 1676

Alttestamentarische Ankunftsszene. Neben Pferden und Waren werden kostbare Geschenke überbracht. Öl/Kupfer. 41 x 54 cm

6800,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers aus einer alten Wiener Sammlung.

VOS, SIMON DE (attr., 1603-1676). An arrival scene from the Old Testament. In addition to horses and goods valuable gifts are handed over. Oil/copper. Provenance: According to the consignor from an old privat collection, Vienna.



706 POELENBURGH, CORNELIS VAN (KREIS)

Utrecht um 1595 - 1667

Der Raub der Europa. Öl/Kupfer. 17 x 20 cm

5000,-

POELENBURGH, CORNELIS VAN (circle, c.1595-1667). The Rape of Europa. Oil/copper.



707 AVONT, PIETER VAN (ATTR.)

Mechelen vor 1600 - Deurne (Antwerpen) 1652

Der Christus- und Johannesknabe mit einem Engel am Heiligen Grab. Öl/Kupfer. 22,5 x 30 cm

4500,-

AVONT, PIETER VAN (attr., before 1600-1652). Christ Child with Infant Saint John at the Holy Sepulchre. Oil/copper.



708

708 HEEREMANS, THOMAS (ATTR.)

Haarlem, um 1641 - 1699

Ausgelassene Stimmung beim Dorffest. Öl/Holz, unten links bezeichnet und datiert 1669. 65 x 45 cm

1000,-

Rest.

HEEREMANS, THOMAS (attr., c.1641-1699). Peasants making merry at a village feast. Oil/panel, inscribed and dated 1669. Rest.

709 DEUTSCHLAND

Um 1700

Zwei Flusslandschaften mit Fischern und Reisenden. Gegenstücke. Öl/Leinwand, doubl.. 84 x 65 cm

2200,-

Rest.

GERMANY (c.1700). Two river landscapes with fishermen and travellers. A pair. Oil/canvas, relined. Rest.



709

710 EVERDINGEN, ALLART VAN (KREIS)

Alkmaar 1621 - Amsterdam 1675

Weite Flusslandschaft mit Figurenstaffage.

Öl/Leinwand, doubl.. 81 x 111,5 cm

1500,-

EVERDINGEN, ALLART VAN (circle, 1621-1675). Extensive river-landscape with staffage figures. Oil/canvas, relined.



710

711 MANSKIRCH, FRANZ JOSEPH

Ehrenbreitstein 1768 - Danzig 1827

Weite Landschaft mit Rindern und Hirten.

Öl/Holz, unten rechts signiert. 47 x 73 cm

2500,-

MANSKIRCH, FRANZ JOSEPH (1768-1827). Extensive landscape with cattle and herdsmen. Oil/panel, signed.



711



712 DROOCHSLOOT, JOOST CORNELISZ.

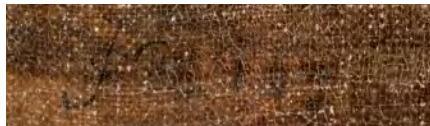
Utrecht 1586 - 1666

Dörfliches Treiben. Öl/Leinwand, doubl., unten mittig monogrammiert und undeutlich datiert 165(...). 76 x 103 cm

7500,-

In der Darstellung einer breiten, von Häusern eingefassten Dorfstrasse mit zahlreichen Figuren und rotbraunem Kolorit ein überaus charakteristisches Werk des Künstlers. Das mit vielen bäuerlichen Figuren geschilderte dörfliche Treiben (Kirmes) enthält oftmals auch sinnbildliche Hinweise wie Armenspeisung oder Samariter.

DROOCHSLOOT, JOOST CORNELISZ. (1586-1666). A village street with figures conversing and playing. Oil/canvas, relined, monogrammed and indistinctly dated 165(...).







713

713 BREUGHEL, ABRAHAM (KREIS)

Antwerpen vor 1631 - Neapel 1697

Stilleben mit Weintrauben, Kürbis, Äpfeln und Granatäpfeln an einem Steinsockel. Öl/Leinwand, doubl.. 78 x 95 cm

5700,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers aus der alten Wiener Sammlung Habig. Rest.

BREUGHEL, ABRAHAM (circle, before 1631-1697). Still life with grapes, cucurbit, apples and pomegranates at a stone plinth. Oil/canvas, relined. Provenance: According to the consignor from the old Viennese collection Habig.

714 ROM

18. Jahrhundert

Putten beim Spielen vor Parklandschaft. Putten mit Blumengirlande vor Parklandschaft.

Gegenstücke. Öl/Leinwand, doubl.. 22 x 48 cm

7000,-

ROME (18th ct.). Putti playing in front of a park landscape. Putti with a garland of flowers in front of a park landscape. A pair. Oil/canvas, relined.



714



715 DEUTSCHLAND

18. Jahrhundert

Blumenstilleben in einer Glasvase auf
Steinpodest. Öl/Leinwand, doubl.
34 x 32 cm, o.R.

1800,-

GERMANY (18th ct.)

Still life with flowers in a glass vase.
Oil/canvas, relined. Rest.



716 HÜBNER, LOUIS LEONARD

Um 1694 - Norwich 1769

Stilleben mit Jagdbeute auf einer Mar-
morkonsole. Öl/Leinwand, doubl.,
unten rechts signiert. 72 x 89 cm

1000,-

Rest.

HÜBNER, LOUIS LEONARD (c.1694-1769).

Still life with game. Oil/canvas, relined, signed.
Rest.

**717 CROOS, PIETER VAN DER
(ATTR.)**

Alkmaar um 1610 - Amsterdam 1670
Segelschiffe vor der Silhouette von Amsterdam. Öl/Holz, unten links undeutlich monogrammiert, rückseitig auf altem Etikett handschriftlich bezeichnet.
48,5 x 64 cm

1800,-

Altersspuren, rest.

CROOS, PIETER VAN DER (attr., c.1610-1670).
Sailing ships in front of the Amsterdam town silhouette. Oil/panel, indistinctly monogrammed, verso on an old label inscribed. Traces due to age, rest.



718 ITALIEN

18. Jahrhundert
Die Alexanderschlacht. Wildes Schlachtgetümmel unter bewölktem Himmel.
Öl/Leinwand, doubl. 67 x 78 cm

1000,-

Fragment aus einem ursprünglich größeren Gemälde. Rest.

ITALY (18th ct.). The Battle of Alexander. Oil/canvas, relined. Fragment from an originally larger painting. Rest.





719



720

719 DRESDEN

18. Jahrhundert

Blumen- und Obststilleben vor Landschaftshintergrund. Supraporte.

Öl/Leinwand, rückseitig monogrammiert „H.V.L.“.

67 x 153 cm

2500,-

Gegenstück zur nachfolgenden Katalognummer. Rest.

DRESDEN (18th ct.). Flower- and fruit still life in front of a landscape. Supraporta. Oil/canvas, verso monogrammed "H.V.L.".

Pair to the following catalogue number. Rest.

720 DRESDEN

18. Jahrhundert

Blumen- und Obststilleben vor Landschaftshintergrund. Supraporte. Öl/Leinwand. 68 x 158 cm

2500,-

Gegenstück zur vorhergehenden Katalognummer. Rest.

DRESDEN (18th ct.). Flower- and fruit still life in front of a landscape. Supraporta. Oil/canvas. Pair to the preceding

catalogue number. Rest.



721 DEUTSCHLAND

Um 1700

Stilleben mit Kohl, Rüben, Granatapfel, Zitrone und rheinischem Steinzeugkrug auf einem Steinpodest. Öl/Leinwand, doubl., links auf der Kante undeutliche Restsignatur. 53 x 64 cm

2500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass. Rest.

GERMANY (c.1700). Still life with cabbage, carrots, pomegranate, lemons and a Rhenish stoneware jar on a pedestal. Oil/canvas, relined, unclear rest of a signature. Provenance: From an old and important Alsatian collection. Rest.



722

722 ITALIEN

18. Jahrhundert

Reiterschlacht vor Gebirgslandschaft. Öl/Leinwand.
48 x 73 cm

5500,-

Rest.

ITALY (18th ct.). A cavalry skirmish. Oil/canvas. Rest.

723 NEAPEL

18. Jahrhundert

Kavalleriescharmützel vor weitem Landschaftshintergrund.
Gegenstücke. Öl/Leinwand. 66 x 91 cm

13000,-

Rest.

NAPLES (18th ct.). Two cavalry skirmishes. A pair. Oil/canvas. Rest.



723



724 PERUZZINI, ANTONIO FRANCESCO (KREIS)

Ancona um 1650 - Mailand 1724

Weite südliche Landschaft mit Gehöft auf einer Anhöhe.

Öl/Leinwand, doubl.. 35 x 50 cm

5700,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers aus einer alten Wiener Sammlung.

PERUZZINI, ANTONIO FRANCESCO (circle, c.1650-1724). Southern landscape with a castle. Oil/canvas, relined.

Provenance: According to the consignor from an old private collection, Vienna.



725 HEUSCH, JACOB DE (ATTR.)

Utrecht 1656 - Amsterdam 1701

Italienische Küstenlandschaft mit einer Fischerbucht und Ruinen als
Rundbild. Öl/Leinwand, doubl.. D. 85 CM

8500,-

Geschnitzter Rahmen, Anfang 19. Jahrhundert. Pittoreske Küstenlandschaft mit an Salvator
Rosa erinnernder Figurenstaffage.

*HEUSCH, JACOB DE (attr., 1656-1701). Italian coastal landscape with a bay and ruins.
Oil/canvas, relined. Carved frame, early 19th ct.*



726 KUPEZKY, JOHANN (KREIS)

Bösing 1667 - Nürnberg 1740

Bildnis eines Bärtigen mit Pelzmütze.
Öl/Leinwand, doubl. 55 x 46 cm

1500,-

Rest.

KUPEZKY, JOHANN (circle, 1667-1740). Portrait of a bearded man with a fur cap. Oil/canvas, relined. Rest.



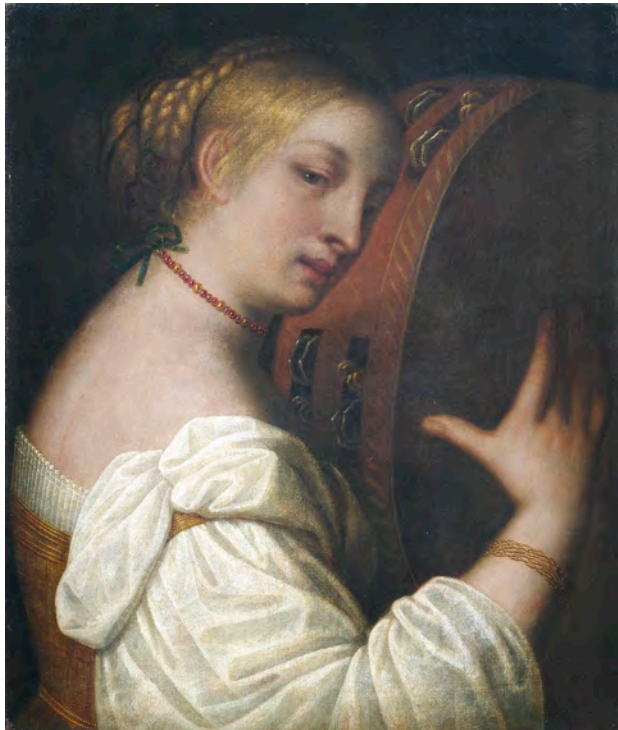
727 ENGLAND

18. Jahrhundert

Portrait des britischen Premierministers Henry Pelham (1694-1754) als Halbfigur vor Architekturkulisse. Mit seiner rechten Hand präsentiert er eine Stickerei mit dem Wappen des Hauses Hannover. Öl/Leinwand, unten rechts bezeichnet. 91 x 74 cm

2500,-

ENGLAND (18th ct.). Portrait of the British Prime Minister Henry Pelham as half-figure in front of an architectural background. With his right hand he shows an embroidery with the house of Hanover coat of arms. Oil/canvas, inscribed.



728 ITALIEN

Ende 18. Jahrhundert
Mädchen mit Tambourin. Öl/Leinwand,
doubl.. 58 x 49 cm

ITALY (late 18th ct.). Girl with a timbrel. Oil/canvas, relined.

1200,-



729 WATTEAU, ANTOINE (NACHFOLGER)

Valenciennes 1684 - Nogent-sur-Marne 1721
Galante Szene im Park. Öl/Holz. 30 x 25,5 cm

WATTEAU, ANTOINE (follower, 1684-1721). Galant scene in a park.
Oil/panel.

2500,-



730 HETSCH, PHILIPP FRIEDRICH VON (ATTR.)

Stuttgart 1753 - 1838

Die Seherin Cassandra warnt auf der Stadtmauer die Trojaner vor dem trojanischen Pferd. Öl/Leinwand, auf Holz aufgelegt, unten links bezeichnet (vom Restaurator nachgezogen?). 85 x 66 cm

Rest.

HETSCH, PHILIPP FRIEDRICH VON (attr., 1753-1838). Seeress Cassandra warning the Trojans about the Trojan Horse. Oil/canvas, laid on panel, inscribed (retouched by a restorer?). Rest.

6000,-



731 LALLEMAND, JEAN-BAPTISTE (ATTR.)

Dijon 1716 - Paris 1803

Abendliche Landschaft mit großer Klosteranlage auf einem Berg. Im Vordergrund rastende Reisende unter einem Baum. Öl/Leinwand, doubl.. 75 x 62 cm, o.R.

5000,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers aus der alten Wiener Sammlung Habig.

LALLEMAND, JEAN-BAPTISTE (attr., 1716-1803). Landscape with an abbey on a hill at evening light. In the foreground resting travellers under a tree. Oil/canvas, relined. Provenance: According to the consignor from the old Viennese collection Habig.



732 SEELE, JOHANN BAPTIST (ATTR.)

Meßkirch 1774 - Stuttgart 1814
 Erbitterter Kampf zwischen
 Türken und den kaiserlichen
 Truppen vor einem türkischen
 Zeltlager. Öl/Leinwand.
 34 x 40 cm

3000,-

SEELE, JOHANN BAPTIST (attr., 1774-1814). Battle between Turkish and imperial troops in front of a Turkish camp. Oil/canvas.



733 STRASSBERGER, ERNST WILHELM (ATTR.)

Leipzig 1796 - 1866
 Die Völkerschlacht bei Leipzig. Die
 Vorhut General Yorcks im Gefecht
 bei Wiederitzsch am 16. Oktober
 1813; der Turm der evangelischen
 Kirche ist im Hintergrund zu
 sehen. Öl/Leinwand.
 42,5 x 58 cm

1800,-

Vgl. Poppe, Maximilian (Hg.), Leipzigs
 Völkerschlacht, Theodor Thomas, Leipzig
 1848, Reprint 1993 mit Vorsatzabbildung
 nach einem Aquarell von Ernst Wilhelm
 Strassberger 1820.

STRASSBERGER, ERNST WILHELM
 (attr., 1796-1866). *Battle of the Nations at*
Leipzig. The advance guard of General
Yorck at Wiederitzsch, October 16th 1813.
 Oil/canvas.



734 PFLUG, JOHANN BAPTIST

Biberach 1785 - 1866

Soldaten vergnügen sich an einem Marketenderzelt. Öl/Kupfer, unten links unterhalb des Baumstamms signiert und datiert 1834, rückseitig auf der Kupfertafel bezeichnet „J.B. Pflug“ sowie in Ritzung „Eigenthum des Adalbert Geble“ und „Eigenthum des Math. Kloos, Biberach/Riss“. 28 x 36 cm

9000,-

Das Gemälde wird in das in Vorbereitung befindliche Werksverzeichnis aufgenommen.
(Freundliche Mitteilung von Dr. Uwe Degreif).

PFLUG, JOHANN BAPTIST (1785-1866). Soldiers making merry at a sutler's tent. Oil/copper, signed and dated 1834, verso on the copper plate inscribed "J.B. Pflug" and carved owner notes "Eigenthum des Adalbert Geble" and "Eigenthum des Math. Kloos, Biberach/Riss". The painting will be included in the catalogue raisonné which is now compiled by Dr. Uwe Degreif.



735 DEUTSCHLAND

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Folge von drei männlichen Charakterportraits, eines davon am Oberrand bezeichnet „F. Hof Caplan Barnabas Steinhauser Alt 92 Jahre Lang pinxit 1831“. Öl/Holz. H. 20/17 cm

1200,-

GERMANY (1st half of 19th ct.). A series of three male character portraits, one of them at the upper margin inscribed "F. Hof Caplan Barnabas Steinhauser Alt 92 Jahre Lang pinxit 1831". Oil/panel.





736 DOELL, LUDWIG

Gotha 1789 - Altenburg 1863

Bildnis einer jungen Dame in dunklem Samtkleid mit Rüschenkragen als Bruststück. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1822. 62 x 48,5 cm

1200,-

DOELL, LUDWIG (1789-1863). Portrait of a young lady wearing a dark dress with a frill collar. Oil/canvas, signed and dated 1822.



737 HÜBNER, JULIUS (ATTR.)

Öls 1806 - Dresden-Loschwitz 1882

Bildnis einer Dame in fliederfarbenem Kleid mit lila Ärmeln als Halbfigur. Um ihre Schultern hat sie ein Cape gelegt. Öl/Leinwand, doubl., unten links monogrammiert. 72 x 57 cm

1200,-

HÜBNER, JULIUS (attr., 1806-1882). Portrait of a lady wearing a lilac dress and a cape as half length figure. Oil/canvas, relined, monogrammed.



738 EPP, RUDOLF

Eberbach (Neckar) 1834 - München 1910
 Bildnis eines jungen Mädchens als Halbakt mit
 entblößter Brust. Öl/Leinwand/Karton, unten rechts
 signiert und datiert (18)99. 48 x 39 cm

1800,-

EPP, RUDOLF (1834-1910). Female half-nude. Oil/canvas/cardboard, signed and dated (18)99.



***739 DEUTSCHLAND**

Ende 19. Jahrhundert
 Portraitskizze einer eleganten Dame. Öl/Holz, unten
 rechts bezeichnet „M. v. Schack“, rückseitig Aufkleber
 der Künstlerbedarfshandlung Winsor & Newton, Lon-
 don mit handschriftlicher Bezeichnung „Berlin im
 Jahre 189(...) März“. 29 x 23 cm, o.R.

* 1000,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Sammlung.

*GERMANY (late 19th ct.). Portrait sketch of an elegant lady. Oil/
 panel, inscribed "M. v. Schack", verso label of the art supply store
 Winsor & Newton, London, with handwriting inscription "Berlin im
 Jahre 189(...) März".*



740 RITTER, CASPAR

Esslingen 1861 - Eratingen (Thurgau) 1923

Junge Orientalin vor nächtlicher Landschaft. Öl/Leinwand, unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „Karlsruhe 1909“, rückseitig auf dem Rahmen altes Etikett des Rahmenmachers mit handschriftlicher Bezeichnung „Ritter, C. Prof.“ .

112 x 85 cm

2500,-

RITTER, CASPAR (1861-1923). Young oriental woman in front of a nightly landscape. Oil/canvas, signed, inscribed and dated "Karlsruhe 1909", verso on the frame old label of a picture frame maker with inscription in handwriting "Ritter, C. Prof."



*** 741 FRERE, THÉODORE (ATTR.)**

Paris 1814 - 1888

Bildnis eines Afrikaners. Öl/Holz, unten rechts
bezeichnet. 27 x 21 cm, o.R.

*1000,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Sammlung.

FRERE, THEODORE (attr., 1814-1888). Portrait of an African.
Oil/panel, inscribed.



742 RITTER, CASPAR

Esslingen 1861 - Ermatingen (Turgau) 1923

Sklave in Ketten. Öl/Leinwand, unten links signiert und
datiert 1884. 85 x 68,5 cm

1500,-

RITTER, CASPAR (1861-1923). A chained slave. Oil/canvas, signed and
dated 1884.



743 GROS, LUCIEN ALPHONSE

Wesserling (Elsass) 1845 - Poissy 1913

Bildnis eines Edelmannes als Ganzfigur vor Gobelin. Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert 1880, rückseitig auf dem Rahmen altes Etikett eines Verpackers „pour objets d'art, 16 et 19, Rue Gaillon Paris“ mit handschriftlicher Nummerierung und Bezeichnung „No. 151, M. Lucien Gross, Poissy“. 41 x 27 cm

1600,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg im Altmühltal/Bayern, siehe S. 274.

GROS, LUCIEN ALPHONSE (1845-1913). Portrait of a nobleman as full-figure in front of a tapestry. Oil/canvas, signed and dated 1880, verso on the framing old label of a packer "pour objets d'art, 16 et 19, Rue Gaillon Paris" with numbering and inscription in handwriting "No. 151, M. Lucien Gross, Poissy".

Provenance: Collection of Kipfenberg castle in Altmühltal/Bavaria.



744 KERN, HERMANN

Liptóujvár 1839 - Maria Enzersdorf 1912

Gardeoffizier in einem Durchgang vor Trommel und Fahne. Öl/Leinwand, unten rechts signiert.

52 x 34,5 cm

5800,-

Rest.

KERN, HERMANN (1839-1912). A guardsman standing in an alleyway. Oil/canvas, signed. Rest.



745 HECK, ROBERT

Stuttgart 1831 - 1889

Hirtenidyll mit zwei Kindern und Ziegen an einer Ruine. Öl/Holz, unten rechts signiert. 40 x 32 cm

2000,-

HECK, ROBERT (1831-1889). Idyll with children and goats at a ruin. Oil/panel, signed.



746 MORICOURT, LÉON

Douai 1830 - Paris 1908

Ein Mädchen mit Strickzeug und zwei kleine Jungen wärmen sich an einer Feuerstelle. Öl/Leinwand, unten links signiert, bezeichnet und datiert „Pont Aven 94“.

126 x 92 cm

2500,-

Besch.

MORICOURT, LEON (1830-1908). A young girl and two boys at a fire place. Oil/canvas, signed, inscribed and dated "Pont Aven 94". Defective.

747 MÜCKE, KARL EMIL

Düsseldorf 1847 - 1923

Holländisches Stubeninterieur mit einer Mutter an der Wiege. Öl/Holz, unten rechts signiert und bezeichnet „Ddf.“. 51 x 40 cm

1800,-

MÜCKE, KARL EMIL (1847-1923). Dutch interior with a mother at a cradle. Oil/panel, signed and inscribed "Ddf."



748 BURGER, ANTON

Frankfurt am Main 1824 - Kronberg (Taunus) 1905

Genreszene im Wirtshaus. Öl/Holz, unten rechts bezeichnet. 22 x 17 cm

3000,-

Provenienz: Sammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt/Main, siehe Seite 384 - 385.

BURGER, ANTON (1824-1905). Genre scene in an inn. Oil/panel, signed.





749 FRORIEP, BERTA

Berlin 1833 - Weimar 1920

Portrait der Helene Julliard (1868-1872), Tochter des Genfer Chirurgen Prof. Dr. med. G. Julliard (1836-1911) und seiner Frau Marie. Öl/Leinwand, seitlich links signiert, bezeichnet und datiert „Weimar 1873“. 57 x 47,5 cm

1000,-

Empfindsam ausgeführtes Kinderportrait.

FRORIEP, BERTA (1833-1920). Portrait of Helene Julliard (1868-1872), daughter of the Geneva surgeon Prof. Dr. med. G. Julliard and his wife Marie. Oil/canvas, signed, inscribed and dated "Weimar 1873".



750 KALTENMOSER, MAX

München 1842 - 1887

Junges Bauernmädchen lesend in der Stube.

Öl/Leinwand, oben rechts signiert, bezeichnet und datiert „München 1872“. 50 x 40 cm

1500,-

KALTENMOSER, MAX (1842-1887). A young peasant girl reading. Oil/canvas, signed, inscribed and dated "München 1872".

751 GRUND, JOHANN

Wien 1808 - Baden-Baden 1887

Genreszene im Stubeninterieur. Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert 1878. 82 x 67 cm

1800,-

GRUND, JOHANN (1808-1887). Genre scene with a family in an interior. Oil/canvas, signed and dated 1878.



752 KEMM, ROBERT

Salisbury 1837 - London 1895

In einer spanischen Taverne. Öl/Leinwand, unten links signiert, rückseitig auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet „The Posada“. 63 x 58 cm

1500,-

KEMM, ROBERT (1837-1895). Spanish tavern interior. Oil/canvas, signed, verso on the stretcher inscribed "The Posada".





753 KURZBAUER, EDUARD (NACH)

Wien/Lemberg 1840 - München 1879

Ländliches Fest in Schwaben. Öl/Leinwand, unten rechts signiert
„Arth. Keller“. 110 x 180 cm

2000,-

Nahezu formatidentische Kopie nach dem Gemälde Kurzbauers, das sich heute in der Neuen Pinakothek, München befindet.

KURZBAUER, EDUARD (after, 1840-1879). Rural feast in Swabia. Oil/canvas, signed "Arth. Keller".

After the painting by Kurzbauer today preserved at Neue Pinakothek, Munich.

754 GLISENTI, ACHILLE

Brescia 1848 - Florenz 1906

Italienische Bauernhochzeit. Öl/Leinwand, unten links signiert.
110 x 145 cm

3500,-

GLISENTI, ACHILLE (1848-1906). A peasant wedding. Oil/canvas, signed.





755 INDONI, FILIPPO

1842 - 1908, tätig in Rom

Bäuerin auf einem Baumstamm sitzend. Aquarell/
Papier, unten links signiert. 41 x 31 cm

1600,-

INDONI, FILIPPO (1842-1908, active in Rome). Peasant woman sitting on a trunk. Watercolour/paper, signed.



756 ITALIEN

Ende 19. Jahrhundert

Saloninterieur mit einem Offizier, der einer Dame
seine Aufwartung macht. Aquarell über Bleistift/
Papier, unten links undeutlich signiert und bezeichnet
„Roma“. 54 x 36 cm

1800,-

ITALY (late 19th ct.). Galant scene in the interior of a parlour. Pencil and watercolour/paper, indistinctly signed and inscribed "Roma".

757 BIGOZZI

Italien, um 1850

Die Tribuna in den Uffizien, Florenz.
Öl/Leinwand, rückseitig bezeichnet.
25 x 31 cm

2500,-

*BIGOZZI (c.1850). The Tribuna in the Uffizi
Gallery, Florence. Oil/canvas, verso inscribed.*



757

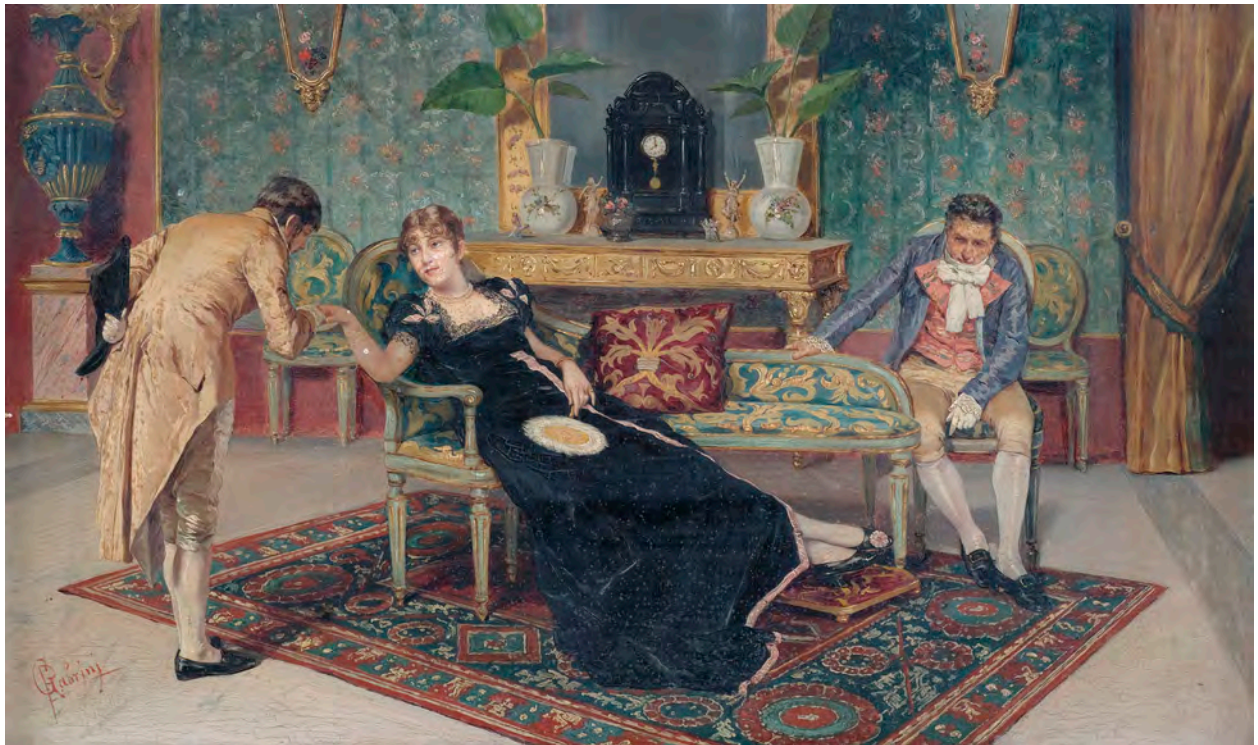
758 GABRINI, PIETRO

Rom 1856 - 1926

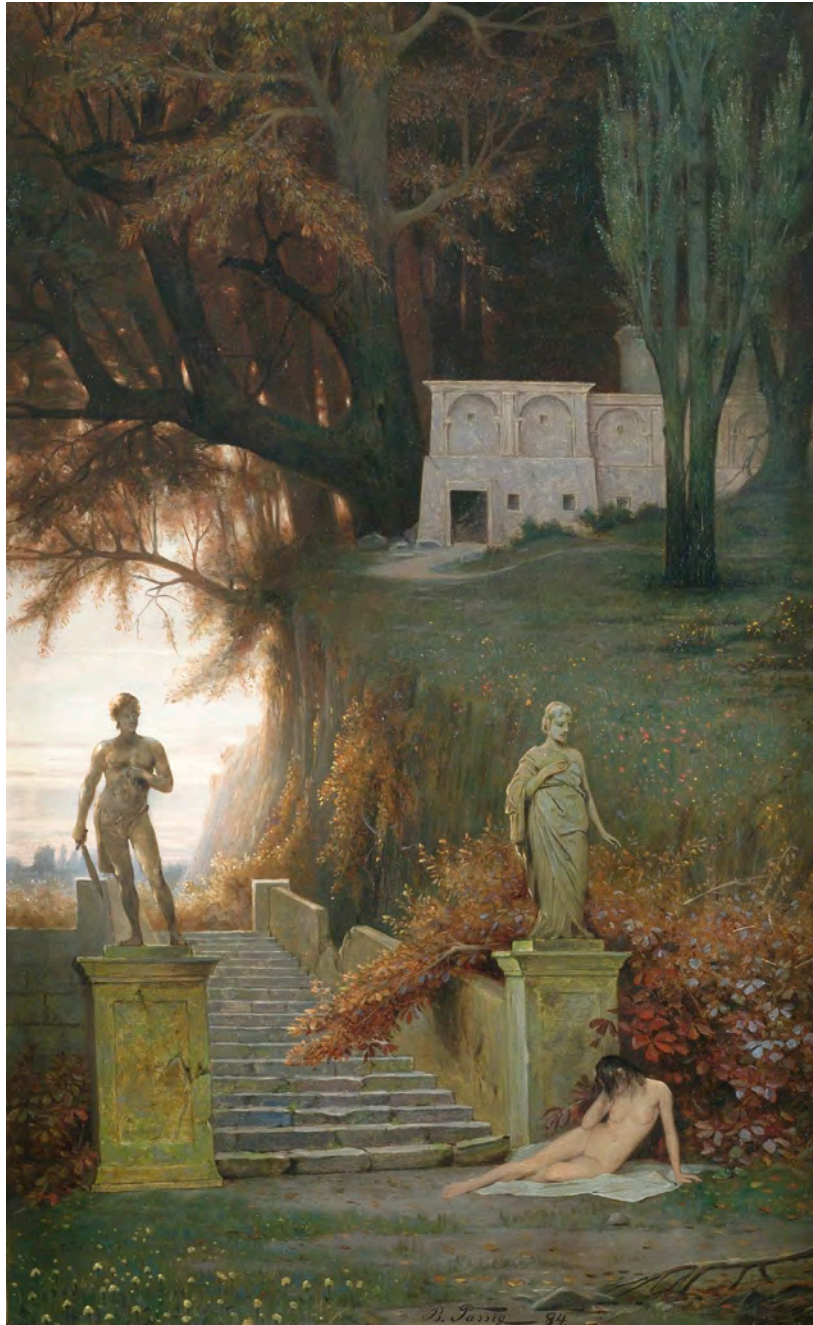
Aufwartung eines Kavaliers im
Saloninterieur. Öl/Holz, unten
links signiert. 40 x 63 cm

3000,-

*GABRINI, PIETRO (1856-1926). A lady
receiving a cavalier in the parlour.
Oil/panel, signed.*



578



759 PASSIG, BENDIX

Osterstedt 1864 - 1957

Verstoßen. Weiblicher Akt in Parklandschaft. Öl/Leinwand, unten rechts der Mitte signiert und datiert „94“. 130 x 80 cm

4000,-

PASSIG, BENDIX (1864-1957). Female nude in a park landscape. Oil/canvas, signed and dated "94".



760 BALESTRIERI, LIONELLO

Cetona 1872 - 1958

Promenade mit Flaneuren in einem Pariser Park. Öl/Leinwand, unten links signiert und bezeichnet „Paris“. 68 x 52,5 cm

Rest.

BALESTRIERI, LIONELLO (1872-1958). Flaneurs on a promenade in a park at Paris. Oil/canvas, signed and inscribed "Paris". Rest.

4800,-



**761 JÄCKEL, KARL
HEINRICH (HENRY)**

*Tätig in Berlin, 1853 in Rom und
Neapel*

Stimmungsvolle Ansicht am
Lago Maggiore im frühen
Abendlicht. Öl/Leinwand, unten
links Restsignatur, rückseitig
auf dem Rahmen fragmenta-
risch erhaltenes Etikett mit
Bezeichnung.
67,5 x 96,5 cm

6000,-

Rest.

JÄCKEL, KARL HEINRICH (HENRY)
(active Berlin, 1853 in Rome and
Naples). Atmospheric landscape at
Lake Maggiore in Italy at evening light.
Oil/canvas, rest of signature, verso on
the framing on a fragmentary preserved
label inscribed. Rest.



762 HASCH, CARL

Wien 1834 - 1897

Sommerliche Landschaft am
Luganer See. Öl/Holz, unten
rechts signiert, rückseitig
bezeichnet „Lac de Lugano“.
34 x 45 cm

1500,-

Vgl. Boetticher, Friedrich von,
Malerwerke des neunzehnten
Jahrhunderts, Bd. I,1 s.v. Hasch
S. 490 Nr. 5.

HASCH, CARL (1834-1897). Summer
landscape at Lake Lugano. Oil/panel,
signed, verso on the panel inscribed
“Lac de Lugano”. Cf. Boetticher,
Friedrich von, Malerwerke des neun-
zehnten Jahrhunderts, vol. I,1 s.v.
Hasch, p. 490 no. 5.



763 ACHENBACH, ANDREAS

Kassel 1815 - Düsseldorf 1910

Fischerboot am Anleger. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert (18)79.

66 x 90 cm

5000,-

Vgl. Boetticher, Friedrich von, *Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts*, Bd. I,1, s.v. Achenbach S. 8 Nr. 190/191.

ACHENBACH, ANDREAS (1815-1910). *Fishing boat docking at a jetty*. Oil/canvas, signed and dated (18)79. Cf. Boetticher, Friedrich von, *Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts*, vol. I,1 s.v. Achenbach p. 8 nos. 190/191.



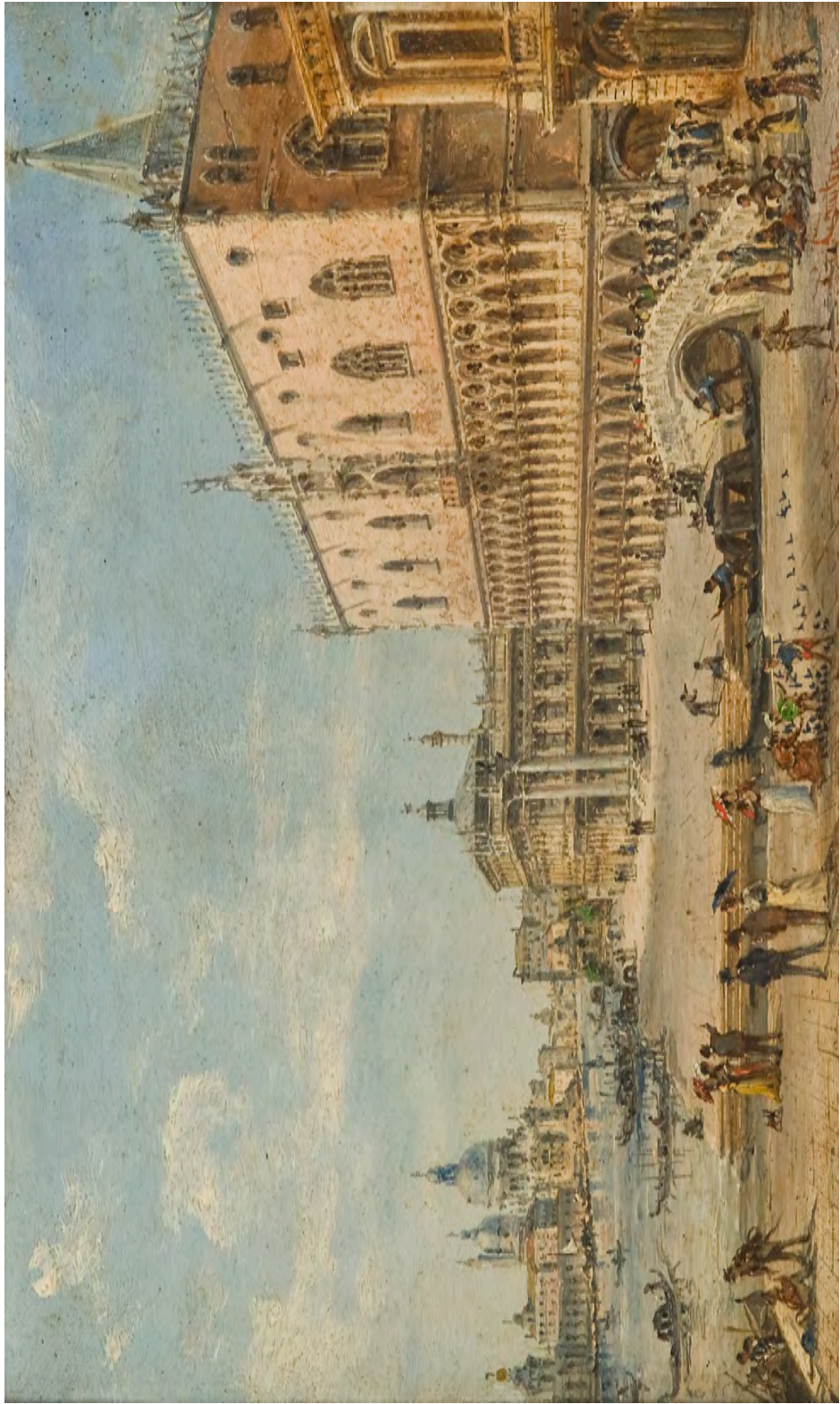
764 GRUBACS, CARLO

Tätig in Venedig, 1840-1870

Blick auf den Dogenpalast, die Piazzetta und das Bacino di San Marco in Venedig. Im Hintergrund die Kirche Santa Maria della Salute. Öl/Holz, unten rechts signiert.
15 x 25 cm

8000,-

GRUBACS, CARLO (active Venice, 1840-1870). View of the Doge's Palace, the Piazzetta and the Saint Mark's Bay. In the background the church Santa Maria della Salute. Oil/panel, signed.





765 BAMBERGER, FRITZ (ATTR.)

Würzburg 1814 - Neuenhain 1873
 Fischereihafen an felsiger Meeresküste. Öl/Kupfer, unten rechts signiert und datiert 1844. 40 x 46 cm

1500,-

Besch.

BAMBERGER, FRITZ (attr., 1814-1873). A small fishing port at a rocky coast. Oil/copper, signed and dated 1844. Defective.



766 KRAUSE, WILHELM AUGUST

Dessau 1803 - Berlin 1864
 Küstenlandschaft mit Segelbooten. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1861. 29 x 34 cm

800,-

KRAUSE, WILHELM AUGUST (1803-1864). Coastal landscape with sailing ships. Oil/canvas, signed and dated 1861.

767 BOHRDT, HANS

Berlin 1857 - 1945

Dreimaster mit Beiboot während einer
Flaute. Öl/Leinwand, unten links signiert
und datiert 1911. 175 x 215 cm

1000,-

BOHRDT, HANS (1857-1945). Three-master and dinghy during a calm. Oil/canvas, signed and dated 1911.



768 HAYES, EDWIN


Bristol 1819 - London 1904

Fischerboote und Dampfer an
einer Küste. Öl/Leinwand,
unten rechts signiert.
25 x 45,5 cm

1300,-

HAYES, EDWIN (1819-1904). Fishing boats and a steamboat at inshore. Oil/canvas, signed.





769 ZÜGEL, HEINRICH VON

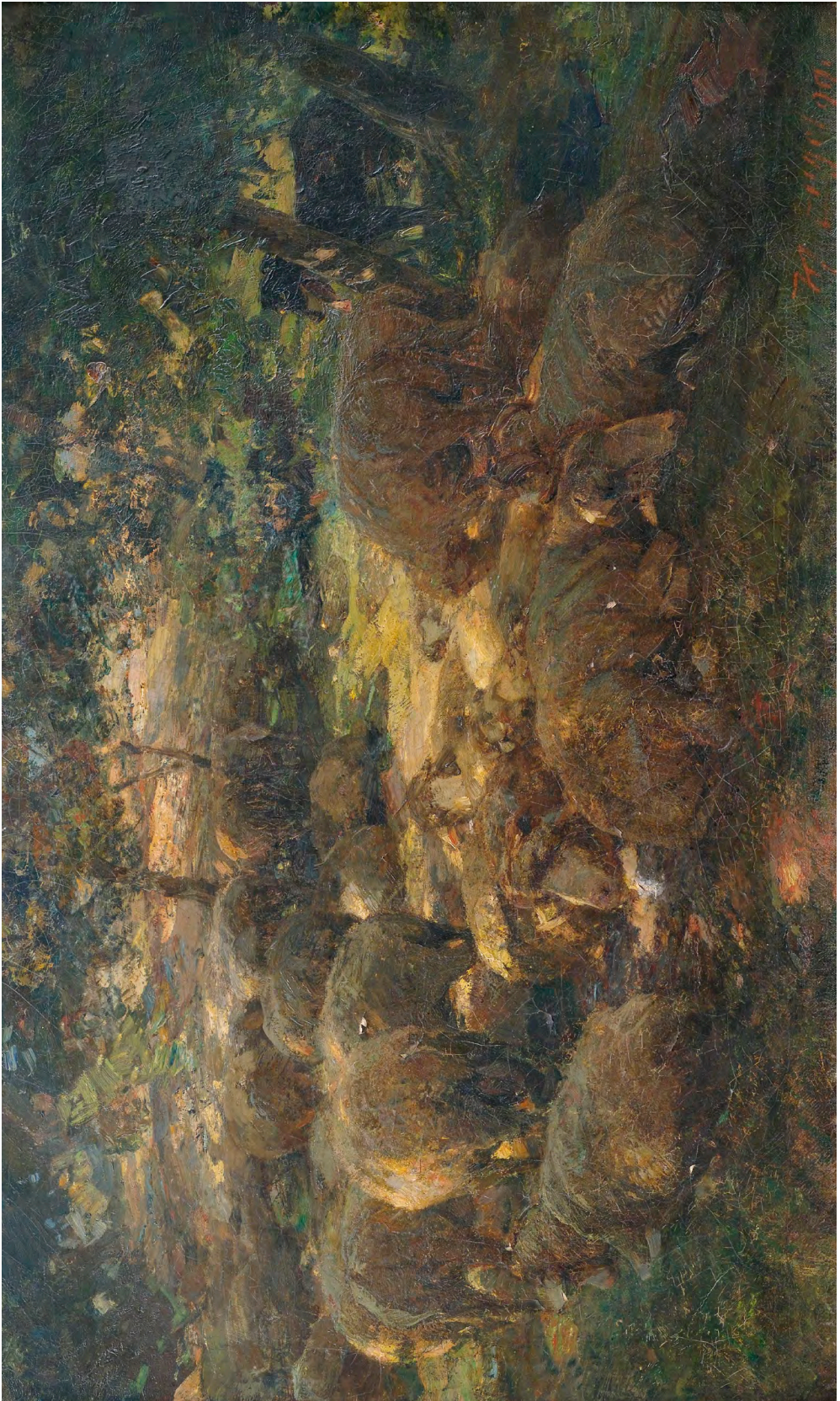
Murrhardt 1850 - München 1941

Schafherde unter Buchen an einem heißen Sommertag. Öl/Leinwand, doubl., unten rechts signiert und datiert (18)99, rückseitig auf dem Keilrahmen alte Ausstellungsetiketten, u.a. Leipziger Kunstverein mit Nummerierung 2819. 100 x 162 cm

10000,-

Provenienz: Alte Stuttgarter Privatsammlung. Alterssch., rest.

ZÜGEL, HEINRICH VON (1850-1941). A flock of sheep resting under trees on a hot summer day. Oil/canvas, relined, signed and dated (18)99, verso on the stretcher old exhibition labels, amongst others Leipziger Kunstverein with numbering 2819. Provenance: Old Stuttgart private collection. Traces due to age, rest.





770 BRAITH, ANTON

Biberach 1836 - München 1905

Heimkehrende Herde. Öl/Leinwand, doubl., unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „München 1882“. 43 x 75 cm

6000,-

Lit.: Bühler, Hans-Peter, Anton Braith–Christian Mali. Tiermaler der Münchner Schule, Mainz 1981, WVZ S. 304 Nr. 102 sowie Farbtafel S. 185.

BRAITH, ANTON (1836-1905). Cow herd returning home. Oil/canvas, relined, signed, inscribed and dated "München 1882". Lit.: Bühler, Hans-Peter, Anton Braith–Christian Mali. Tiermaler der Münchner Schule, Mainz 1981, catalogue raisonné p. 304 no 102 and plate on p. 185.



771 MEYERHEIM, PAUL FRIEDRICH

Berlin 1842 - 1915

Almabtrieb der Rinderherde. Städtische Ausflügler weichen auf dem schmalen Gebirgsweg den Tieren aus. Öl/Holz, unten rechts signiert (partiell ergänzt), rückseitig parkettiert. 87 x 130 cm

10000,-

Lit.: Boetticher, Friedrich von, *Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts*, Bd. II,1 s.v. Meyerheim S. 50 Nr. 109. Rest.

MEYERHEIM, PAUL FRIEDRICH (1842-1915). Cattle drive in mountainous landscape with promenaders drawing aside on the small path. Oil/cradled panel, signed (partly completed).

Lit.: Boetticher, Friedrich von, *Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts*, vol. II,1 s.v. Meyerheim p. 50 no. 109. Rest.



772 HITCHENS, ALFRED

Peckham Rye 1861 - London 1902

In der Werkstatt eines Hufschmieds. Öl/Leinwand,
doubl., unten links signiert. 51 x 40 cm

1500,-

*HITCHENS, ALFRED (1861-1902). Interior of a blacksmith's shop.
Oil/canvas, relined, signed.*



773 BADITZ, OTTÓ VON

Tótkeresztúr 1849 - Magyarkeresztúr 1936

Ungarisches Bauernpaar an einem Seeufer. Öl/Holz,
unten links signiert und datiert (18)78.
40,5 x 31 cm

1500,-

*BADITZ, OTTO VON (1849-1936). Hungarian peasant couple at
lakeshore. Oil/panel, signed and dated (18)78.*

**774 ECKENFELDER,
FRIEDRICH**

Bern 1881 - Balingen 1938

Kutschgespann mit Beipferd.

Öl/Leinwand, doubl., unten links
signiert. 46 x 65 cm

1500,-

*ECKENFELDER, FRIEDRICH (1881-1938).
Carriage with a near horse. Oil/canvas,
relined, signed.*



775 QUAGLIO, FRANZ

*München 1844 - Wasserburg (Inn)
1920*

Marketenderwagen in einem
Soldatenlager. Öl/Holz, unten
rechts signiert und datiert 1890.
21 x 27 cm

1000,-

*QUAGLIO, FRANZ (1844-1920). A sutler's
wagon in a soldier camp. Oil/panel
signed and dated 1890.*



***776 SPITZWEG, CARL**

München 1808 - 1885

Felswand in einer Schlucht. Öl/Papier/Leinwand, unten rechts Nachlassstempel mit Rhombus. 32,2 x 24,7 cm

*18000,-

Provenienz: Nachlass Carl Spitzweg. Süddeutsche Privatsammlung. Lit.: Wichmann, Siegfried, Carl Spitzweg. Verzeichnis der Werke. Gemälde und Aquarelle, Stuttgart 2002, S. 295/296 Nr. 591 mit Abb. Die Komposition, die eine ungemein breitflächige, geniale Pinselführung zeigt, die typisch für die beginnenden 40er Jahre ist, dürfte auf Eindrücke zurückgehen, die Spitzweg auf seinen Reisen im Saanetal erhalten hatte. Hinter Glas gerahmt.

SPITZWEG, CARL (1808-1885). Rockface in a canyon. Oil/paper/canvas, stamp of the artist's estate.

Provenance: Estate Carl Spitzweg. Southern German private collection.

Lit.: Wichmann, Siegfried, Carl Spitzweg. Verzeichnis der Werke.

Gemälde und Aquarelle, Stuttgart 2002, p. 295/296 no. 591 with fig.







777 DIAZ DE LA PENA, NARCISSE VIRGILIO (ATTR.)

Bordeaux 1807 - Menton 1876

Waldinneres mit einer Reisigsammlerin.
Öl/Leinwand, doubl., unten links bezeichnet.
39 x 46 cm

1500,-

DIAZ DE LA PENA, NARCISSE VIRGILIO (attr., 1807-1876). Woods inside with a woman collecting brushwood. Oil/canvas, relined, inscribed.



778 FRANKREICH

19. Jahrhundert

Abendliche Flusslandschaft mit Schloss
und einem Soldatenzug auf dem
Uferweg. Öl/Leinwand.

45 x 72 cm

1800,-

Alterssch., rest.

*FRANCE (19th ct.). River landscape with a castle
at evening light and soldiers on a bank path.
Oil/canvas. Traces due to age, rest.*

779 DEUTSCHLAND

Um 1850

Weite Landschaft bei Sonnenuntergang.
Öl/Leinwand. 13 x 16 cm

1000,-

GERMANY (c.1850). Landscape at sunset. Oil/canvas.



780 FUNK, HEINRICH

*Herford (Westfalen) 1807 - Stuttgart
1877*

Abend in südländischer Landschaft.
Öl/Leinwand, doubl., unten rechts
signiert. 19,5 x 30 cm

1200,-

*FUNK, HEINRICH (1807-1877). Southern
landscape at evening light. Oil/canvas,
relined, signed.*



781 SCHIRMER, JOHANN WILHELM

Jülich 1807 - Karlsruhe 1863

Weite italienische Landschaft am frühen Abend. Öl/Leinwand, rückseitig auf der Leinwand handschriftliche Bestätigung von Julius Schirmer, dass „umstehendes Bild ein Original von der Hand meines Vaters Joh. Wilh. Schirmer, 1807-1863, ist“. 54,5 x 76 cm

6000,-

SCHIRMER, JOHANN WILHELM (1807-1863). Extensive Italian landscape at evening light. Oil/canvas, verso on the canvas authentication in handwriting by the artist's son Julius Schirmer.





782 BÜCKEN, PETER

*Burscheid 1830 - Aachen
1915*

Eifellandschaft mit Schaf-
hirtin an einem Gehöft.
Öl/Leinwand, unten rechts
signiert und datiert 1907.
117 x 160 cm

1200,-

*BÜCKEN, PETER (1830-1915).
Eifel landscape with a shepher-
dess at a farmstead. Oil/canvas,
signed and dated 1907.*



783 HAANEN, REMIGIUS VAN

Oosterhout 1812 - Aussee 1894

Sommerlandschaft bei bewölktem
Himmel mit Figurenstaffage. Öl/Lein-
wand, doubl., signiert und undeutlich
datiert, rückseitig Sammlungsetikett
„Sammlung Georg Hartmann-Frank-
furt a.M.“ mit Nummerierung 66.
24 x 32 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Georg Hartmann
(1870-1954), Frankfurt/Main, siehe S. 384 -
385. Rest.

*HAANEN, REMIGIUS VAN (1812-1894).
Summery landscape with staffage figures.
Oil/canvas, relined, signed and indistinctly
dated, verso on the stretcher collector's label
"Sammlung Georg Hartmann-Frankfurt a.M."
with numbering 66. Rest.*

**784 HUMMEL, CARL
(ATTR.)**

Weimar 1821 - 1907

"Am Waldbach". Öl/Leinwand,
doubl., unten links monogram-
miert, rückseitig auf dem
Keilrahmen bezeichnet.
32,5 x 39,5 cm

1000,-

*HUMMEL, CARL (attr., 1821-1907). "Am
Waldbach". Woods inside with an angler
at a brook. Oil/canvas, relined,
monogrammed, verso on the
stretcher inscribed.*



**785 FAHRBACH, CARL
LUDWIG**

Heidelberg 1835 - Düsseldorf 1902
Mühle an der Bergstraße. Öl/Lein-
wand, doubl., unten rechts sig-
niert und datiert 1890.
84 x 110 cm

2000,-

*FAHRBACH, CARL LUDWIG (1835-1902).
A mill in mountainous landscape.
Oil/canvas, relined, signed and dated
1890.*





786 ITALIANISANT

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Wasserfall bei Tivoli. Öl/Leinwand, doubl.
57 x 44 cm

*ITALIANATE PAINTER (1st half of 19th ct.).
Waterfall at Tivoli. Oil/canvas, relined.*

1200,-



787 GEORGY, WILHELM

Magdeburg 1819 - Weimar 1887

Die Nixkluft an der Zschopau bei Waldheim in Sachsen.
Aquarell über Bleistift/Papier, weiß gehöht, unten rechts
signiert. 64 x 57 cm

*GEORGY, WILHELM (1819-1887). Landscape at river Zschopau near Waldheim
in Saxonia. Pencil and watercolour/paper, heightened white, signed.*

1200,-



788 MALI, CHRISTIAN

Broekhuizen 1832 - München 1906

Bauernhochzeit. Von der umfriedeten Kirche zieht der Brautzug zum Gasthaus, wo eine Kapelle das Brautpaar erwartet. Öl/Leinwand, doubl., unten links signiert und undeutlich datiert. 70 x 90 cm

4000,-

Vgl. Degreif, Uwe (Hrsg.), Christian Mali. Reisewege von Schwaben bis Italien, Lindenberg 2006, S. 58 „Auszug aus der Stadt (Esslingen)“. Alterssch., rest.

MALI, CHRISTIAN (1832-1906). Country Wedding. Oil/canvas, relined, signed and indistinctly dated. Cf. Degreif, Uwe (Ed.), Christian Mali. Reisewege von Schwaben bis Italien, Lindenberg 2006, p. 58 "Auszug aus der Stadt (Esslingen)". Traces due to age, rest.



789 DEUTSCHLAND

19. Jahrhundert
Nächtliche Flusslandschaft bei Mondschein.
Öl/Holz. 21 x 31 cm

800,-

GERMANY (19th ct.). Nightly river landscape at moonlight.
Oil/panel.

790 SWOBODA, RUDOLF D.Ä.

Wien 1819 - 1859

Herren Purgstall bey der Rast. „Herren Purgstall auf der Lauer“. Gegenstücke. Öl/Holz, beide rückseitig handschriftlich bezeichnet, letzteres signiert und undeutlich datiert. 32 x 28 cm

1000,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers aus Schloss Hainfeld, Steiermark.

SWOBODA, RUDOLF THE ELDER (1819-1859). "Herren Purgstall bey der Rast". "Herren Purgstall auf der Lauer". A pair with hunting scenes.
Oil/panel, both of them verso inscribed, one signed and indistinctly dated. Provenance: According to the consignor, from Schloss Hainfeld, Styria.



791 DEUTSCHLAND

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Weite Flusslandschaft mit Herrenhaus auf einem baumgesäumten Landgut. Öl/Leinwand, doubl., unten links bezeichnet „Nosswitz“ und datiert 1835. 40 x 58,5 cm

2000,-

GERMANY (1st half of 19th ct.). Extensive river landscape with a manor bordered by trees. Oil/canvas, relined, inscribed "Nosswitz" and dated 1835.



792 DEUTSCHLAND

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Bewaldete Hochgebirgslandschaft mit Figurenstaffage. Öl/Leinwand. 89 x 180 cm

2500,-

GERMANY (2nd half of 19th ct.). Wooded landscape in high mountains with staffage figures. Oil/canvas.





793



794

793 WIMMER, CONRAD

München 1844 - 1905

Chiemseelandschaft mit Lastbooten. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und bezeichnet „München“. 22 x 43 cm

WIMMER, CONRAD (1844-1905). *Landscape at Lake Chiemsee*. Oil/canvas, signed and inscribed "München".

1800,-

794 COOSEMANS, JOSEPH THÉODORE

Brüssel 1828 - 1904

Sommerliche Auenlandschaft.
Öl/Leinwand, unten links signiert.
46 x 76 cm

COOSEMANS, JOSEPH THEODORE (1828-1904). *Meadowy countryside*. Oil/canvas, signed.

2800,-



795 SCHÖNLEBER, GUSTAV

Bietigheim 1851 - Karlsruhe 1917

Partie in der Esslinger Altstadt am Stadtgraben mit den beiden Türmen der Stadtkirche im Hintergrund. Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert 1880. 124 x 97 cm

7500,-

Provenienz: Alte Stuttgarter Privatsammlung. In einem Brief vom 20.9.1879 schreibt Schönleber: „Den Esslinger Graben male ich nun im Frühjahrsregen mit blühenden Obstbäumen drin“. 1879 wurde das Bild in München, 1880 in Düsseldorf ausgezeichnet und verkauft. Da sich der Stuttgarter Sammler E. Siegle für dieses bereits nach Berlin verkaufte Gemälde interessierte, fertigte Schönleber für ihn vorliegendes Gemälde in stärkeren Farben und mit den Türmen der Stadtkirche im Hintergrund, die von dieser Stelle aus nicht zu sehen sind. Vgl. Boetticher, Friedrich von, *Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts*, Bd. II,2 S. 635 Nr. 19. Miller-Gruber, Renate, *Gustav Schönleber 1851-1917, Monografie und Werkverzeichnis*, S. 137 Nr. 186 und S. 140 Nr. 223.

SCHÖNLEBER, GUSTAV (1851-1917). In the historic centre of Esslingen. Oil/canvas, signed and dated 1880.

Provenance: Old Stuttgart private collection. Cf. Boetticher, Friedrich von, Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts, vol. II,2 p. 635 no. 19. Miller-Gruber, Renate, Gustav Schönleber 1851-1917, Monografie und Werkverzeichnis, p. 137 no. 186 and p. 140 no. 223.

***796 PETERS, ANNA**

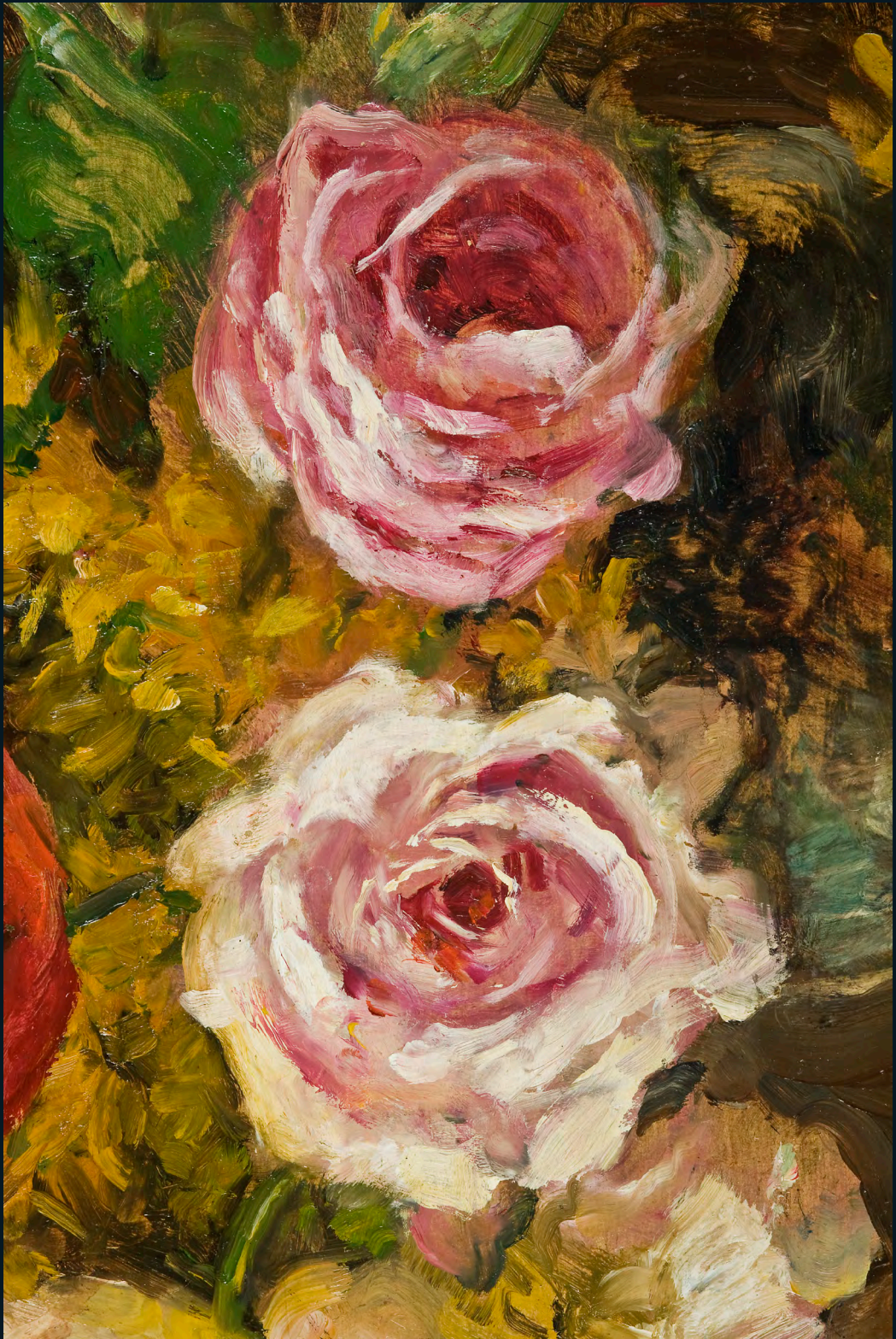
Mannheim 1843 - Stuttgart 1926

Blumenstilleben mit Rosen, Mohn und Zweigen in einer
Vase. Öl/Karton, unten links signiert. 80 x 60 cm

*2900,-

*PETERS, ANNA (1843-1926). Still life of flowers with roses, poppies and
green twigs in a vase. Oil/cardboard, signed.*







797 CASCIARO, GIUSEPPE

Ortelle (Lecce) 1863 - Neapel 1945

Fischerboot an Felsenküste. Kreide/Karton, unten links signiert, rückseitig Künstlerstempel. Auf der Rahmung rückseitige Widmung „Alla cara Rachelina. 2 Ottobre 1929. Pompeo Nucci.“ 24 x 30 cm

1500,-

CASCIARO, GIUSEPPE (1863-1945). Fishing boat at coastline. Chalk/cardboard, signed, verso artist's stamp. Verso on the framing with dedication "Alla cara Rachelina. 2 Ottobre 1929. Pompeo Nucci."



798 HAUPTMANN, KARL

Freiburg 1880 - Todtnau 1947

Winterliche Schwarzwaldlandschaft. Gouache/Karton, unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „Frhg. 14“. 44 x 66 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

HAUPTMANN, KARL (1880-1947). Black Forest landscape in winter. Gouache/cardboard, signed, inscribed and dated "Frhg. 14".



799 DOLL, ANTON

München 1826 - 1887

Winterliches Eisvergnügen auf dem zugefrorenen Kanal einer Stadt.

Öl/Leinwand, unten rechts signiert und bezeichnet „München“.

77 x 133 cm

4300,-

DOLL, ANTON (1826-1887). Figures on a frozen stream by a village. Oil/canvas, signed and inscribed "München".



800 HENRY, F.

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Ansicht der Santa Sofia in Istanbul. Ansicht des Hafens von Istanbul. Gegenstücke.
Öl/Leinwand, beide unten links signiert. 54 x 43 cm

25000,-

*HENRY, F. (2nd half of 19th ct.). View of Santa Sofia in Istanbul. View of the harbour in Istanbul.
A pair. Oil/canvas, both of them signed.*





801 KOPP, MATHILDE

Erlangen 1836 - zul. erw. 1898

Blumenstilleben mit Chrysanthemen in einer Glasvase auf einer Marmorkonsole mit Brokatdecke.

Öl/Leinwand, seitlich links signiert.

107 x 70 cm

3000,-

KOPP, MATHILDE (1836-last mentioned 1898). Flower still life with mums in a vase on a marble console with a brocade blanket. Oil/canvas, signed.

802 MORALT, WILLY

München 1884 - 1947

Landschaft im Altmühltal mit der Burg Prunn. Öl/Holz, unten rechts signiert.

40 x 21,5 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg im Altmühltal/Bayern, siehe S. 274.

MORALT, WILLY (1884-1947). Bavarian landscape with Prunn castle. Oil/panel, signed.

Provenance: Collection of Kipfenberg castle in Altmühltal/Bavaria.



803 KELLER-REUTLINGEN, PAUL WILHELM

Reutlingen 1854 - München 1920

Sommeridyll mit strickender Gänseliesel hinterm Bauernhaus.
Öl/Leinwand, unten links signiert. 64 x 85 cm

2500,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg im Altmühltal/Bayern, siehe S. 274.

KELLER-REUTLINGEN, PAUL WILHELM (1854-1920). Summer idyll at a farmhouse. Oil/canvas, signed.

Provenance: Collection of Kipfenberg castle in Altmühltal/Bavaria.



804 REINIGER, OTTO

*Stuttgart 1863 - Tachensee/Korntal
1909*

Am Gardasee. Öl/Leinwand/Karton,
rückseitig Nachlassaufkleber mit
Datierung 1903 und Beurkundung
durch die Malerkollegen Felix Hol-
lenberg und Christian Landenberger.
42 x 46 cm

1000,-

*REINIGER, OTTO (1863-1909). At Lake
Garda. Oil/canvas/cardboard, verso
label of the artist's estate with dating 1903.*



805 PIPPELE, OTTO

Lodz 1878 - München 1960

Vorfrühling im Wettersteingebirge.
Öl/Leinwand, rückseitig auf Künst-
ler-etikett auf dem Keilrahmen sowie
der Leinwand bezeichnet.
65 x 85 cm

2200,-

*PIPPELE, OTTO (1878-1960). "Vorfrühling im
Wettersteingebirge". Oil/canvas, verso on the
stretcher on an artist's label and on the
canvas inscribed.*



806 BUTTERSACK, BERNHARD

Bad Liebenzell 1858 - Icking/Oberbayern 1925

An der Amper bei Dachau. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1893.
156 x 112 cm

1800,-

Eine Variante des in der neuen Pinakothek, München aufbewahrten Werkes von Buttersack.
Ebenfalls vergleichbar das in unserer Auktion 687S unter der Lot-Nr. 917 angebotene Werk.

BUTTERSACK, BERNHARD (1858-1925). Bavarian landscape at Amper river. Oil/canvas signed and dated 1893.



807 PIPPEL, OTTO

Lódz 1878 - München 1960

Münchener Kaffeegarten. Öl/Leinwand, unten rechts signiert.

80 x 70 cm

12000,-

PIPPEL, OTTO (1878-1960). In the garden of a Munich coffee house. Oil/canvas, signed.

808 BOEHME, KARL

Hamburg 1866 - München 1939
Abendwolken am Montesino in
Nervi. Öl/Leinwand, unten links
signiert und bezeichnet „München“.
Rückseitig auf dem Keilrahmen
handschriftlich bezeichnet.
90 x 109 cm

1200,-

*BOEHME, KARL (1866-1939). Coastal
landscape near Montesino at Nervi.
Oil/canvas, signed and inscribed
"München", verso on the stretcher
in handwriting inscribed.*



809 BOEHME, KARL

Hamburg 1866 - München 1939
Felsige Meeresküste. Öl/Leinwand,
unten rechts signiert.
83 x 108,5 cm

1500,-

*BOEHME, KARL (1866-1939). Coastal land-
scape. Oil/canvas, signed.*



***810 DILL, OTTO**

Neustadt 1884 - Bad Dürkheim 1957

Auf der Rennbahn. Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert
1933. 60,5 x 80 cm

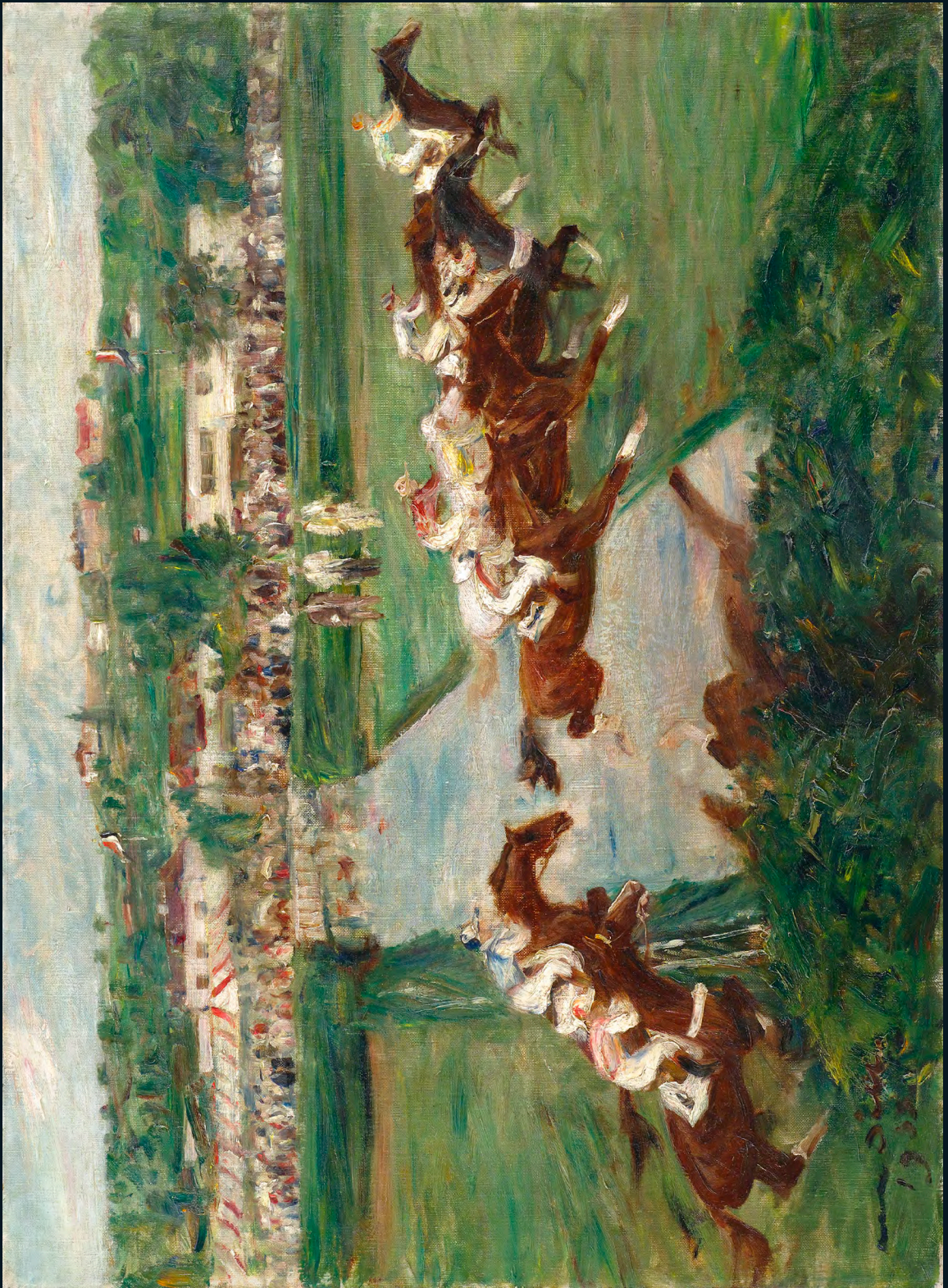
*6800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

DILL, OTTO (1884-1957). On the turf. Oil/canvas, signed and dated 1933.

Provenance: The artist's studio. Private Collection Rhineland-Palatinate.







811



812

811 GREUZE, JEAN-BAPTISTE (NACH)

Tournus (Saone-et-Loire) 1725 Paris 1805

Bildnis eines jungen Mädchens in Dreiviertelansicht nach rechts. Pastell. 55 x 43 cm

1200,-

GREUZE, JEAN-BAPTISTE (after; 1725-1805). Portrait of a young girl in three quarter view to the right. Pastel.

812 CARRIERA, ROSALBA (NACH)

Venedig 1675 - 1757

Bildnis einer Dame in grauem Kleid mit Blumenschmuck in Dreiviertelansicht nach rechts. Pastell. 61 x 50 cm

400,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass. Wohl den Bildnissen der Prinzessinnen Anna Amalia Giuseppa und Benedetta Ernestina Maria von Modena (Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden) nachempfunden.

CARRIERA, ROSALBA (after; 1675-1757). Portrait of a lady in three quarter view to the right. Pastel. Probably based on the portraits of the princesses Anna Amalia Giuseppa and Benedetta Ernestina Maria of Modena (Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden). Provenance: From an old and important Alsatian collection.



813 DEUTSCHLAND

18. Jahrhundert

Henne mit Küken. Pastell auf Papier. 39 x 45 cm
1000,-

GERMANY (18th ct.). Hen with chicks. Pastel on paper.



814 REINAGLE, RAMSAY RICHARD

London 1775 - Chelsea 1862
Sommerliche Flusslandschaft mit Bothwell Castle auf einer Anhöhe. Aquarell über Bleistift auf Papier, unten rechts signiert, rückseitig bezeichnet „an Illustration to , Waverley““. 19 x 26 cm

1000,-

*REINAGLE, RAMSAY RICHARD (1775-1862).
Summery river landscape with Bothwell Castle on a hill. Pencil and watercolour on paper, signed, verso inscribed "an Illustration to 'Waverley'".*

815 PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

Mogliano (Venedig) 1720 - Rom 1778

Veduta dell'Avanzo del Mausoleo di S. Elene (...). Sepolcro Regio o Conslare inciso della rupe del Monte Albano (...). 2 Bl. Radierungen, kol. 40 x 60,5 cm

1000,-

Aus den Folgen *Le Antichità Romane III* und *Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo*. Focillon 303, 511; Wilton-Ely 438, 644; Ficacci 295, 563.

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (1720-1778). Veduta dell'Avanzo del Mausoleo di S. Elene (...). Sepolcro Regio o Conslare inciso della rupe del Monte Albano (...). 2 etchings, col. From the series Le Antichità Romane III and Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo. Focillon 303, 511; Wilton-Ely 438, 644; Ficacci 295, 563.



816 ITALIEN

18. Jahrhundert

Flusslandschaft mit Ruinen.

Gouache/Papier. 16 x 22 cm

1000,-

Alterssch.

*ITALY (18th ct.). River landscape
with ancient ruins. Gouache/paper.
Traces due to age.*



817 ENGLAND

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Reiter an der Ruine von Wenlock
Abbey. Aquarell über Bleistift auf
Papier, auf Karton aufgelegt, unten
links bezeichnet und datiert „Wen-
lock Abbey Katherine Brooks
1870“. 55 x 76 cm

1200,-

*ENGLAND (2nd half of 19th ct.). Equestrians
at the ruin of Wenlock Abbey. Pencil and
watercolour on paper, laid on cardboard,
inscribed and dated "Wenlock Abbey Katherine
Brooks 1870".*





818 MORHART, ADAM (ATTR.)

Um 1819 - um 1853

Bildnis einer Dame vor Flusslandschaft. Bildnis eines Herrn vor bewaldeter Landschaft mit Burg. Gegenstücke. Mischtechnik auf Karton, erstes bezeichnet und undeutlich signiert. 20 x 14 cm

1000,-

MORHART, ADAM (attr., c.1819-c.1853). Portrait of a lady in front of a river landscape. Portrait of a gentleman in front of a wooded landscape with castle. A pair. Mixed media on cardboard, the first one inscribed and indistinctly dated.



819 RAIMONDI, ROBERTO

Rom 1877 - 1940

Adlige Herren und Kardinal beim Tee im Salon. Aquarell über Bleistift, unten links signiert, rückseitig auf der Rahmung altes Etikett der Kunsthandlung „G. Vigneron Magasin-Ateliers, 10 et 11 Rue Caumartin, Paris“. 55 x 77 cm

3400,-

RAIMONDI, ROBERTO (1877-1940). Noblemen and a cardinal having tea in a parlour. Pencil and watercolour, signed, verso on the framing framing old label of the art dealer "G. Vigneron Magasin-Ateliers, 10 et 11 Rue Caumartin, Paris".

820 TARENGHI, ENRICO

Rom 1848 - 1939

Nonnen beim Gebet im Chorgestühl ihrer Kirche.
Aquarell über Bleistift, unten links signiert und datiert
(18)90. 70 x 50 cm

1200,-

Vgl. Boetticher, Friedrich von, *Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts*, Bd. II, 2 S. 874 s.v. Tarengi Nr. 5.

TARENGHI, ENRICO (1848-1939). *Nuns praying in the choir stalls of their church. Pencil and watercolour, signed and dated (18)90. Cf. Boetticher, Friedrich von, Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts, vol. II, 2 p. 874 s.v. Tarengi no. 5.*



821 ÖSTERREICH

19. Jahrhundert

Folge von vier Putten vor Kartuschen. Aquarell über Bleistift auf Karton, weiß gehöht, zusammen auf Karton aufgelegt. 19 x 21 cm

1000,-

Fragmente aus ursprünglich größerem Zusammenhang.
AUSTRIA (19th ct.). *A series of four putti. Pencil and watercolour on cardboard, heightened white, laid on cardboard. Fragments.*





822 FRIES, ANNA SUSANNA

Zürich 1827 - Sestri Levante 1901

Blick auf Pästum. Feder und Pinsel in grau, laviert, auf Karton, dieser wiederum auf Karton aufgelegt, unten mittig signiert.
20,5 x 47,5 cm, o.R.

1000,-

Alterssch.

FRIES, ANNA SUSANNA (1827-1901). *View of Paestum. Pen and brush on cardboard, washed, layed on cardboard and signed. Traces due to age.*



823 GRETHE, CARLOS

Montevideo 1864 - Nieuwpoort (Flandern) 1913
5 Bll. Landschaften in versch. Techniken, u.a. bez. „Sorrento“, „Prajano“, „Laguna de Treminos“ und „Vera Cruz“. H. 16/24cm,R./o.R.

1000,-

Lit.: Stocke, Ingrun, Carlos Grethe (1864-1913). *Der Maler des Meeres*, Weimar 2008, WVZ Nrn. 135, 137, 297 und 306, jeweils mit Abb.

GRETHE, CARLOS (1864-1913). *5 works in different techniques showing landscapes, amongst others inscribed "Sorrento", "Prajano", "Laguna de Treminos" and "Vera Cruz".* Lit.: Stocke, Ingrun, Carlos Grethe (1864-1913). *Der Maler des Meeres*, Weimar 2008, catalogue raisonné nos. 135, 137, 297 und 306, with fig.

***824 BOUDIN, EUGENE (ATTR.)**

Honfleur 1824 - Deauville 1898

8 Skizzenblätter mit Landschaften, Architekturstudien und Tierdarstellungen. Bleistift auf Papier, teils weiß gehöht, teils signiert oder monogrammiert. 16 x 26 cm, o.R.

*1500,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Sammlung.

BOUDIN, EUGENE (attr., 1824-1898). 8 sketches of landscapes, architecture and animals. Pencil on paper, partly heightened white, partly signed or monogrammed.



***825 BOUDIN, EUGENE (ATTR.)**

Honfleur 1824 - Deauville 1898

7 Skizzenblätter mit Landschaften und Genreszenen. Bleistift auf Papier, teils weiß gehöht, teils signiert oder monogrammiert. 16 x 26 cm, o.R.

*1500,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Sammlung.

BOUDIN, EUGENE (attr., 1824-1898). 7 sketches of landscapes and genre scenes. Pencil on paper, partly heightened white, partly signed or monogrammed.





**826 KONVOLUT MIT BESTANDTEILEN
AUS FREUNDSCHAFTSALBEN UND
ANDEREN KURIOSITÄTEN**

Deutschland, erste Hälfte 19. Jahrhundert
Umfangreiche Sammlung größtenteils bestehend aus Glückwunschkärtchen, Kunstbillets, Sammelbildchen sowie teils handkolorierten Illustrationen mit Sinnsprüchen aus Freundschaftsbüchern. Versch. Techniken, alle Arbeiten auf Karton mit farbigem Passepartout montiert. H. 2/17,5 cm, o.R.

1000,-

Alterssp.

GERMANY (1st half of 19th ct.). A set of friendship album single sheets and other decorative components. Mixed media, mounted on cardboard with coloured passe-partout. Traces due to age.



**827 KONVOLUT MIT BESTANDTEILEN
AUS FREUNDSCHAFTSALBEN UND
ANDEREN KURIOSITÄTEN**

Deutschland, erste Hälfte 19. Jahrhundert
Umfangreiche Sammlung bestehend aus teils datierten Stammbuchauszügen, handkolorierten bzw. -gezeichneten Illustrationen aus Freundschaftsbüchern, Kunstbillets, kolorierten Stichen mit Sinnsprüchen u.a.. Versch. Techniken, alle Arbeiten auf Karton mit farbigem Passepartout montiert. H. 3/19 cm, o.R.

1000,-

Alterssp.

GERMANY (1st half of 19th ct.). A set of friendship album single sheets and other decorative components. Mixed media, mounted on cardboard with coloured passe-partout. Traces due to age.

**828 KONVOLUT MIT
BESTANDTEILEN AUS
FREUNDSCHAFTSALBEN UND
ANDEREN KURIOSITÄTEN**

Deutschland, erste Hälfte 19. Jahrhundert
Umfangreiche Sammlung bestehend aus Kunstbillets, Spielkarten, Kinderbriefen und anderen Texten sowie Illustrationen aus Freundschaftsbüchern, teils handkoloriert oder bestickt. Versch. Techniken, alle Arbeiten auf Karton mit farbigem Passepartout montiert. H. 5/34 cm, o.R.
1000,-

Alterssp.

GERMANY (1st half of 19th ct.). A set of friendship album single sheets and other decorative components. Mixed media, mounted on cardboard with coloured passe-partout. Traces due to age.



**829 KONVOLUT MIT
BESTANDTEILEN AUS
FREUNDSCHAFTSALBEN
UND WEITEREN
KURIOSITÄTEN**

*Deutschland, erste Hälfte 19.
Jahrhundert*

Umfangreiche Sammlung bestehend aus Illustrationen aus Freundschaftsbüchern, teils farbigen oder in Bleistift gezeichneten Originalzeichnungen, dazu Wiener Kunstbillets, Klapp-/Zug- und Hebelkärtchen, Sammelbildchen, Lobkärtchen, u.a.. Versch. Techniken, alle Arbeiten auf Karton mit farbigem Passepartout montiert. H.4,5/18 cm,o.R.
1000,-

Alterssp.

GERMANY (1st half of 19th ct.). A set of friendship album single sheets and other decorative components. Mixed media, mounted on cardboard with coloured passe-partout. Traces due to age.





830 KONVOLUT ARBEITEN AUF PAPIER

17.-19. Jahrhundert

Sammlung von Mythologiedarstellungen, Religion, Landschaften u.a.. Versch. Techniken, auf Karton montiert, teils bezeichnet. H. 11,5/50 cm, o.R.

1000,-

Alterssch.

A SET OF WORKS ON PAPER (17-19th ct.). Mythology, religion, landscapes and others. Mixed media, mounted on cardboard, partly inscribed. Traces due to age.



831 KONVOLUT ARBEITEN AUF PAPIER

Italien, 18./19. Jahrhundert

Sammlung von Landschaftsdarstellungen, Architektur, Veduten und Genre. Versch. Techniken, auf Karton montiert, teils bezeichnet „Venedig“, „Bordighera, Valle di Sasso“, „Giardino di Boboli“ sowie datiert „1844“ und „1880“. H. 13,5/32 cm, o.R.

1200,-

Alterssch.

A SET OF WORKS ON PAPER (Italy, 18/19th ct.). Landscapes, architecture, vedutas and genre. Mixed media, mounted on cardboard, partly inscribed "Venedig", "Bordighera, Valle di Sasso", "Giardino di Boboli", dated "1844" and "1880". Traces due to age.

832 KONVOLUT ARBEITEN AUF PAPIER

19. Jahrhundert

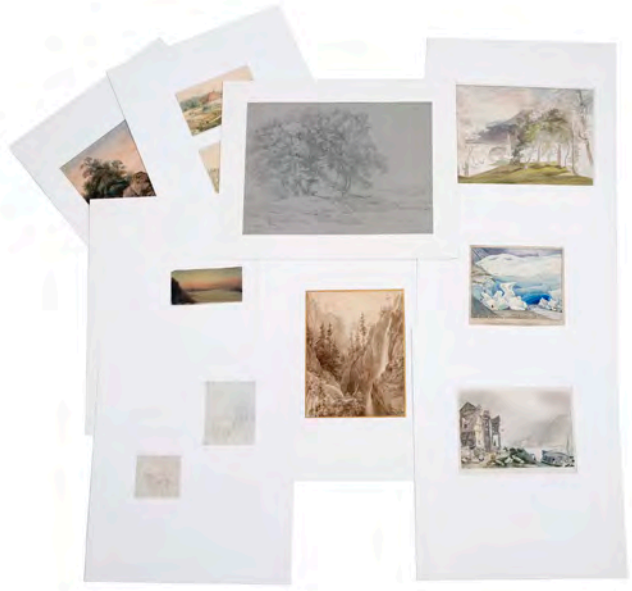
Sammlung von Landschaftsdarstellungen und Tierstudien. Versch. Techniken, auf Karton montiert, teils bezeichnet, signiert und datiert.

H. 7,5/27 cm, o.R.

1000,-

Alterssch.

A SET OF WORKS ON PAPER (19th ct.). Landscapes and animal studies. Mixed media, mounted on cardboard, partly inscribed, signed and dated. Traces due to age.



833 KONVOLUT ARBEITEN AUF PAPIER

Überwiegend 19. Jahrhundert

Sammlung von Landschaftsdarstellungen, Vedutas u.a.. Versch. Techniken, auf Karton montiert, teils bezeichnet, signiert und datiert.

H. 14,5/34 cm, o.R.

1200,-

Alterssch.

A SET OF WORKS ON PAPER (mostly 19th ct.). Landscapes, vedutas and others. Mixed media, mounted on cardboard, partly inscribed, signed and dated. Traces due to age.





834 MERIAN, MATTHÄUS

Basel 1593 - Langenschwalbach 1650
 Topographia provinciarum Austriacarum (...)
 Stätt und Plätze in den Österreichischen Landen
 (...), Frankfurt 1649. Beigebunden: zwei Anhän-
 ge zu ders. Topographie, beide Frankfurt 1656.
 4to. Mit 119 teils doppelblättrigen Kupfertafeln,
 davon ein Titel, ein Portrait, 10 Karten und 107
 Ansichten. Pergamentpappband.

2500,-

Alterssch., teils wasserrandig, fleckig und leicht
 gebräunt, Seitenränder mit Einrissen, rest.

*MERIAN, MATTHÄUS (1593-1650). Topographia provin-
 ciarum Austriacarum (...) Stätt und Plätze in den
 Österreichischen Landen (...), Frankfurt 1649. Bound with
 two appendix, both Frankfurt 1656. 4to. Vellum cased bind-
 ing. Traces due to age, slightly water stained, foxed and
 browned, margins partly torned, rest.*



**835 GEBETBUCH DES LORENZO
 DE MEDICI - 1485**

Faksimileausgabe der Handschrift Clm
 23639 der Bayerischen Staatsbibliothek
 München mit Kommentarband. Fischer/
 Frankfurt, Müller-Schindler/Stuttgart,
 Lachen/Coron 1991. Kl. 8vo. Roter
 Textileinband mit metallennem
 Schmuckemblem, Ganzgoldschnitt
 und Kunstlederkassette.

1000,-

LORENZO DE MEDICI'S PRAYER BOOK - 1485.
Facsimile reproduction of the ancient manuscript
Clm 23639 from the Bavarian state library Munich
with commentary. Fischer/Frankfurt, Müller-
Schindler/Stuttgart, Lachen/Coron 1991. Small
8vo. Red textile binding with decorative metal
emblem, gilt edges and synthetic leather case.



836 MERIAN, MATTHÄUS

Basel 1593 - Langenschwalbach 1650

Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae (...), Frankfurt 1650. Mit Titelblatt, drei Karten und 34 Kupfertafeln. Dazu beige-bunden: Topographia Superioris Saxoniae, Thuringiae, Misniae, Lusatiae (...), Frankfurt 1650. Mit Titelblatt, fünf Karten und 56 größtenteils doppelblättrigen Kupfertafeln. 4to. Pergamentpappband.

2500,-

Alterssp., teils gebräunt und stockfleckig, wasserrandig, Reste von Schnüren, rest.

MERIAN, MATTHÄUS (1593-1650). Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae (...), Frankfurt 1650. Bound with: Topographia Superioris Saxoniae, Thuringiae, Misniae, Lusatiae (...), Frankfurt 1650. 4to. Vellum cased binding. Traces due to age, partly browned and foxed, water stained, rests of cords, rest.

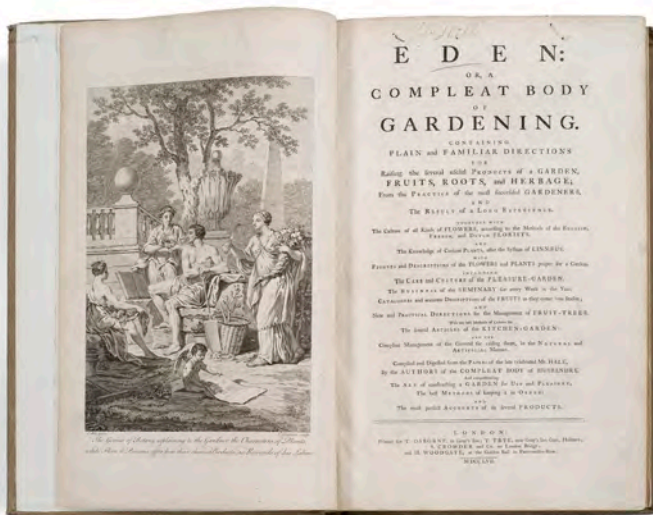
837 MARCO POLOS BUCH DER WUNDER

Faksimileausgabe der Handschrift Fr. 2810 der Bibliothèque Nationale de France in Paris. Faksimile und Kommentar in zwei Bänden. Luzern, Faksimile Verlag, 1995 resp. 1996. Fol., Exemplar Nr. 425 von 980. Kalbsledereinband mit Goldprägungen und Ganzgoldschnitt in blauer Buchkassette.

1800,-

MARCO POLO'S BOOK OF MIRACLES. Facsimile reproduction of the ancient manuscript Fr. 2810 from the Bibliothèque Nationale de France Paris. Facsimile and commentary in two vol. Luzern, Faksimile Verlag, 1995 resp. 1996. Fol., Numb. 425 of 980. Gilt stamped calf leather binding with gilt edges and blue textile case.





838 HILL, JOHN

Ca. 1716 - London 1775

Eden: or, a compleate body of gardening, London, Osborne/Trye/Crowder/Woodgate, 1757. Fol. Mit gestoch. Front, Titelblatt und 60 kolor. Kupfertafeln in neuer Bindung.

1200,-

Alterssp., min. Wurmspur, gering gebräunt und fleckig, mind. fünf Textseiten eingerissen und mit Fehlstellen, rest.

HILL, JOHN (c.1716-1775). Eden: or, a compleate body of gardening, London, Osborne/Trye/Crowder/Woodgate, 1757. Fol. With engraved frontispiece, title-page and 60 coloured copper-engravings, modern cased binding. Traces due to age, minor worming, browned and stained, at least five pages with tears and defective spots, rest.



839 SET VON ZWEI TEXTBUCHSEITEN UND EINER ILLUMINATION

Wohl 16. Jahrhundert und später

Zwei Buchseiten mit 20 bzw. 21 zeiligem Text und roten Majuskeln. Verso 19 bzw. 20 zeiliger Text. Dazu illuminierte Marienkrönung, Tempera und Gold auf Pergament. Jeweils mit Klebestreifen auf Karton mit Passepartoutrahmen montiert. H .15,5/24 cm, o.R.

1000,-

Alterssp., leicht gebräunt und fleckig. Blattränder teils geknickt und eingerissen, geringe Wurmspur.

SET OF TWO MANUSCRIPTS AND ONE ILLUMINATION (probably 16th ct. and later). Manuscripts with 20 resp. 21 rows and red capital letters. Verso 19 resp. 20 rows. In addition illuminated Coronation of Mary, tempera and gold on parchment. Both mounted with stripes on cardboard. Traces due to age, slightly browned and foxed, margins with tears.

840 ILLUMINATION AUS ANTIPHONAR

Italien, wohl 15. Jahrhundert

ILLUMINATION aus einem Antiphonar mit der Darstellung des Nordwindes. Tempera/Pergament, gold gehöht, rückseitig altes Sammlungsetikett „Ernst Vischer, Frankfurt a.M., Holzhecke 11“. 52 x 40 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt/Main, siehe S. 384-385.

ILLUMINATION FROM AN ANTIPHONAR (Italy, probably 15th ct.). North Wind blowing. Tempera/parchment, gilded, verso old collection label "Ernst Vischer, Frankfurt a.M., Holzhecke 11".



841 ILLUMINATION AUS ANTIPHONAR

Niederlande, wohl 15. Jahrhundert

ILLUMINATION mit der Darstellung der Verkündigung an Maria aus einem Antiphonar. Tempera auf Pergament, gold gehöht. 11 x 8 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt/Main, siehe S. 384-385.

ILLUMINATION FROM AN ANTIPHONAR (Netherlands, probably 15th ct.). The Annunciation to the Virgin. Tempera/parchment, gilded.





842 GOTTESMUTTER GLYKOPHILUSA

Griechenland, 17. Jahrhundert

Liebevoll hält Maria den Christusknaben umfangen, der auf ihrer rechten Hand sitzend sein Gesichtchen an ihre Wange schmiegt und zärtlich zu ihr aufblickt. Beide Hände des göttlichen Kindes halten eine Schriftrolle. 52 x 41 cm

Alterssch., rest.

THE GLYKOPHILUSA MOTHER OF GOD (Greece, early 17th ct.). Traces due to age, rest.

10000,-

843 GOTTESMUTTER PLATYTERA

Russland, 17. Jahrhundert

Die thronende Gottesmutter, bekleidet mit dem Maphorion, mit dem göttlichen Kind auf ihrem linken Knie, das in seiner Linken eine ungeöffnete Schriftrolle hält während die Rechte im Segensgestus erhoben ist. Am linken Bildfeldrand zwei Heilige.

30,5 x 26 cm

2500,-

Alterssch., rest.

THE PLATYTERA MOTHER OF GOD (Russia, 17th ct.). Traces due to age, rest.



844 HEILIGER ELIAS

Russland, wohl um 1700

Unter der feurigen Wolke, in der Elias auf einem von vier geflügelten Rossen gezogenen Wagen gen Himmel fährt, sind Szenen aus seiner Vita dargestellt: Elias wird vom Raben genährt; der erschöpfte Elias in der Wüste; Elias und sein Schüler Elischa am Jordan.

31,5 x 28 cm

2000,-

Alterssch., rest.

SAINT ELIJAH (Russia, probably c.1700). Traces due to age, rest.





845 PFINGSTEN

Russland, 17. Jahrhundert

Pfingsten. Die Ausgießung des Heiligen Geistes.
Am Unterrand zwei Schriftkartuschen. 31 x 27 cm

1000,-

Alterssch., rest.

PENECOST (Russia, 17th ct.). Traces due to age, rest.

846 MARIÄ TEMPELGANG

Russland, 17. Jahrhundert

Die Jungfrau mit den Eltern Joachim und Anna bei Zacharias im Tempel von Jerusalem. Am Unterrand zwei Schriftkartuschen. 31,5 x 26 cm

1000,-

Alterssch., rest.

THE PRESENTATION OF THE VIRGIN (Russia, 17th ct.). Traces due to age, rest.



847 DARSTELLUNG CHRISTI IM TEMPEL

Russland, 17. Jahrhundert

Die Darstellung Christi im Tempel. Der weise Simeon und die Prophetin Hanna erkennen in dem Kind den eigentlichen Herrn des Tempels. Am Unterrand zwei Schriftkartuschen. 31 x 27 cm

1000,-

Alterssch., rest.

THE PRESENTATION IN THE TEMPLE (Russia, 17th ct.). Traces due to age, rest.



848 SYNAXIS HEILIGER

Russland, um 1800

Synaxis Heiliger um Erzengel Michael unter einer Darstellung des Pantokrators auf einer Wolkenbank.
50 x 40 cm

1000,-

Alterssch., rest.

ASSEMBLY OF SAINTS (Russia, c.1800.). Traces due to age, rest.



849 HEILIGER SPIRIDON

Griechenland, 18. Jahrhundert

Frontale Darstellung des Heiligen Spiridon als Halbfigur mit der Schrift. Seine rechte Hand ist zum Segensgestus erhoben. 22 x 17 cm

1000,-

Alterssch., rest.

SAINT SPIRIDON (Greece, 18th ct.). Traces due to age, rest.

850 ERWEITERTE DEESIS

Russland, um 1800

Der thronende Christus mit der Schrift, flankiert von der Gottesmutter und dem Heiligen Johannes. Hinter dem Thron die beiden Erzengel Gabriel und Michael sowie vier weitere Heilige. 36 x 28 cm

1000,-

Gutachten: Ikonenmuseum Schloss Autenried, Günzburg (Donau).
Alterssch., rest.

ENLARGED DEESIS (Russia, c.1800). Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried, Günzburg (Donau). Traces due to age, rest.





852 JOHANNES DER VORLÄUFER

Russland, 19. Jahrhundert

Im Zentrum ganzfigurige, frontale Darstellung des geflügelten Johannes. In seiner Hand hält er die Schale mit Christus dem eucharistischen Opfer. Zu beiden Seiten flankieren ihn je zwei Darstellungen mit Szenen aus seinem Leben und Martyrium. Am Oberrand der segnende Gottvater. 31 x 26,5 cm

1200,-

Alterssch., rest.

SAINT JOHN THE FORERUNNER (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.



853 HEILIGER NIKOLAUS

Russland 19. Jahrhundert

Frontale, halbfigurige Darstellung des Heiligen Nikolaus mit der Schrift. Zu beiden Seiten seines Nimbus erscheinen Christus und Maria auf einer Wolkenbank, die ihm die Schrift und das Omophorion reichen. 36 x 30 cm

1300,-

Alterssch., rest.

SAINT NICHOLAS (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.



854 NEUTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT

Russland, Anfang 19. Jahrhundert

In der zentralen, von Seraphim umgebenen Aureole eine Darstellung der Heiligen Dreifaltigkeit neutestamentlichen Typs. Erzengel, die Gottesmutter, Johannes der Täufer, der Tetramorph und Heilige umringen die Darstellung. 44 x 36 cm

1800,-

Alterssch., rest.

THE NEW TESTAMENT TRINITY (Russia, early 19th ct.). Traces due to age, rest.

855 TAUFE CHRISTI IM JORDAN

Russland, Ende 19. Jahrhundert

Der nackt im Jordan stehende Christus wird von Johannes getauft. Zu seiner Rechten erscheinen drei Engel mit verhüllten Händen. Vom Himmel gehen Strahlen und der Heilige Geist in Form einer Taube aus. 31 x 26 cm

1200,-

Alterssch., rest.

BAPTISM OF CHRIST (Russia, late 19th ct.). Traces due to age, rest.



856 SCHLEIERWUNDER POKROV

Russland, 19. Jahrhundert

Im oberen Teil des durch ein Wolkenband geteilten Bildfeldes die Gottesmutter mit dem Schleier, flankiert von zahlreichen Heiligen. Im unteren Teil steht Romanos Melodos auf einem Podest und trägt einen Hymnus vor, dem das Kaiserpaar Leo und Theofania von Byzanz lauschen. Auf der rechten Seite weist der Heilige Andreas seinen Schüler Epiphantias auf das Erscheinen der Gottesmutter hin. 30,5 x 26 cm

1000,-

Alterssch., rest.

THE POKROV MOTHER OF GOD (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.





857 GOTTESMUTTER VOM UNVERBRENNBAREN DORNBUSCH

Russland, Anfang 19. Jahrhundert

Im Zentrum in einer Aureole die Gottesmutter mit dem göttlichen Kind auf dem Arm, umgeben von einem achtzackigen Stern, auf dessen Zacken die vier Evangelistensymbole auf rotem Grund sowie Engel auf blauem Grund dargestellt sind. In dem darunterliegenden Medaillon präsentieren sich acht weitere Engel mit Attributen aus dem Akathistohymnos, in den vier Ecken des Bildfeldes werden die alttestamentlichen Visionen von Moses, Jesaja, Jakob und Hesekiel gezeigt. 31 x 26,5 cm

1500,-

Alterssch., rest.

*MOTHER OF GOD OF THE BURNING BUSH (Russia, early 19th ct.).
Traces due to age, rest.*



858 ERZENDEL GABRIEL, JOHANNES DER VORLÄUFER, APOSTEL PAULUS

Russland, 19. Jahrhundert

Im vertieften Mittelfeld Darstellung des Erzengels Gabriel, flankiert von Johannes dem Vorläufer und dem Apostel Paulus. Am Oberand kyrillisch bezeichnet: „der heilige Prophet und Vorläufer, Täufer des Herrn Johannes, der heilige große Oberanführer Gabriel, der heilige Apostel Paulus, das auserwählte Werkzeug“. 38 x 33 cm

1800,-

Alterssch., rest.

ARCHANGEL GABRIEL, SAINT JOHN THE FORERUNNER, APOSTLE PAULUS (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.

**859 IKONE MIT DER DARSTELLUNG
EINER IKONOSTASE**

Russland, 19. Jahrhundert

Die Ikonostase zeigt eine horizontale Gliederung in sechs Register. Das oberste Register gibt unterhalb einer siebenkuppeligen Architekturbekrönung zentral die Kreuzigung sowie die Kreuzabnahme und den Judaskuss zur Linken und Christus im Garten Gethsemane und die Grablegung zur Rechten wieder. Darunter folgen zu beiden Seiten der Dreifaltigkeit je sechs Vorväter. Im darunterliegenden Register flankieren je sechs Propheten die thronende Gottesmutter. Das vierte Register zeigt mittig Christus Pantokrator von je sechs Aposteln gerahmt. Es folgt das Festtagsregister und der örtliche Rang mit der Königstür, der Gottesmutter von Kasan sowie Christus Pantokrator.

44 x 37 cm

4000,-

Alterssch., rest.

*ICON WITH DEPICTION OF AN ICONOSTASIS (Russia, 19th ct.).
Traces due to age, rest.*



860 HEILIGE FAMILIE

Griechenland, 18. Jahrhundert

Die Gottesmutter mit dem Christusknaben auf ihrem rechten Arm, im Hintergrund der Heilige Josef.

26,5 x 20,5 cm

1300,-

Alterssch., rest.

THE HOLY FAMILY (Greece, 18th ct.). Traces due to age, rest.



KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

A

Achenbach, Andreas	763
Allegri, Antonio gen. Correggio (nach)	704
Aspetti, Tiziano und Werkstatt	635
Avont, Pieter van (attr.)	707

B

Baditz, Ottó von	773
Baellieur, Cornelis de d.Ä. (attr.)	681
Balestrieri, Lionello	760
Bamberger, Fritz (attr.)	765
Bassano, Francesco d.J. (Schule)	676
Bassano, Leandro da Ponte (Kreis)	694
Bellano, Bartolomeo (Umkreis)	582
Besserdich, Ruffino	662
Bigozzi	757
Boehme, Karl	808, 809
Bohrdt, Hans	767
Boudin, Eugene (attr.)	824, 825
Braith, Anton	770
Breughel, Abraham (Kreis)	713
Bücken, Peter	782
Burger, Anton	748
Burgkmair, Hans d.Ä. (Kreis)	669
Buttersack, Bernhard	806

C

Carpeaux, Jean-Baptiste	649
Carriera, Rosalba (nach)	812
Casciaro, Giuseppe	797
Clouet, Francois (Nachfolger)	696

Coosemans, Joseph Théodore	794
Croos, Pieter van der (attr.)	717

D

Daniels, Andries (Kreis)	680
Desmarées, George (nach)	699
Devoty, Johann Albert (attr.)	615
Diaz de la Pena, Narcisse Virgilio (attr.)	777
Dill, Otto	810
Doell, Ludwig	736
Doll, Anton	799
Droochsloot, Joost Cornelisz.	712
Dyck, Anton van (nach)	697

E

Eckenfelder, Friedrich	774
Egell, Johann Paul (Umkreis)	628
Epp, Rudolf	738
Everdingen, Allart van (Kreis)	710

F

Fahrbach, Carl Ludwig	785
Fantacchiotti, Odoardo	652
Fossin, Jean Baptiste	653
Francken, Frans d.J. (Werkstatt)	675
Frere, Théodore (attr.)	741
Fries, Anna Susanna	822
Froriep, Berta	749
Funk, Heinrich	780

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

G

Gabrini, Pietro	758
Geldorp, Gortzius (Nachfolger)	685
Georgy, Wilhelm	787
Glisenti, Achille	754
Greiner, Christian (Umkreis)	618
Grethe, Carlos	823
Greuze, Jean-Baptiste (nach)	811
Gros, Lucien Alphonse	743
Grubacs, Carlo	764
Grund, Johann	751
Günther, Ignaz	630
Günther, Ignaz und Werkstatt	631

H

Haanen, Remigius van	783
Hardy, Kaspar Bernhard	646
Hasch, Carl	762
Hauptmann, Karl	798
Hayes, Edwin	768
Heck, Robert	745
Heeremans, Thomas (attr.)	708
Henry, F.	800
Hetsch, Philipp Friedrich von (attr.)	730
Heusch, Jacob de (attr.)	725
Hitchens, Alfred	772
Hübner, Julius (attr.)	737
Hübner, Louis Leonard	716
Hummel, Carl (attr.)	784

I

Indoni, Filippo	755
-----------------	-----

J

Jäckel, Karl Heinrich (Henry)	761
-------------------------------	-----

K

Kaltenmoser, Max	750
Keller-Reutlingen, Paul Wilhelm	803
Kemm, Robert	752
Kern, Hermann	744
Kopp, Mathilde	801
Krause, Wilhelm August	766
Kupezky, Johann (Kreis)	726
Kurzbauer, Eduard (nach)	753

L

Lallemand, Jean-Baptiste (attr.)	731
Lepcke, Ferdinand	656

M

Mali, Christian	788
Manskirch, Franz Joseph	711
Maratta, Carlo (Kreis)	682
Massys, Jan (Nachfolger)	702
Meister der Biberacher Sippe (Umkreis)	589
Meister des Buxheimer Hochaltars	621
Meister des Tiefenbronner Hochaltars	587
Mêne, Pierre-Jules	655
Meyerheim, Paul Friedrich	771
Mola, Pier Francesco (Kreis)	684

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Moralt, Willy	802
Morhart, Adam (attr.)	818
Moricourt, Léon	746
Mücke, Karl Emil	747

P

Pandiani, Antonio	648
Passig, Bendix	759
Peruzzini, Antonio Francesco (Kreis)	724
Peters, Anna	796
Pflug, Johann Baptist	734
Pippel, Otto	805, 807
Piranesi, Giovanni Battista	815
Poelenburgh, Cornelis van (Kreis)	706

Q

Quaglio, Franz	775
----------------	-----

R

Raimondi, Roberto	819
Reinagle, Ramsay Richard	814
Reiniger, Otto	804
Ritter, Caspar	740, 742
Ruß, Jakob	592

S

Sacchi, Andrea (Kreis)	688
Sarto, Andrea del (nach)	683
Schaffner, Martin (nach)	693

Schalcken, Godfried (Nachfolger)	700
Schirmer, Johann Wilhelm	781
Schmon, Johann Baptist	689
Schönleber, Gustav	795
Seele, Johann Baptist (attr.)	732
Spitzweg, Carl	776
Steffeswert, Jan van	600
Strassberger, Ernst Wilhelm (attr.)	733
Sucharda, Stanislav	659
Swoboda, Rudolf d.Ä.	790

T

Tarenghi, Enrico	820
Toorenvliet, Jacob (Kreis)	701

V

Vos, Simon de (attr.)	705
-----------------------	-----

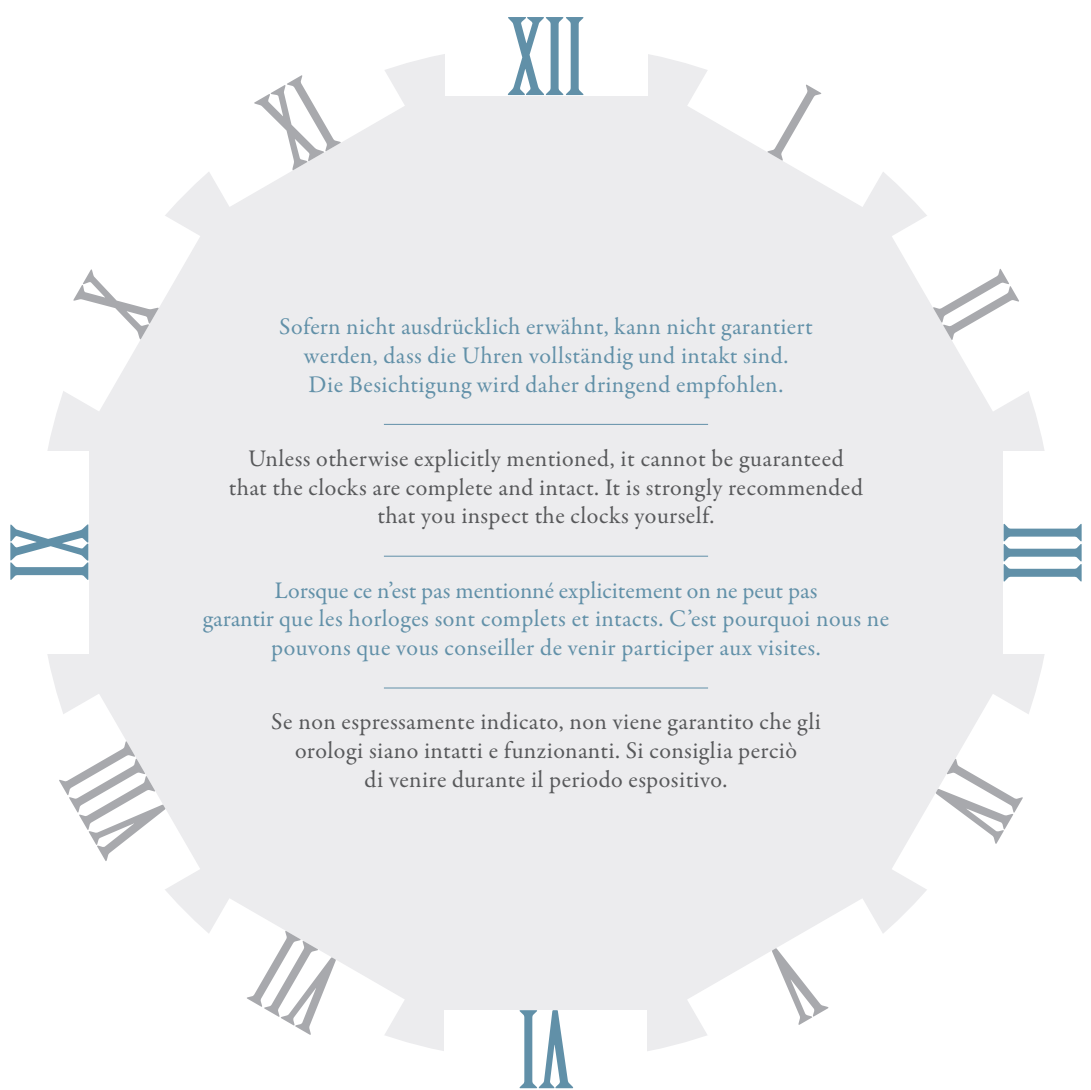
W

Watteau, Antoine (Nachfolger)	729
Wimmer, Conrad	793
Wolff, Albert/Kiss, August	647

Z

Zügel, Heinrich von	769
---------------------	-----

UHREN / CLOCKS & WATCHES



Sofern nicht ausdrücklich erwähnt, kann nicht garantiert werden, dass die Uhren vollständig und intakt sind. Die Besichtigung wird daher dringend empfohlen.

Unless otherwise explicitly mentioned, it cannot be guaranteed that the clocks are complete and intact. It is strongly recommended that you inspect the clocks yourself.

Lorsque ce n'est pas mentionné explicitement on ne peut pas garantir que les horloges sont complets et intacts. C'est pourquoi nous ne pouvons que vous conseiller de venir participer aux visites.

Se non espressamente indicato, non viene garantito che gli orologi siano intatti e funzionanti. Si consiglia perciò di venire durante il periodo espositivo.

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUKTION. IRRTUM VORBEHALTEN.
HAMMER PRICES WITHOUT BUYER'S PREMIUM. STATUS AFTER THE SALE. WITHOUT WARRANTY.

ERGEBNISLISTE 696S / RESULTS OF SALE 696S

6. Juni 2013 / 6 June 2013

4	1500 €	120	800 €	175	1700 €	210	1800 €	250	2500 €	304	2000 €
5	10000 €	121	1000 €	176	2000 €	211	1600 €	251	2200 €	305	1300 €
8	24000 €	127	1800 €	177	8000 €	214	2600 €	252	7000 €	311	1000 €
11	13000 €	129	3600 €	178	4400 €	218	7500 €	254	1000 €	312	1200 €
15	2200 €	130	1200 €	179	2800 €	219	18000 €	255	1500 €	314	5000 €
19	1000 €	131	2000 €	185	6000 €	220	2400 €	258	1400 €	315	2600 €
28	1000 €	132	1100 €	186	7500 €	221	1700 €	259	2200 €	316	1700 €
36	4000 €	136	8000 €	187	1600 €	222	1000 €	260	1300 €	317	2000 €
39	800 €	137	3000 €	188	1600 €	223	17000 €	262	5000 €	318	1200 €
47	4400 €	138	1200 €	189	4000 €	225	1000 €	282	800 €	321	1300 €
67	2000 €	139	1700 €	196	1800 €	226	1100 €	283	2200 €	324	7500 €
75	1000 €	142	2000 €	197	3000 €	227	5000 €	285	2000 €	335	1200 €
76	3800 €	146	3000 €	199	1300 €	228	1300 €	286	10000 €	345	1500 €
77	1500 €	147	1400 €	201	1300 €	230	1400 €	288	2200 €	346	7000 €
83	6000 €	152	2200 €	202	2400 €	234	1100 €	290	1700 €	348	1700 €
103	1300 €	158	2600 €	203	10000 €	235	1600 €	292	2400 €	352	3600 €
105	2500 €	161	3000 €	207	1000 €	242	14000 €	294	1800 €	355	1700 €
110	1100 €	166	3300 €	208	17000 €	244	6000 €	295	1700 €	361	1000 €
118	1000 €	173	5000 €	209	800 €	248	2600 €	301	1500 €	362	3300 €

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

ERGEBNISLISTE 696S / RESULTS OF SALE 696S
 6. Juni 2013 / 6 June 2013

364	10000 €	419	1200 €	466	1600 €	535	1200 €	577	1100 €
365	1600 €	420	2800 €	469	4000 €	536	1000 €	578	1700 €
368	800 €	421	2000 €	471	1000 €	538	800 €	579	2000 €
373	1700 €	424	1500 €	474	1800 €	544	6500 €	581	30000 €
376	4500 €	425	1600 €	482	1000 €	545	3600 €	587	5000 €
379	2600 €	426	1300 €	485	2000 €	547	6500 €	589	7500 €
391	3600 €	427	2500 €	491	1700 €	548	1000 €	590	1300 €
395	1200 €	428	2500 €	492	8500 €	550	1800 €	593	800 €
396	5000 €	429	30000 €	493	20000 €	555	2000 €	611	2000 €
399	1300 €	432	5000 €	498	1300 €	556	3000 €	614	1700 €
400	2000 €	445	3300 €	509	2400 €	557	16000 €	616	1000 €
405	2600 €	446	3600 €	512	3000 €	558	3000 €	617	2200 €
406	1600 €	448	1800 €	522	7500 €	560	4000 €		
407	4000 €	451	1500 €	523	700 €	565	1700 €		
410	1600 €	454	2600 €	526	2000 €	569	10000 €		
411	1300 €	459	2600 €	527	800 €	570	1600 €		
415	1100 €	461	1400 €	532	600 €	572	6500 €		
416	2200 €	464	9000 €	533	2000 €	574	1000 €		
418	800 €	465	5000 €	534	3000 €	576	800 €		

AUKTIONSTERMINE 2013 / SALE DATES 2013

AUKTION AUCTION	BESICHTIGUNG VIEWING	AUKTIONSDATUM SALE DATE
692 KUNST & ANTIQUITÄTEN	15. – 18.02.2013	20./21.02.2013
693 NAGEL COLLECT	15. – 18.02.2013	22.02.2013
694 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	16. – 18.03.2013	19.03.2013
695 ASIATISCHE KUNST	06.–09.05.2013	10./11.05.2013
696 KUNST & ANTIQUITÄTEN	31.05. – 04.06.2013	06.06.2013
697 NAGEL COLLECT	31.05. – 04.06.2013	07.06.2013
698 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	21. – 24.06.2013	26.06.2013
699 DESIGN	21. – 24.06.2013	26.06.2013
700 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	07. – 09.09.2013	10.09.2013
701 KUNST & ANTIQUITÄTEN	04. – 07.10.2013	09./10.10.2013
702 NAGEL COLLECT	04. – 07.10.2013	11.10.2013
703 ASIATISCHE KUNST	27.–29.10.2013	30./31.10. und 2.11.2013
704 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	29.11. – 02.12.2013	04.12.2013
705 DESIGN	29.11. – 02.12.2013	04.12.2013

BETRIEBSURLAUB: 23. DEZEMBER – 2. JANUAR 2014
CLOSED FOR HOLIDAY ON 23 DECEMBER – 2 JANUARY 2014

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

Alterssch.	Altersschäden / <i>damages due to age</i>	Lwd.	Leinwand / <i>canvas</i>
Abb.	Abbildung / <i>illustration</i>	M.	Mitte / <i>middle</i>
attr.	attributioniert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>	minim.	minimal / <i>minimal</i>
B.	Breite / <i>width</i>	monogr.	monogrammiert / <i>with monogram</i>
Bd.	Band / <i>volume</i>	Mz.	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
Bde.	Bände / <i>volumes</i>	Nr.	Nummer / <i>number</i>
ber.	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>	o.J.	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
besch.	beschädigt / <i>damaged</i>	o.L.	ohne Limit / <i>no limit</i>
beschm.	beschmutzt / <i>stained</i>	o.R.	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
beschn.	beschnitten / <i>cut</i>	orig.	original / <i>original</i>
best.	bestossen / <i>bumped</i>	part.	partiell / <i>partly</i>
bez.	bezeichnet / <i>inscribed</i>	Pt.	Platin / <i>platinum</i>
Bl.	Blatt / <i>leaf</i>	R.	Rahmen / <i>frame</i>
Bll.	Blätter / <i>leaves</i>	rep.	repariert / <i>repaired</i>
bzw.	beziehungsweise / <i>respectively</i>	rest.	restauriert / <i>restored</i>
Ct.	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>	RG.	rotgold / <i>red gold</i>
D.	Durchmesser / <i>diameter</i>	Rs.	Rückseite / <i>reverse</i>
dat.	datiert / <i>dated</i>	S.	Seite / <i>page</i>
doubl.	doubliert / <i>relined</i>	sign.	signiert / <i>signed</i>
erg.	ergänzt / <i>added parts</i>	Sl.	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
Ex.	Exemplar / <i>copy</i>	s.o.	siehe oben / <i>see above</i>
f.	folgende Seite / <i>following page</i>	sog.	sogenannt / <i>so called</i>
ff.	folgende Seiten / <i>following pages</i>	T.	Tafel / <i>plate</i>
GG	gelbgold / <i>yellow gold</i>	tlw.	teilweise / <i>partly</i>
gr.	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>	u.	und / <i>and</i>
H.	Höhe / <i>height</i>	u.a.	unter Anderem / <i>and other</i>
Hrsg.	Herausgeber / <i>publisher</i>	u.V.	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
HS	Holzschnitt / <i>woodcut</i>	versch.	verschieden / <i>various</i>
Jh.	Jahrhundert / <i>century</i>	vgl.	vergleiche / <i>compare</i>
kl.	klein / <i>small</i>	Wg.	weissgold / <i>white gold</i>
KS	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>	w.o.	wie oben / <i>as above</i>
L.	Länge / <i>length</i>	z.T.	zum Teil / <i>partly</i>
kt.	karat/ goldgehalt / <i>carat, gold content</i>	■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

* **Under proviso:** A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered.

If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

704 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29./30. November und 1./2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr



Christian Rohlf (1849 - 1938)

Berglandschaft, um 1913. Gouache auf Papier.

Monogrammiert. 47 x 61 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS

Consignments always welcome

704 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29./30. November und 1./2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr



Otto Piene (* 1928)

Ohne Titel, 1967. Öl und Feuergouache auf Karton.

Signiert und datiert. 47 x 67 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLIEFERUNGEN ERWÜNSCHT BIS 18. OKTOBER 2013

Consignments until 18 October 2013

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29./30. November und 1./2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr

ERLÖSE DER LETZTEN AUKTION 699 | DESIGN



LOT 2000 CHRISTIAN DELL, Bauhaus-Mokkaservice, ERLÖS EUR 79.800,-



LOT 2018 LE CORBUSIER/CHARLOTTE PERRIAND, Raumteiler, ERLÖS EUR 22.600,-

EINLIEFERUNGEN ERWÜNSCHT BIS 18. OKTOBER 2013

Consignments until 18 October 2013

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29./30. November und 1./2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr

ERLÖSE DER LETZTEN AUKTION 699 | DESIGN



LOT 2069 GAROUSTE/BONETTI, Paar Tabourets Ra, **ERLÖS EUR 11.300,-**



LOT 2051 MARIO CEROLI, Esstisch Rosa dei Venti, **ERLÖS EUR 10.600,-**

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

708 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

11. März 2014, 15 Uhr

Besichtigung: 8. – 10. März 2014, 11 – 18 Uhr, 11. März 2014, 9 – 12 Uhr



Bordjalou Gebetsteppich mit sogenannter
Paradiespforte, Südkaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

708 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

11. März 2014, 15 Uhr

Besichtigung: 8. – 10. März 2014, 11 – 18 Uhr, 11. März 2014, 9 – 12 Uhr



Bordjalou Gebetsteppich mit Vierbeiner- und
Vogelabstraktionen, Südkaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

BITTE BEACHTEN SIE / PLEASE NOTE

WENN SIE EIN OBJEKT ERSTEIGERT HABEN

Bei der Auktion anwesende Bieter werden gebeten, ihre Rechnung sofort in Empfang zu nehmen und zu begleichen. Die Warenausgabe kann ebenfalls während der Auktion erfolgen.

Von Neukunden, die ihre Ware sofort abholen möchten, können wir nur bankbestätigte Schecks oder Bargeld akzeptieren. Bei Überweisungen oder anderen Zahlungsarten kann die Warenausgabe erst nach Bankgutschrift erfolgen.

Telefonische, schriftliche oder Online-Bieter erhalten ihre Rechnung nach der Auktion mit der Post. Um die Bearbeitung von eventuellen Rückfragen zu erleichtern, bitten wir Sie, den Erhalt der Rechnung abzuwarten.

Bitte beachten Sie, dass die Beantragung der Cites-Dokumente, welche für den Export von Waren notwendig sind, die unter das internationale Artenschutz-Abkommen fallen (wie z.B. Elfenbein), bis zu zwei Monate dauern kann.

Ein Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Spätere Reklamationen, die entsprechend den Versteigerungsbedingungen vorgebracht werden, können nur bei bezahlten Objekten bearbeitet werden. Einwände bei unbezahlten Objekten werden nicht berücksichtigt.

WHEN YOU HAVE SUCCEEDED IN BIDDING

Bidders present during the sale are kindly requested to collect their invoices at any time at the reception desk and settle them before leaving. Also, purchased items can be collected whilst the sale is still in progress.

New customers who would like to collect their goods immediately are kindly requested to pay either in cash or by certified cheque. In case settlement is made by money transfer or other forms of remittance, goods can be handed out only after payment has been cleared.

Successful telephone bids, written bids or online bids will be confirmed by an invoice sent by mail. To facilitate handling of questions which may arise please wait until you have received your invoice.

A successful bid establishes the obligation of payment and collection the item(s) bought. Subsequent complaints will be (in compliance with our conditions of sales) only dealt with when payment has been received by us. As long as payment has not been effected, we will not consider complaints of any nature.

„UNDER PROVISIO“ OR „UV“

A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold “under proviso”, this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.



Landesmuseum
Württemberg

Im Glanz der Zaren

Die Romanows, Württemberg und Europa

5. Oktober 2013 – 23. März 2014
Stuttgart · Altes Schloss

www.zaren-stuttgart.de
Tickets online erhältlich

PREMIUM SPONSOR



MOBILITÄTSPARTNER



FÖRDERER

KULTUR
STIFTUNG DER
LÄNDER



ONLINE-BIETEN / ONLINE-BIDDING

Zusätzlich zur Online-Teilnahme als Bieter ermöglicht die TeamSpeak® Software das Live-Mithören bei der Auktion. Als Online-Bieter hören Sie jedes Wort, das im Auktionssaal gesprochen wird, und bekommen ein gutes Gefühl für die Atmosphäre der Auktion. Damit werden Sie viel direkter in das Auktionsgeschehen eingebunden.

Um diesen speziellen Service nutzen zu können, müssen folgende technische Voraussetzungen gegeben sein.

- Ihr Computer muss mit dem Internet verbunden sein.
- Ihr Computer muss mit einem Soundsystem ausgestattet sein.
- Die kostenlose TeamSpeakClient® Software muss auf Ihrem Computer installiert sein.
- Den Link zur TeamSpeak® Website finden Sie auf unserer Website www.auction.de, im Bereich des "Online-Biddings" unter dem Punkt „Listen to the Auction“.

Wenn Sie als Online-Bieter an unseren Auktionen teilnehmen wollen, müssen Sie sich rechtzeitig, mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen.

Das notwendige „Online-Bieter-Registrierungsformular“ finden Sie auf unserer Website im Bereich des „Online-Biddings“, unter dem Punkt „Registrierung“, wo Sie das „Online-Bidding-Form“ herunterladen können. Bitte lesen Sie die Bedingungen, füllen das Formular in allen Teilen aus, und schicken Sie es unterschrieben an uns, entweder per Fax oder Briefpost. Rechtzeitig vor der Auktion schicken wir Ihnen per E-Mail Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie sich zur Online-Auktion einloggen können. Bitte beachten Sie, dass für jede Auktion eine neuerliche Registrierung erforderlich ist.

Sie können im Bereich des „Online-Biddings“ unter „Demo“ das Online-Bieten ohne Risiken ausprobieren. Klicken Sie auf „Demo“ und geben Sie im Punkt „Registrierung“ einen erfundenen Kundennamen und ein beliebiges Gästepasswort ein. Dann können Sie die Demoversion ganz einfach testen und sich mit dem Online-Bieten vertraut machen.

Sollte die Internet-Verbindung einmal abbrechen, wird auch die Auktion im Saal unterbrochen, solange bis die Internet-Verbindung wieder steht. Für die persönlich anwesenden Bieter bedeutet dies eine Verzögerung, die wir im Interesse der wachsenden internationalen Zahl von Online-Bietern in Kauf nehmen müssen, und wofür wir um Verständnis bitten.

Thanks to the Team Speak® feature, remote bidders can not only enter their bids online, but are also able to listen into the sale room, getting a better feeling for the atmosphere of the auction.

To enjoy this feature certain technical requirements are necessary.

- Your computer must be connected with the Internet
- Your computer must be equipped with a sound system.
- You must install the free TeamSpeakClient® software on your computer.
- The link to the TeamSpeak® website is given on the Nagel website www.auction.de under the keyword "Online Bidding". Here you should use the link "Listen to the Auction."

To participate as online bidder, you need to register for each sale separately, a minimum of 72 hours in advance of the day of the sale.

The Online Bidding registration form is available on our website www.auction.de. Open "Online-Bidding", click "Registration", where you can download the "Online-Bidding-Registration-Form". Print the form, read carefully and complete it in all parts, sign and return to us, either by mail or by fax. In time before the auction we will send you by E-Mail your personal access code, which will enable you to log into the online bidding mode. Please note, that you have to register for each individual sale separately.

There is a test version available, which you can try out. In the area "Online-Bidding" go to "Demo" and use a mock name and a mock guest password at the "Registration." After that you can test the Online Bidding easily.

In the event of a breakdown of the Internet Auction System, the sale will be interrupted in the sale room. Bidding will only be resumed when all Online-Bidders are reconnected. We are asking all clients who are personally present in the sale room to understand and apologize for any delays, but due to growing popularity of Online-Bidding we have to please all groups of clients, regardless which way they participate in our sales.

STAMMSITZ / HEAD OFFICE

HAUSADRESSE / VISITING ADDRESS

Nagel Auktionen
Neckarstraße 189-191
70190 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696
contact@auktion.de

POSTADRESSE / POSTAL ADDRESS

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG
Postfach / *P.O.Box* 103554
D-70030 Stuttgart

REPRÄSENTANZEN / REPRESENTATIONS

DEUTSCHLAND / GERMANY

Dr. Marcus Oertel
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 890
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696
oertel@auktion.de

Borwin Herzog zu Mecklenburg
Tel: + 49 (0) 171 753 13 37
Fax: + 49 (0) 765 25 148
mecklenburg@auktion.de

ITALIEN-TESSIN / ITALY-TICINO

Dr. Edoardo R. Passano
Tel: + 41- 79 35 000 95
Fax: + 41- 445 753 113
italy@auktion.de

CHINA / CHINA

Joanna Wong
Hong Kong
30/F., Entertainment Building,
30 Queen's Road, Central, Hong Kong
香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓
電話 Tel: +852 3591 9770
傳真 Fax: +852 3104 2035
hk@auktion.de

Beijing
11/F., North Tower, Beijing Kerry Centre,
No.1 Guang Hua Road, Chao Yang District,
Beijing 100020
北京市朝陽區光華路1號嘉里中心北樓11層
郵編 100020
電話 tel: +86-10-6599-9105
傳真 fax: +86-10-6599-9100

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

KATALOG-ABONNEMENT 2014 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2014

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME	VORNAME / FIRST NAME
STRASSE / STREET	HAUS-NR. / No.
PLZ, ORT / POST CODE, CITY	
LAND / COUNTRY	
TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE	TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE
FAX / FAX	
E-MAIL / E-MAIL	

KUNDENUMMER / CUSTOMER-NO. Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

AUKTION / SALE	STÜCK ITEMS	ABO-TYP SUBSCR. TYPE	INLAND GERMANY	AUSLAND FOREIGN COUNTRIES
KUNST & ANTIQUITÄTEN Art & Antiques	5	S	<input type="checkbox"/> € 80,-	<input type="checkbox"/> € 140,-
NAGEL COLLECT Collectibles	1	C	<input type="checkbox"/> € 15,-	<input type="checkbox"/> € 35,-
MODERNE KUNST Modern Art	2	M	<input type="checkbox"/> € 40,-	<input type="checkbox"/> € 80,-
ASIATISCHE KUNST Asian Art	2	A	<input type="checkbox"/> € 150,-	<input type="checkbox"/> € 200,-
SAMPLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA Rugs & Carpets, Oriental Art	2	T	<input type="checkbox"/> € 40,-	<input type="checkbox"/> € 80,-
DESIGN / Design	2	D	<input type="checkbox"/> € 40,-	<input type="checkbox"/> € 80,-
KURIER / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount Euro			€	

Inlandszahlung / Payment in Germany:

- Überweisung** Bank transfer
COMMERZBANK AG STUTTGART
BLZ 600 800 00
Konto / Account 101 191 101
SWIFT-BIC: DRES DE FF 600
IBAN: DE74 6008 0000 0101 1911 01
- Scheck anbei** Check enclosed
- Kreditkartenzahlung**

Foreign payment by credit card only



Karten-Nr. / Card no.

Gültig bis
Expiry-date

Kartenprüfnummer KPN
Card verification code CVC

— BIETEN BEI NAGEL AUKTIONEN / BIDDING WITH NAGEL AUCTIONS —

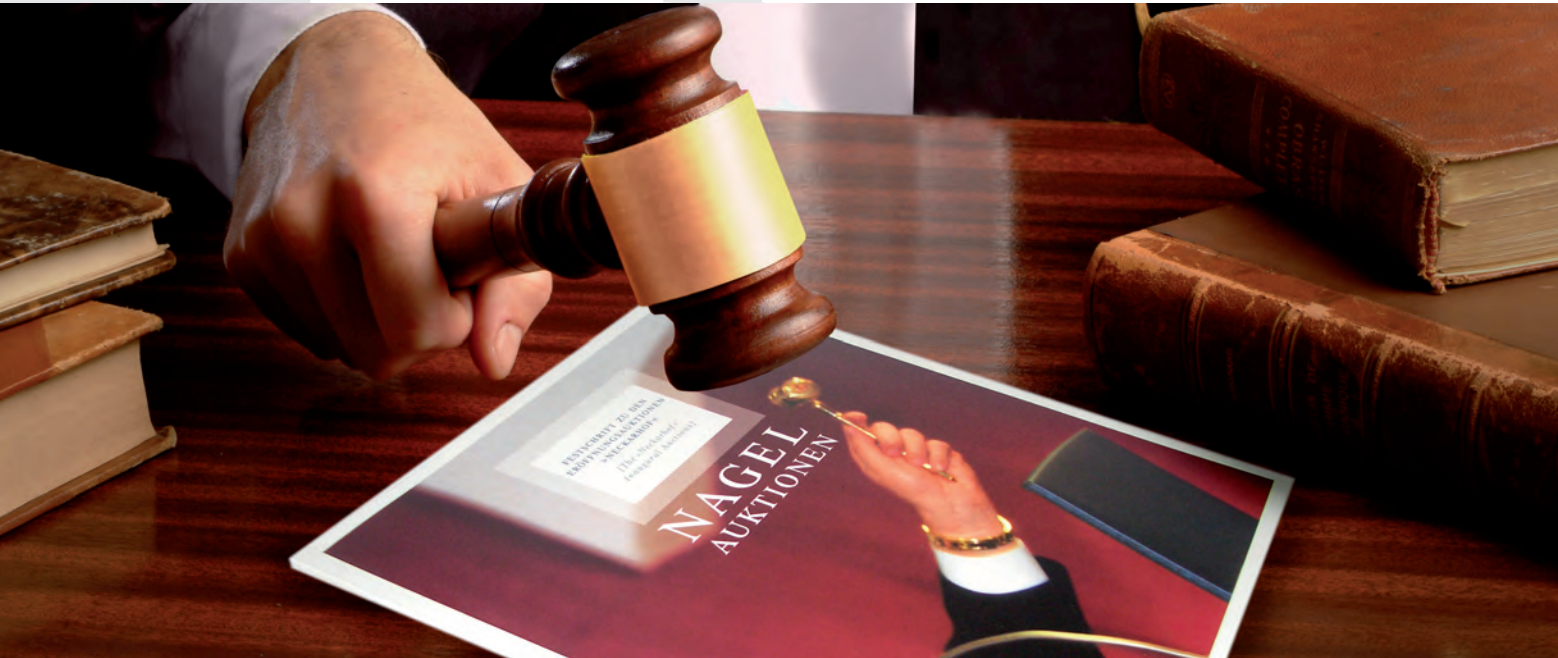
Ihre vier Möglichkeiten zur Wahl:

- 1. PERSÖNLICHE ANWESENHEIT**
Sie lassen sich beim Empfang vor der Auktion registrieren und erhalten eine Bieternummer.
- 2. SCHRIFTLICHE GEBOTE**
Sie füllen das Formular für schriftliche Gebote aus dem Katalog aus und schicken es rechtzeitig an uns.
- 3. TELEFONISCHES MITBIETEN**
Nur bei Schätzpreisen von 750,00 € oder höher (verwenden Sie das Formular für schriftliche Gebote)
- 4. ONLINE MITBIETEN**
(Unabhängig vom Schätzpreis)
Bitte mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen. Das Formular finden Sie im Internet über folgenden Link: www.auction.de/service09.php

Four Options to choose from:

- 1. PERSONAL PRESENCE**
You register at the reception desk before the sale starts and receive a Bidder's Number.
- 2. WRITTEN BIDS**
You complete the Written Bids form, send it timely before the auction date to us.
- 3. TELEPHONE BIDDING**
Only if the estimate is 750 € or higher (use the form for written bids)
- 4. ONLINE BIDDING**
(independent from estimate)
Please register a minimum of 72 hours before the sale. The form can be downloaded by the following link: www.auction.de/service09_e.php

Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

DRUCK SCHEFENACKER
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0
Fax 81 99-25 · www.schefenacker-druck.de · info@schefenacker-druck.de

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUKTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000

CONSIGNING & SELLING

If you would like to sell art or antiques at the highest prices, then you will find NAGEL AUKTIONEN to be an experienced partner with international contacts. We will appraise and value your objects free of charge, confidentially and without obligation.

CONSIGNMENT

Written inquiry: If you prefer a written inquiry, then please send us a simple photograph of your object. Please let us know as well whether the object exhibits a signature or a date. Indicate the object's dimensions, materials, origin and state of preservation. The Nagel expert in charge will contact you.

Consultancy in our offices: If you value direct and personal consultancy, we will be happy to welcome you to our premises. In this case, please be sure to make an appointment beforehand. Then you can bring your object along and obtain an appraisal and an estimate on the spot. You will benefit from the market experience of our experts.

Consultancy on site: If you have an entire collection, heavy furniture or large-scale works, then we will bring our consultancy into your home. In this case, please contact us. We do quite a bit of travelling in the course of the year and hold expert and appraisal days in various cities.

If you are in agreement with the appraisal of the Nagel expert and decide to let us handle your consignment, then you can also set a confidential limit price with the expert. Then your object will not be sold below this limit price. Once you have reached agreement, our expert will give you an auction order form to sign.

Now your object will remain on our premises, where it will be treated, described, photographed and published in the auction catalogue. If appraisals by international experts must be commissioned or other costs arise, as for restoration, for instance, you will, of course, be informed of them beforehand by our staff.

SALE

Once your object has been successfully sold at auction, you will receive an account containing the knockdown price with the commission and ancillary costs deducted. The final amount will be paid to you six weeks after the auction in cash, check or bank transfer, as you wish.

EINLIEFERN & VERKAUFEN

Möchten Sie Kunst oder Antiquitäten zu Höchstpreisen verkaufen, dann finden Sie in NAGEL AUKTIONEN einen erfahrenen Partner mit internationalen Kontakten. Wir begutachten und schätzen Ihre Objekte - kostenlos, unverbindlich und vertraulich.

EINLIEFERUNG

Schriftliche Anfrage: Wenn Sie eine schriftliche Anfrage bevorzugen, schicken Sie uns bitte ein einfaches Foto Ihres Objektes zu. Teilen Sie uns bitte auch mit, ob das Objekt eine Signatur oder ein Datum aufweist. Machen Sie Angaben zu Maßen, Materialien, Herkunft und Erhaltungszustand. Der zuständige Nagel-Experte wird sich dann mit Ihnen in Verbindung setzen.

Beratung im Haus: Legen Sie Wert auf eine direkte und persönliche Beratung, empfangen wir Sie sehr gerne in unserem Haus. Bitte vereinbaren Sie in diesem Fall unbedingt vorher einen Termin. Dann können Sie Ihr Objekt mitbringen und erhalten vor Ort eine Begutachtung und Schätzung. Sie werden von der Markterfahrung unserer Experten profitieren.

Beratung vor Ort: Haben Sie eine ganze Sammlung, schwere Möbel oder großformatige Werke, dann kommen wir zur Beratung auch zu Ihnen nach Hause. Nehmen Sie in diesem Fall Kontakt mit uns auf. Im Laufe eines Jahres sind wir viel unterwegs und veranstalten in verschiedenen deutschen Städten Experten- und Schätztag.

Sind Sie mit der Schätzung des Nagel-Experten einverstanden und entscheiden Sie sich für eine Einlieferung in unserem Haus, dann können Sie mit dem Experten auch einen Limitpreis vereinbaren, der vertraulich ist. Unterhalb des Limitpreises wird Ihr Objekt dann nicht verkauft. Sind Sie sich einig, legt Ihnen unser Experte einen Auktionsauftrag zur Unterschrift vor.

Nun bleibt Ihr Objekt bei uns im Haus, wo es bearbeitet, beschrieben, fotografiert und im Auktionskatalog veröffentlicht wird. Sollten Gutachten bei internationalen Fachleuten in Auftrag gegeben werden müssen und weitere Kosten, zum Beispiel für Restaurierungen entstehen, wird Sie unser Mitarbeiter selbstverständlich vorher darüber informieren.

VERKAUF

Wurde Ihr Objekt in der Auktion erfolgreich verkauft, erhalten Sie eine Abrechnung, die den Zuschlagspreis abzüglich der Kommission und der entstandenen Nebenkosten beinhaltet. Der Endbetrag wird Ihnen sechs Wochen nach der Auktion in der von Ihnen gewünschten Währung in bar, per Überweisung oder Scheck ausbezahlt.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

- 1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.
- 2. GEBOTE, ZUSCHLAG** **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auktion.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltslose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

- 3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **B)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2013: 2,1% des Zuschlagspreises). **C)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **D)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **E)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **F)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlöschungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.
- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigert Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfen.
- 7. ALLGEMEINES** **A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

- 1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.
- 2. BIDS, KNOCKDOWN** **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

- 3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **B)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.
- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **B)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **B)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTT GART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

701S

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

UST-IDNR.

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S		S		S	
S		S		S	
S		S		S	
S		S		S	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10 %
 20 %
 30 %

- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen. Ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE